

Plan 553 PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (SG)

Asignatura 40636 FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Formación

Créditos ECTS

6 ects

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1 Generales

Al finalizar la asignatura el alumno debe haber adquirido las siguientes competencias generales, exigibles para el Título:

- (B10) Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- (B11) Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

2.2 Específicas

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes (se recoge la numeración de la Memoria del Título): - (B11)a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

- (B11)b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- (B11)c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Los objetivos aquí recogidos, se establecen como resultados de aprendizaje y atendiendo a los distintos planos de aprendizaje propuestos por Bloom (Bloom, Englehart, Frust, Hill y Krathwohl, 1956):

+Respecto al plano cognitivo:

Conocer las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Primaria.

Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de primaria en la aplicación práctica del arte. Conocer y apreciar los elementos básicos que constituyen la imagen.

Analizar y comprender mensajes visuales/audiovisuales.

Comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación formal con las creaciones en la etapa de primaria.

Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.

Diferenciar las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Infantil y su relación con la Etapa de Primaria.

+Respecto al plano subjetivo:

Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.

Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea

+Respecto al plano psicomotor:

Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual.

Adecuar el aprendizaje de la expresión y comunicación artística a los intereses y motivaciones específicas de la etapa de primaria.

Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual y el desarrollo perceptivo de los alumnos de 6 a 12 años.

Disenar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la

etapa de Primaria.

Reconocer los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea y emplearlos para ejecutar creaciones artísticas propias.

Manejar los estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.

Contenidos

La asignatura se organiza dos bloques, teoría y práctica que imparten cada profesor correspondiente. Cada bloque está dividido a su vez en diferentes epígrafes, destinados al conocimiento y aplicación didáctica de la imagen artística. Se prestará especial atención al conocimiento de los lenguajes artísticos y los elementos que influyen en la percepción de la imagen.

Parte Teórica.

Bloque I. Introducción:

- Tema 1: La Educación Artística en España.

1.1. Introducción histórica 1.2. ¿por qué? y ¿para qué?

Tema 2: Introducción al desarrollo del gesto gráfico.

1.1. Aproximación histórica al estudio del arte infantil.

Tema 3: El desarrollo del gesto gráfico según Lowenfeld y Lambert Brittain.

2.1. Introducción a las etapas de los autores. 2.2. Etapas del desarrollo del gesto gráfico.

Tema 4: La expresión creativa. Fundamentos e indicadores.

Bloque II. Alfabetización y bases de la cultura visual

- Tema 1: Elementos comunicativos propios de la expresión plástica.
 - 2.1. El lenguaje visual.
 - 2.2. Elementos y sintaxis de la imagen.
- Tema 2: Introducción a la Historia del arte Contemporáneo
 - 1.1. Los primeros ismos: Siglos XIX y XX.
 - 1.2. Las vanguardias históricas.
 - 1.3. Postmodernidad. El fin del arte y después del fin del arte

Parte Práctica

Bloque III. La expresión plástica en primaria: creatividad, fundamentos y aplicaciones.

Bloque IV. Análisis y elaboración de materiales didácticos.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases Teóricas : Método de la lección magistral, empleando métodos auxiliares para fomentar la participación como:

- - método del grupo de discusión.
 - - método de análisis de la información (texto e imágenes) - Estudio autónomo:
- método de búsqueda de información en base a una temática concreta. - método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.
- Clases Prácticas

Actividades de aula: método de proyectos. - Estudio autónomo:

- método de búsqueda de información en base a una temática concreta. - método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

Criterios y sistemas de evaluación

50% parte teórica

50 % parte práctica

será necesario superar ambas partes para conseguir el apto en la asignatura.

Calendario y horario

El publicado en la página de la UVA.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas (T)

33

Estudio y trabajo autónomo individual Estudio de los contenidos de la materia:

50

Clases prácticas de aula (A)

27

Estudio y trabajo autónomo grupal

El trabajo autónomo se considera como prolongación del trabajo práctico del aula. A continuación se ofrece una guía para la distribución horaria del trabajo.

-Investigación teórica:

-Elaboración de dossier final/actividad equivalente

50

10 40

Laboratorios (L)

0

Prácticas externas, clínicas o de campo

0

Seminarios (S)

0

Otras actividades (Tutorías)

0

Total presencial

60

Total no presencial

150

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Cristina Hernández Castelló

Departamento de historia del arte.

Carmen Salgado

Idioma en que se imparte

Castellano