

Plan 553 PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (SG)
Asignatura 40662 CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OPTATIVA

Créditos ECTS

6 ECTS (150 horas)

Competencias que contribuye a desarrollar

En esta asignatura se trabajarán también las competencias generales que son exigibles para el Título y de un modo particular las siguientes:

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
2. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
3. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
4. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Esta asignatura pretende intensificar el desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Mostrar competencias musicales básicas que permitan identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.
 - b. Conocer manifestaciones musicales de todos los estilos, épocas y culturas.
 - c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.
 - d. Reconocer el valor del patrimonio musical y cultural de la humanidad, respetando distintas manifestaciones musicales del pasado y del presente.
 - e. Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.
2. Transformar adecuadamente el saber musical de referencia en saber enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza aprendizaje a través del diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula.
 - b. Conocer y aplicar distintas técnicas de investigación musical con rigor metodológico, consultando y usando bibliografía y materiales de apoyo en al menos dos lenguas y ser capaz de diseñar y aplicar proyectos de innovación.
 - c. Analizar y comprender los procesos de aprendizaje musical en el período 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.
 - d. Utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula.

- e. Conocer y aplicar distintas técnicas de investigación musical con rigor metodológico, consultando y usando bibliografía y materiales de apoyo en al menos dos lenguas y ser capaz de diseñar y aplicar proyectos de innovación.
- f. Abordar y resolver problemas inherentes a la educación musical que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocer los fundamentos de la voz y las posibilidades del canto
- Desarrollar las competencias propias de la metodología de enseñanza del canto individual y en grupo
- Saber seleccionar y elaborar un repertorio adaptado a las características y necesidades del grupo.
- Aplicar la técnica adecuada para la formación y dirección de conjuntos vocales escolares
- Estimular el gusto por los conjuntos vocales
- Conocer la organología general y los instrumentos escolares en particular.
- Conocer la técnica adecuada para la organización de conjuntos instrumentales escolares y su dirección.
- Desarrollar las competencias propias de la metodología de enseñanza de la técnica instrumental individualmente y en grupo.
- Aplicar la técnica adecuada para la formación y dirección de conjuntos instrumentales escolares.
- Estimular el gusto por los conjuntos instrumentales escolares.
- Desarrollar las competencias musicales necesarias para la expresión y creación musical a través de la voz e instrumentos.
- Diseñar y seleccionar materiales didácticos para la expresión musical atendiendo a las diferentes etapas y a la diversidad del alumnado.
- Reflexionar sobre la propia práctica en el aula de música para innovar y mejorar la labor docente.

Contenidos

- La voz: anatomía y fisiología. Técnica vocal
- Pedagogía de la canción
- El repertorio escolar
- Los instrumentos musicales escolares: Clasificación y Agrupaciones
- Pedagogía de la técnica instrumental. El Método Orff
- El cuerpo como instrumento: sus posibilidades expresivas
- Formación de conjuntos vocales e instrumentales
- La dirección del conjunto vocal e instrumental
- La armonización e instrumentación de melodías adaptadas a la Educación Primaria.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque.
- Aprendizaje basado en problemas.
- La audición, interpretación, improvisación, creación y dirección musical vocal e instrumental.

Criterios y sistemas de evaluación

- Participación activa en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula.
- Presentación, interpretación (individual y colectiva) e intercambio de materiales musicales.

Composiciones y proyectos de aprendizaje tutelados

Portafolios del estudiante

Pruebas de desarrollo escrito y de

solución de problemas

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

El horario de tutorías puede consultarse en www.uva.es, en la sección dedicada a los Departamentos del profesorado de la asignatura o en la destinada a la Facultad de Educación de Segovia

Calendario y horario

El establecido por el centro. Puede consultarse en www.uva.es o en www.mag.uva.es

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

25

Estudio y trabajo autónomo individual

55

Clases prácticas de aula (A)

27

Estudio y trabajo autónomo grupal

35

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

7

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

1

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

David Carabias Galindo

carabias@mpc.uva.es

Idioma en que se imparte

Castellano
