

Plan 552 PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (PA)
Asignatura 40610 LAS MUJERES EN LA HISTORIA DEL ARTE

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6 créditos

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales

1. Comprender los fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículo
2. Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
3. Que puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. Que logren autonomía en el aprendizaje y capacidad para asumir la necesidad del desarrollo profesional continuo mediante la autoevaluación de la propia práctica.
5. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, especialmente en este caso en lo referido a garantizar la igualdad efectiva de mujeres y hombres, es decir, la igualdad de oportunidades, siendo capaces de analizar críticamente y eliminar cualquier tipo de discriminación hacia las mujeres, bien directa o indirecta.

Específicas

1. Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.
2. Conocer y comprender la sociedad actual, atendiendo en este caso especialmente a la evolución del papel de las mujeres en la sociedad
3. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando los valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación y promoviendo la toma de conciencia del derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional.
4. Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Conocer una parte de la Hª del Arte oscurecida hasta ahora y que aún no ha llegado a las aulas: la producción artística de las mujeres, características y contextos en que esta se produce.
2. Conocer lo que narran las mujeres sobre sí mismas y la sociedad en que viven a través de sus obras artísticas (violencia de género, aspiraciones, experiencias vitales, formas de ver el mundo, etc.)
3. Reconstruir genealogías femeninas en el ámbito de la cultura, hecho íntimamente ligado con el desarrollo de la autoestima de género, elemento imprescindible en el trabajo con colectivos de mujeres.
4. Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto a la imagen desde el punto de vista del género y las posibilidades de Internet como fuente de recursos.
5. Posibilitar una verdadera igualdad entre mujeres y hombres a partir del reconocimiento de sus aportaciones en

el ámbito de la cultura.

Contenidos

- 1.- Las teorías de género en la Hª del Arte
- 2.- Las mujeres como objeto de representación a lo largo de la historia
- 3.- Las mujeres artistas y su obra
 - a) Mujeres creadoras: Entre el taller familiar y el claustro
 - b) Mujeres creadoras en el siglo XIX
 - c) Las artistas y su obra en los siglos XX y XXI

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- La presentación en el aula de los contenidos y procesos a partir de la lección magistral participativa se complementará con la realización de visitas a museos y exposiciones para conocer la obra de diversas artistas.
- Se propondrán lectura/s y puesta en común de diversos textos y trabajo sobre páginas web sobre la relación arte-sociedad en que se establezca tanto reflexiones teóricas, como experiencias. Ello mostrará ejemplos para facilitar la realización de trabajos grupales.

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Asistencia y trabajos prácticos dentro y fuera del aula
20%

Trabajo en pequeño grupo
20%

Prueba teórico- práctica
60%

Válido para la primera convocatoria. A partir de la 2ª convocatoria y sucesivas, el sistema de calificación consistirá en un examen escrito y un trabajo de aplicación práctica, valorados en un 20% (trabajo) y 80% (examen).

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Plataforma virtual de la UVA

Calendario y horario

Primer cuatrimestre

martes 9-11 h.

jueves 10-12 h.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

33

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas de aula (A)

20

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios (L)

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

TERESA ALARIO TRIGUEROS. Doctora, profesora titular de Hª del Arte en la UVa, en la que ha ocupado puestos de gestión, como el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y la Dirección de la E.U. de Educación de Palencia.

Actualmente imparte docencia en la Facultad de Educación de Palencia.

Forma parte de la Cátedra de Estudios de Género de la UVa, ocupando desde 2011 la dirección. Su investigación se ha centrado en los Estudios sobre las Mujeres y Género en la Hª del Arte, Arte en la Educación y la Arquitectura y el Urbanismo en el siglo XIX en España. Forma parte del GIR IDINTAR (Identidad e Intercambios Artísticos. De la Edad Media al Mundo Contemporáneo).

Ha dirigido el título propio de la Universidad de Valladolid: Especialista en Agente de Desarrollo local/rural (curso 2007-2008). También ha impartido docencia y coordinado uno de los módulos del Curso de Especialista en Agente de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres y del Master Estudios de Género y Políticas de Igualdad (on line) organizados por Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid.

Entre sus publicaciones destacan el libro Arte y feminismo, capítulos como "Miradas cruzadas desde las teorías de género" o "Mujer y Arte", en González, A. y Lomas, C. Mujer y Educación, y artículos como "La casa en Palencia a lo largo del siglo XIX. De la idea a la realidad", que recoge el discurso de acceso como académica a la Institución Tello Tellez de Meneses.

Entre los proyectos de investigación en los que ha participado cabe citar La igualdad de género en la cultura de la sostenibilidad: valores y buenas prácticas para el desarrollo solidario, coordinado por Alicia Puleo entre los años 2010 y 2013.

Pertenece al Comité Asesor de la Fundación Villalar, y al Patronato de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (UVa), del que es secretaria; también a la "Asociación Española de Críticos de Arte", y a "Mujeres en las Artes Visuales".

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Teresa_Alario

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=216993>

Facultad de Educación. Campus de la Yutera

Avda. de Madrid 40. 34004 PALENCIA

Edificio D, despacho 210

Idioma en que se imparte

castellano