

Plan 537 MÁSTER EN TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU PERVIVENCIA

Asignatura 53587 TRADICIÓN CLÁSICA Y CONTACTO ENTRE SUS LITERATURAS

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OP

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios

2.2

Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego y latín e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Conocer los métodos básicos de análisis comparado de textos griegos y latinos.
3. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
4. Aplicar las técnicas filológicas para explicar los textos de la antigüedad clásica desde el momento de su producción, y en sus procesos de transmisión y recepción.
5. Integrar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de aplicarlas de forma pertinente al estudio e investigación de los textos literarios clásicos y los de las literaturas posteriores que los tomaron como modelos.
5. Capacidad para exponer tanto de forma oral como escrita los resultados del aprendizaje y la investigación en los ámbitos de la filología clásica; literaturas griega y latina y la Tradición Clásica.
6. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales, especialmente en el ámbito de los estudios de Tradición Clásica y Literatura Comparada.

2.3

Las literaturas clásicas y las literaturas nacionales europeas.

Las literaturas clásicas y el Humanismo Modelos literarios clásicos en literaturas nacionales europeas.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Comprender la importancia de las literaturas griegas y latinas en el nacimiento y desarrollo de las literaturas europeas.

Modalidades de la tradición clásica en las literaturas europeas.

Contenidos

BLOQUE 1: Tradición clásica: aproximación histórico-metodológica (J. A. Izquierdo)

BLOQUE 2: La tradición clásica en la literatura emblemática (Beatriz Antón)

1. Orígenes clásicos del género emblemático.

2. Emblema: definición y fuentes artístico-literarias

3. Libros de emblemas: tipología

4. Pervivencia de la literatura y de la cultura clásicas en los libros de emblemas en latín y en vulgar.

BLOQUE 3: La tradición clásica en la poesía española contemporánea (Pedro Conde)

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Se utilizará la clase magistral, preferentemente participativa, así como el ejercicio práctico, individual y colectivo, en clases y en tutorías dirigidas.

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

Asistencia a clase y participación activa

20%

Trabajo personal tutelado

70%

Lecturas orientadas y seminarios

10%

Cada uno de los profesores de la asignatura propondrá posibles trabajos de investigación a los alumnos, los cuales elegirán uno de ellos para realizar como ejercicio evaluable según la tabla anterior.

Calendario y horario

El curso constará de 21 horas presenciales desarrolladas en el segundo cuatrimestre. Vid. Horario oficial

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

11

Estudio y trabajo autónomo individual

25

Clases práctica de aula (A)

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

20

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

7,4

Evaluación

1,5

Total presencial

30

Total no presencial

45

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

José Antonio Izquierdo Izquierdo

Tfno. 6498.

E-mail: joseant@fyl.uva.es.

CV: Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Valladolid desde el año 1993. Las líneas de investigación son las de Humanismo y Tradición Clásica, con una especial dedicación a la figura de Virgilio. Como publicaciones relevantes, destacaría dos, una de cada campo: Diego López o el virgilianismo español en la escuela del Brocense, Cáceres, 1989 (dentro del campo del Humanismo) y SIGNES CODONER, J. - ANTÓN MARTÍNEZ, B. - CONDE PARRADO, P. - GONZÁLEZ MANJARRÉS, M.A. - IZQUIERDO IZQUIERDO, J. A., *Antiquae lectiones: el legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, 2005 (dentro del campo de la Tradición Clásica).

Beatriz Antón Martínez

Catedrática de Filología Latina

Dpto. de Filología Clásica

beatriz@fyl.uva.es

Tfno: 983 423 115

Líneas de investigación:

Literatura latina: Epistolografía. Historiografía de época imperial. Tácito.

Tradición clásica: Literatura latina. Literatura política de los siglos XVI–XVII–XVIII. Fortuna y pervivencia de Tácito: Tacitismo.

Humanismo: Literatura latina humanista.

Traducción: Traducción de textos latinos clásicos y humanistas.

Emblemática: Literatura emblemática neolatina. Emblemática y didáctica del latín.

