

Plan 56615 MÁSTER DE PROFESOR DE SECUNDARIA - MÓDULO  
 ESPECÍFICO: MÚSICA  
 Asignatura 51787 PRACTICAS EXTERNAS MUSICA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Básica

Créditos ECTS

10 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

- G1. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las enseñanzas musicales, atendiendo el nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docente y profesionales del centro
- G2. Buscar, obtener y procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual , digital o multimedia) transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de música.
- G3. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva de mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- G4. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombre y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible
- G5. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativas personales.
- G6. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
- G7. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje
- G8. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza
- G9. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época
- G10. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1. Adquirir experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de la materia de música
- 2. Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente
- 3. Dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia
- 4. Participar en las propuestas e mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica

Contenidos

Se distribuyen en dos fases:

A. FASE DE OBSERVACION

- 1.- Conocer el centro:

Consulta de documentos sobre estructura, funcionamiento y proyecto pedagógico

A partir del proyecto educativo, proyecto curricular de las enseñanzas que se imparten, programación general anual y funcionamiento de la comisión de coordinación pedagógica. Carta de servicios, proyectos y programas en los que participa el centro

2.- Conocer la planificación, organización y funcionamiento del departamento didáctico al que esté adscrito el profesor tutor: organización y funcionamiento del departamento, objetivos generales y prioritarios para el curso escolar, acuerdos metodológicos comunes, acuerdos sobre la evaluación, actividades extrascolares. Atención a la diversidad, diversificación curricular y adaptaciones curriculares

3.- Acompañamiento al tutor del centro en sus intervenciones como docente y como tutor de un grupo de alumnos: dinámica y funcionamiento del aula, a estrategias de intervención del profesor/a en el aula, características sociológicas de los grupos, situaciones significativas desde un punto de vista psicopedagógico.

#### B: FASE DE INTERVENCIÓN

1. Análisis de las características profesionales del profesor de educación secundaria y su aplicación en los centros

2. Estudio de las programaciones de las asignaturas que imparte el departamento. Análisis crítico y propuestas de innovación

3. Diseñar y elaborar una unidad didáctica de una materia o módulo profesional de la especialidad de música correspondiente a un curso de las enseñanzas que se imparten en el centro

4. Impartición de la unidad didáctica elaborada, o parte de ella, dependiendo de las decisiones tomadas en este sentido por el profesor tutor y participación en evaluación

5. Participación en actividades complementarias del profesorado, guardada y actividades extraescolares

### Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Expositiva: 8 horas de sesiones presenciales

Apoyo en power point

Colaborativa: Exposición, análisis, debate y propuestas de mejora a partir de las situaciones vividas en la actividad en los centros docentes de educación secundaria

Comentario de las situaciones de aprendizaje.

### Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación se hará sobre las actividades formativas realizadas y tendrán en cuenta los informes confeccionados y los seminarios desarrollados. SE valorarán las dos fases: de observación y de intervención, teniendo en cuenta los criterios de planificación, realización y participación en las actividades realizadas en el centro educativo, la reflexión crítica sobre contenidos tratados en los seminarios y experiencias realizadas

El profesor tutor del centro obtendrá a partir de los registros de actividades y el formulario de evaluación una calificación media aritmética de las valoraciones realizadas en los registros de actividad de cada fase. LA calificación global será la media ponderada a los créditos de ambas fases (observación 40%, intervención 60%)

El profesor tutor de universidad se realizará a partir de los registros de actividad (80%) correspondiente a planificación realización y participación, y a la participación en los seminarios (20%) atendiendo a la reflexión crítica y la participación activa. Los documentos de observación, informes y unidades elaboradas se presentarán conjuntamente en la MEMORIA de prácticas que el alumno presentará para su evaluación al tutor de universidad. La CALIFICACIÓN FINAL será la media aritmética entre la calificación de los dos tutores

Todas las actividades de evaluación descritas se ajustan a lo dispuesto en el Real Decreto 1125/2003, que contempla el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0/4,9 Suspenso; 5/6,9 Aprobado; 7,0 / 8,9 Notable y 9,0 / 10 Sobresaliente.

Si el resultado de la calificación fuera suspenso y la causa fuera la valoración del profesor tutor del centro de educación secundaria, el alumno no podrá matricularse de una nueva convocatoria hasta el curso siguiente. Si el motivo es la realización de la memoria, el tutor de universidad hará llegar al alumno y al profesor tutor las recomendaciones que considere oportunas de cara a su eventual presentación en la segunda convocatoria

### Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Seminarios previos de presencia obligatoria. Semana del 24 de febrero

Tutorías de seguimiento de las prácticas: una tutoría tras la primera semana de observación en los centros; una tutoría al iniciarse el proceso de intervención y una tutoría final en la última semana de intervención.

Tutorías presenciales individuales o grupales extraordinarias bajo solicitud previa en horario de tutorías de la profesora tutora en el correo electrónico [maria.rosario.castanon@uva.es](mailto:maria.rosario.castanon@uva.es)

### Calendario y horario

El horario respetará la disponibilidad y horario del profesor en su centro educativo, estableciendo una media de 4 a 5 horas diarias a lo largo de las 7 semanas de duración de las prácticas.

El calendario de realización de las prácticas en los centros se publicará desde la coordinación del master

Se realizarán cuatro sesiones presenciales en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid para llevar a cabo los seminarios, inicial antes de ir a los centros, de formación durante la fase de observación y la fase de intervención y final sobre la realización de la memoria final de prácticas.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Seminarios presenciales de asistencia obligatoria: Generales y específicos. Suelen realizarse en la semana del 24 de febrero

Seminarios específicos. Asistencia obligatoria

8 horas de duración

Fase de observación en los centros educativos

2 semanas. Un mínimo de cinco horas diarias

Fase de intervención en los centros educativos

5 semanas. Un mínimo de cinco horas diarias

Elaboración de una memoria de prácticas. Documento evaluable

30 horas aproximadamente

## Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

M<sup>a</sup> del Rosario Castañón Rodríguez.

Profesora Titular de Universidad del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, área de Didáctica de la Expresión Musical. Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid

Contacto: [mariarosario.castanon@uva.es](mailto:mariarosario.castanon@uva.es)

Líneas principales de investigación: introducción del lenguaje musical en edades tempranas, historia de la educación musical en el siglo XX, música y emociones

## Idioma en que se imparte

Español