

Plan 553 PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (SG)
Asignatura 40646 CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA VISUAL Y MUSICAL

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

4ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1 Generales

Se trabajarán también las competencias generales que son exigibles para el Título y de un modo particular la siguiente:

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

1. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza- aprendizaje.
2. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
3. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
4. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

Específicas

Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación personal, cultural y social de las artes.
2. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Esta competencia se concretará en:

- a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Profundización en los fundamentos de la cultura y creación visual, musical y audiovisual.
2. Clasificación y diferenciación de las características de los diversos medios expresivos y comunicativos audiovisuales.
3. Profundización en los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión plástica y musical.
4. Diseño y elaboración de propuestas didácticas para Educación Primaria.

Contenidos

Bloque I.

- Arte y educación.
- La creación artística y la cultura visual.
- Los lenguajes artísticos: fundamentos del lenguaje visual y audiovisual. Lectura de mensajes visuales y audiovisuales.
- La cultura visual y el consumo de imágenes.
- El arte en la época contemporánea.

Bloque II.

- Música y educación
- Relación música (sonido) e imagen. Música y significado
- Análisis de música e imagen en la publicidad y el cine.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Presentación teórica de los fundamentos de la imagen y las características de las tipologías de los lenguajes visuales, musicales y audiovisuales. Método: lección magistral, si bien se busca la constante interacción con el alumnado, fomentando su participación (preguntas, debates...).

2. Actividades de aula relativas al análisis de creaciones audiovisuales. Métodos: estudio de casos y aprendizaje colaborativo.

3. Trabajo de análisis y evaluación de recursos didácticos y exposición en clase del mismo. Método de evaluación por pares.

4. Tutorías (individuales y grupales).

5. Prácticas de campo (rutas, visitas guiadas...).

Criterios y sistemas de evaluación

- 50% examen final escrito.
- 30% trabajo grupal (nota común a todos los componentes del grupo).
- 10% exposición del trabajo grupal (nota individual para componente del grupo).
- 10% prácticas y otras actividades (el docente indicará en el aula el porcentaje de cada práctica concreta).

- Convocatoria ordinaria:

Será necesario superar el examen escrito para sumar la parte práctica.

- Convocatoria extraordinaria:

El examen tendrá un peso del 100% de la nota.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Seminarios y clases magistrales.

Tutorías publicadas en la página web de la UVa así como en la plataforma del campus virtual.

Calendario y horario

El publicado en la web de la UVa.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

22

Estudio y trabajo autónomo del alumno

40

Clases prácticas de aula (A)

18

Estudio y trabajo autónomo grupal

20

Laboratorios (L)

Pra?cticas externas, clí?nicas o de campo

Seminarios (S)

Tutori?as Grupales (TG)

Evaluacio?n

Total presencial

40

Total no presencial

60

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Dra. Cristina Hernández Castelló,
Departamento de Historia del Arte
Para más información <http://arteysociedad.blogs.uva.es/>

Mercedes Sanz.
msdeandres@hotmail.com
Despacho T-112, Campus María Zambrano Tlf. 921112300. Ext. 2177

Idioma en que se imparte

Castellano
