

Plan 536 MÁSTER EN ESTUDIOS INGLESES AVANZADOS: LENGUAS Y CULTURAS DE CONTACTO

Asignatura 53565 TRANSITIONS BETWEEN THE MIDDLE AGES AND THE RENAISSANCE

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

CE1. Evaluar las diferentes expresiones artísticas, lingüísticas y culturales de la modernidad y postmodernidad y su interacción e interrelación en el ámbito de los estudios ingleses

CE2 –Analizar los textos más representativos de la pluralidad lingüística y cultural con una marcada vinculación a los contextos sociales e históricos de las sociedades anglófonas actuales y pasadas.

CE3: Saber interpretar, de modo exhaustivo y riguroso, textos literarios y lingüísticos de la literatura inglesa y norteamericana según los parámetros de las principales corrientes de los estudios ingleses.

CE4 – Saber planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en lengua inglesa basados en la correcta utilización de las fuentes bibliográficas, de las pautas de argumentación y documentación apropiadas a nivel académico.

CE5 – Poseer conocimientos, teóricos y aplicados de los mecanismos generales de aprendizaje de la lengua y literaturas inglesas y de la adaptación de la enseñanza a hablantes de diferentes lenguas maternas.

CE6 – Manejar las herramientas necesarias para la búsqueda de fuentes y referencias para la realización de trabajos de investigación en estudios ingleses.

CE7 – Emplear adecuadamente los recursos más extendidos utilizados en la investigación de orientación literaria, metodológica y lingüística que capacite a los estudiantes desenvolverse con éxito en el ámbito de la enseñanza de la lengua y literatura inglesa y norteamericana.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

This course traces the history of English theatre from the Middle Ages to the Renaissance. It includes brief background notes on the significance of the plays in the context of Western theatre. It surveys the common elements of drama from ritualistic and ceremonial dance, through the liturgical drama of the Middle Ages, and English Renaissance comedy. It also shows the development of the theatre as a physical structure, from the early open air theatres to the modified tennis courts in London, investigating the relationship of the physical theatre and the structure and style of the drama.

When students have successfully completed this course, they should be able to:

- Analyze the various ways of writing and producing a play (drama and theatre) in the period studied
- Read dramatic texts with confidence and enjoy them
- Generate frames for the analysis of medieval and modern society

Contenidos

1. 1. The Middle Ages: Historical and social background.

Miracle and Mystery Plays, Morality plays.

2. The Tudor period: Historical and social background.

Dramaturgy and production. Interlude + Classical influence: Ralph Roister Doister. 3. Staging drama from the Middle Ages to Shakespeare.

Required Readings

Nicholas Udall, Ralph Roister Doister (c. 1552)

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Class meetings will consist of lectures, group discussions, and oral presentations. The course will place a strong emphasis on oral discussions. Students are expected to present their own interpretations of dramatic texts. There will be opportunities for participants to share their ideas and experiences.

Our study is keyed to the following dimensions in which any play, ancient or modern, must exist:

1. Historical: What historical conditions help explain the development of this drama? What institutions, ideas or social values did this drama grow out of, work with, or possibly threaten?

2. Cultural: What role did this kind of drama play in the life of the country? What are the origins and social functions of the theatre it was written for? How does this kind of drama engage the audience in the basic aesthetic dimensions of theatre (space, time, sight, sound and sense)?

3. Literary-Stylistic: What dramatic forms, themes, linguistic devices dominated this kind of drama? What stamp does this play bear of the style of the playwright, and how did this style influence the work of others?

Criterios y sistemas de evaluación

A selection of texts will be specified at the beginning of the course for class discussion on given dates. Students are required to read each assigned text before class and come prepared to discuss it. In addition, each student will have to prepare an oral presentation.

Assessment on this course is based on class work, participation to discussions, oral presentations, and written qualifying assignments. There will be a final paper or project, which forms the basis for a seminar presentation.

Participation and oral presentation: 50% Final project: 50%

Calendario y horario

Se podrá consultar a través de la página web del master: www.masterenglishstudies.eu

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Sistema de evaluación

Ponderación máxima.

Ponderación mínima

Pruebas de desarrollo

40

30

Pruebas orales

40

30

Pruebas prácticas

50

40

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Dr. Antonio López Santos Universidad de Salamanca anlosan@usal.es

Idioma en que se imparte

Ingles