Algunas publicaciones relevantes:

Tácito en el siglo XVII en España: el proceso de 'receptio', Valladolid, 1992

Tácito en el siglo XVIII. La 'Instrucción de príncipes' de Juan Simoni, Valladolid, 1999

Tácito. Vida de Julio Agrícola. Germania. Diálogo de los oradores, Ed., trad., notas e índices, Madrid, 1999

Tácito. Anales, Ed., trad. notas e índices, Madrid, 2007

"La linguae continentia de Tácito: los Antoninos e Hispania", CFC (EstLat) 26,1 (2006): 77-99.

"La epistolografía romana: Cicerón, Séneca y Plinio", *Helmantica* 47 (1996): 105-148.

Estudios sobre florilegios y emblemas, Valladolid, 2011

Adriano Junio, Emblemas, Est. introductorio, trad. notas e índices, Zaragoza, 2013.

Pedro Pablo Conde Parrado (pedro@fyl.uva.es; 983423781)

Profesor Titular de Filología Latina (2000). Doctor en Filología Clásica (1996).

Algunas publicaciones relevantes para la asignatura:

P. Conde Parrado-M. Á. González Manjarrés, "El humanismo en los Dos Coloquios del Combite de Pedro Mexía", *Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo* 75 (1999), pp. 13-59.

P. Conde Parrado-M^a. J. Pérez Ibáñez, "De Varrón a Quevedo: sobre los nombres latinos de la ictericia", *Faventia* 22.2 (2000), pp. 51-66.

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Raviso Téxtor entre Cervantes y Lope de Vega: una hipótesis de

interpretación y una coda teórica", Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos Volumen: 4 (2002) www.um.es/tonosdigital

J. García Rodríguez-P. Conde Parrado, "Entre voces y ecos: Quevedo contra Góngora (una vez más)", Edad de Oro 24 (2005), pp. 107-144

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Que aún la lava del Vesubio nos podría abrasar: Pompeya en la poesía española contemporánea", Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos 30.2 (2010), pp. 415-441

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Aprovechando que el Esgueva...: Góngora (y Quevedo) en la corte vallisoletana (1603)", La Perinola. Revista anual de investigación quevediana 15 (2011), pp. 57-94.

P. Conde Parrado, Hipócrates latino. El De medicina de Cornelio Celso en el Renacimiento, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2003.

P. Conde Parrado, "Los mil regresos de Ulises: la Odisea en la poesía hispánica contemporánea", en F. Manuel Mariño-Mª. de la O Oliva Herrer, coords., El viaje concluido. Poética del regreso, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, 293-315.

P. Conde Parrado-C. de la Rosa Cubo, "Una lectura de Ovidio en el drama español del siglo XVII: La tragicomedia de los jardines y campos sabeos de Feliciano Enríquez de Guzmán", en S. Gil Albarellos-M. Rodríguez Pequeño, eds., Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII, Segovia, Junta de Castilla y León-Instituto de la Lengua Castellano y Leonés, 2007, pp. 253-261.

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Qué hubiera dicho Homero: reflexiones sobre la presencia de la tradición clásica en la poesía española actual", en M. Romano (coord.), Lo vivo lejano. Poéticas españolas en diálogo con la tradición, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional del Mar del Plata (Eudem), 2009, pp. 167-185.

P. Conde Parrado, "Creed que ha sido fuerza: Lope y el Arte por el arte", en G. Vega García-Luengos-H. Urzáiz Tortajada, eds., Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 391-400.

P. Conde Parrado, "Las paradojas de Lope ante los modelos clásicos", en F. B. Pedraza Jiménez-R. González Cañal-E. E. Marcello, eds., El Arte Nuevo de hacer comedias en su contexto europeo, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 41-54.

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, eds., Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica, Gijón, Llibros del Peixe, 2005.

J. Signes Codoñer-P. Conde Parrado et al., eds., Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa, Madrid, Cátedra, 2005.

Idioma en que se imparte

ESPAÑOL
