

Plan 56615 MÁSTER DE PROFESOR DE SECUNDARIA - MÓDULO ESPECÍFICO: MÚSICA

Asignatura 51759 INNOVACION DOCENTE EN MUSICA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

Créditos ECTS

3 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

G.1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G.2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G.3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

G.4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

G.5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

G.6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

G.7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

G.8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

G.9. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

G.10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

G.11. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Ofrecer un marco y unos fundamentos teóricos para el desarrollo profesional

Conocer las tendencias actuales en los ámbitos psicopedagógicos y en las didácticas específicas

Diseñar y trabajar sobre los proyectos más consolidados de la educación musical, formal y no formal, aplicando las metodologías didácticas

Conocer los recursos didácticos, las nuevas tecnologías y el aula de música como laboratorio de experimentación

Contenidos

- Las administraciones públicas y las instituciones privadas en el ámbito de los programas de innovación educativa
2. Los programas de formación por medios de proyectos de centros y seminarios. Los seminarios interdisciplinarios y la innovación educativa mediante la colaboración intercentros
 3. Premios a la innovación educativa
 4. Las TIC como elemento esencial en la innovación educativa
 5. Últimas tendencias

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Lección magistral participativa, estudio de casos y aprendizaje por tareas.

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO PESO EN LA
NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Lecturas y comentarios de texto 30%

Elaboración de trabajos 50%

Asistencia y participación activa en las
sesiones presenciales programadas 20%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Se ofrecerá oportunamente al alumno a través de Moodle.

Calendario y horario

por determinar

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES HORAS ACTIVIDADES NO PRESENCIALES HORAS

Clases teóricas 8

Estudio y trabajo autónomo individual 35

Clases prácticas 12

Estudio y trabajo autónomo grupal 15

Otras actividades 5

Total presencial 25 Total no presencial 50

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

MANUEL DEL RIO LOBATO

Está en posesión del Título Superior de Saxofón así como el Título de Solfeo. Es Doctor en Didáctica de la Música por la Universidad de Valladolid. Estudia con prestigiosos saxofonistas como J. Librado, M. Miján, P. Iturralde, J.M. Goury, C. Delangle y J. M. Londeix. También recibe clases de Composición, Improvisación, Informática Musical, Dirección de Coros y Orquesta. Entre 1988 y 2004 dirige la Banda de Música de su ciudad natal con la que obtiene el 1er premio en el Concurso Nacional de Bandas de Música "Enrique de la Hoz" así como el 1er premio en el Certamen Regional de Castilla y León. Desde 1992 y hasta hoy dirige la Escuela Municipal de Música de Medina del Campo. Fue seleccionado para el programa de jóvenes en concierto de la Junta de Castilla y León y recibió de ésta sendas becas de Investigación en 1995 y 1996 para la elaboración de Estudios Científico-Didácticos sobre Diseños curriculares. Ejerció como profesor de Saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid desde el año 1993 hasta 2006. Desde 2007 hasta la actualidad ejerce como profesor asociado en la Universidad de Valladolid. Colabora como saxofón solista con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León así como con la Joven Orquesta de la UVA. En el ámbito de la música Pop ha acompañado a artistas de renombre como Gloria Gaynor, Rufus Wainwright, Ute Lemper y Celtas Cortos entre otros. Pertenece al cuarteto de saxofones "Bisel" así como a la Big Band "YaMediJazz". En el año 2016 pone en marcha el primer Festival de Jazz de Medina del Campo.

Idioma en que se imparte

Castellano
