

Plan 553 PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (SG)

Asignatura 40635 FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6 ECTS (150 horas)

Competencias que contribuye a desarrollar

Competencias específicas

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

2. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje que integren distintas formas de expresión artística (música, artes visuales, expresión corporal, danza, teatro, creaciones audiovisuales, etc.) y que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y sostenida en el tiempo. Esta competencia se concretará en:

- Conocer el currículo de educación artística para la etapa de educación primaria.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y artísticas dentro y fuera de la escuela.
- Diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de educación artística que puedan tener una aplicación práctica en la escuela.

Además de las competencias antes mencionadas, se desarrollarán competencias generales exigibles para el Título, y de modo particular las siguientes:

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –

la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
  - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
  - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
  - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje
2. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
  - b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

- c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.
- d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.
- e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

## Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Reconocer y explicar la función de las artes y, de modo específico de la música, en la educación, así como su contribución al desarrollo de valores y de una ciudadanía democrática y multicultural.
- Iniciarse en la lectura y comprensión significativa de textos sobre música y educación musical, desarrollando un vocabulario específico.
- Explicar las principales características del currículo de Educación Artística en Primaria, así como su relación con otras áreas y con los objetivos generales y las competencias de la etapa.
- Identificar buenas prácticas en educación musical, así como proyectos en los que la enseñanza de las artes se vincule con otras áreas de aprendizaje y, de manera particular, con el desarrollo de valores ciudadanos y culturales.
- Desarrollar habilidades básicas relacionadas con la audición, la interpretación y la creación musical. - Aplicar estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la música.
- Demostrar el dominio de destrezas básicas en el uso de herramientas tecnológicas al servicio de la educación musical, artística y audiovisual.
- Seleccionar, analizar y clasificar recursos didácticos digitales de utilidad para los procesos de enseñanza y aprendizaje musical y artístico.
- Diseñar proyectos que promuevan el desarrollo de la competencia cultural y artística, el tratamiento de la información y la competencia digital, mediante el uso de herramientas tecnológicas, considerando su vinculación con otras áreas de aprendizaje.
- Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.
- Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela

## Contenidos

- Función social y educativa de la música.
- La música en el currículo de Primaria.
- Su vinculación con otras áreas y su contribución al logro de los objetivos generales de la etapa y al desarrollo de las competencias básicas.
- Utilización de herramientas tecnológicas para la elaboración de un entorno personal de aprendizaje.
- La observación y la imitación como recursos básicos para el aprendizaje musical.
- Propuestas didácticas para la exploración, interpretación, improvisación y creación musical.
- Interpretación de piezas musicales vocales e instrumentales.
- Audición activa: Repertorio seleccionado de piezas de variados estilos y procedencias.
- Juegos musicales.
- TIC y educación musical.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Proyectos de educación musical en contextos escolares y extraescolares.
- Oferta educativa de auditorios, museos, centros culturales, etc.
- Las TIC como recursos para la enseñanza y el aprendizaje musical. Herramientas 2.0, redes sociales.
- Búsqueda, análisis, selección y evaluación de recursos didácticos para la enseñanza musical.
- Creación de materiales y recursos didácticos (wikis, podcasts, animaciones, etc.).

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque
- Estudios de caso
- Resolución de problemas: Prácticas en el laboratorio de informática
- Demostraciones prácticas
- Aprendizaje basado en problemas
- Método de proyectos

## Criterios y sistemas de evaluación

- Participación activa en los debates que se realizan en el aula.
- Realización de investigaciones en grupo y presentación de los resultados.

- Presentación individual de trabajos, comentarios e informes.
  - Memorización de un repertorio básico de canciones, danzas y juegos musicales.
  - Identificación de los principales elementos de una pieza musical.
  - Aplicación de estrategias de autoaprendizaje para la interpretación y/o creación a partir de la observación de vídeos.
  - Presentación de un informe de investigación.
- 
- Presentación de un dossier de canciones, danzas y juegos.
  - Describir las principales características del aprendizaje basado en proyectos.
  - Buscar y seleccionar, de forma autónoma, experiencias de educación artística inspiradas en el concepto de aprendizaje basado en proyectos e incorporarlas a la wiki que se elaborará en el desarrollo del bloque.
  - Participar activamente en el proyecto elegido por su grupo.
- 
- Elaborar productos digitales de utilidad para los procesos de enseñanza y aprendizaje musical usando herramientas 2.0 y otros recursos tecnológicos.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

El horario de tutorías puede consultarse en [www.uva.es](http://www.uva.es), en la sección dedicada a los Departamentos del profesorado de la asignatura o en la destinada a la Facultad de Educación de Segovia

## Calendario y horario

El establecido por el centro. Puede consultarse en [www.uva.es](http://www.uva.es) o en [www.mag.uva.es](http://www.mag.uva.es)

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Actividades presenciales

Horas

Actividades no presenciales

Horas

Clases teórico-prácticas

38

Estudio y trabajo autónomo individual

45

Clases prácticas de aula

18

Estudio y trabajo autónomo grupal

45

Laboratorio

Seminarios

Tutorías grupales

2

Evaluación

2

Total presencial

50

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

David Carabias Galindo (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)  
[carabias@mpc.uva.es](mailto:carabias@mpc.uva.es)

**Idioma en que se imparte**

Castellano

---