

Plan 536 MÁSTER EN ESTUDIOS INGLESES AVANZADOS: LENGUAS Y CULTURAS DE CONTACTO

Asignatura 53569 MIGRATION AND SPACE IN AMERICAN CULTURE

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

CE1. Evaluar las diferentes expresiones artísticas, lingüísticas y culturales de la modernidad y postmodernidad y su interacción e interrelación en el ámbito de los estudios ingleses

CE2 –Analizar los textos más representativos de la pluralidad lingüística y cultural con una marcada vinculación a los contextos sociales e históricos de las sociedades anglófonas actuales y pasadas.

CE3: Saber interpretar, de modo exhaustivo y riguroso, textos literarios y lingüísticos de la literatura inglesa y norteamericana según los parámetros de las principales corrientes de los estudios ingleses.

CE4 – Saber planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en lengua inglesa basados en la correcta utilización de las fuentes bibliográficas, de las pautas de argumentación y documentación apropiadas a nivel académico.

CE5 – Poseer conocimientos, teóricos y aplicados de los mecanismos generales de aprendizaje de la lengua y literaturas inglesas y de la adaptación de la enseñanza a hablantes de diferentes lenguas maternas.

CE6 – Manejar las herramientas necesarias para la búsqueda de fuentes y referencias para la realización de trabajos de investigación en estudios ingleses.

CE7 – Emplear adecuadamente los recursos más extendidos utilizados en la investigación de orientación literaria, metodológica y lingüística que capacite a los estudiantes desenvolverse con éxito en el ámbito de la enseñanza de la lengua y literatura inglesa y norteamericana.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Al concluir el curso, los estudiantes deberán ser capaces de:

- explorar las formas en que el concepto y la representación de la inmigración se integra en la cultura norteamericana contemporánea.
- explorar en toda su complejidad la representación cultural y literaria de la experiencia americana de la migración y la dislocación espacial.
- analizar la formación, articulación, dominación y subversión del espacio en la cultura norteamericana utilizando diversas teorías contemporáneas sobre el espacio (Bachelard, Lefebvre, de Certeau, Castells, etc.)
- manejar con solvencia un marco teórico en el que analizar los procesos contemporáneos de migración, globalización, transnacionalismo, movilidad, etc.
- aplicar estos conceptos críticos, con sus pautas específicas, a las distintas tradiciones culturales norteamericanas (afroamericana, nativo-americana, chicana, asiático-americana, etc.)

Contenidos

1. Mobility and/in Space, or Americans on the Move
2. Migration, Dislocation, (Alien)Nation? in the US

3. New Geographies of Post-National Identity?
4. Occupying the Non-Place: Homelessness
5. The Spaces of Hospitality/Hostility: (Un)Welcoming the Other
6. Postapocalyptic Spaces

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Presentación de conceptos en el aula, actividades orales y escritas, seminarios, sesiones de puesta en común y discusión de resultados en el aula.
2. Realización de actividades escritas, preparación de las actividades orales, consulta de fuentes bibliográficas y recursos electrónicos.

Criterios y sistemas de evaluación

Sistema de evaluación

Ponderación máxima.

Ponderación mínima

Pruebas de desarrollo

40

30

Pruebas orales

40

30

Pruebas prácticas

50

40

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Al comienzo del curso se asignarán las seis horas semanales de tutoría.

A principio del curso se entregará la bibliografía general y la específica de cada tema así como los enlaces a páginas web más relevantes.

A principio del curso el profesor entregará la lista de lecturas obligatorias así como los temas de los trabajos.

Calendario y horario

Se podrá consultar a través de la página web del master: www.masterenglishstudies.eu

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Actividad Formativa

Horas Presenciales

Horas de Trabajo personal

Porcentaje

Presencialidad

Actividades introductorias

1

100%

Prácticas en el aula

2

100%

Sesión magistral

6

6

50%

Seminarios

5

3

62%

Tutorías

4

100%
Exposiciones
4
7
36%
Debates
2

100%
Actividades de seguimiento online

1
0%
Preparación de trabajos
2
20
16%
Realización de pruebas de evaluación
4
8
33%
Total Horas
75
Total Horas Presenciales
30
Total Horas Trabajo Autón.
45
40%

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Jesús Benito Sánchez es profesor de literatura norteamericana. Ha impartido también clases de Crítica Literaria y de Historia y Cultura de Estados Unidos.

Su área de interés son las literaturas étnicas norteamericanas, especialmente las del siglo XX y XXI. Entre sus publicaciones destacan algunos volúmenes en coautoría con Ana M^a Manzananas, como *Occupying Space in American Literature and Culture* (Routledge 1014), *Cities, Borders and Spaces in American Literature and Film* (Routledge, 2011), *Uncertain Mirrors: Magical Realism in Ethnic American Literatures* (Rodopi, 2009) *Intercultural Mediations* (Lit-Verlag, 2003), etc.

Correo electrónico: jbenito4@fyl.uva.es

Tlfono.: 983423000, ext. 4268

Idioma en que se imparte

Inglés