

Plan 5662 MÁSTER DE PROFESOR DE SECUNDARIA - MÓDULO ESPECÍFICO: GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 51655 CONTENIDOS CURRICULARES ESPECÍFICOS DE HISTORIA DEL ARTE

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

7 créditos ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

G.1. Conocer los contenidos curriculares de Historia del Arte, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

G.3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

2.2

Específicas

E.E.1. Conocer el valor formativo y cultural de la Historia del Arte y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

E.E.2. Conocer la historia y los desarrollos recientes de esta materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

E.E.3. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa

E.E.4. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de la materia de Historia del Arte.

E.E.6. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

E.E.8. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

E.E.10. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la Historia del Arte.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Dominar los contenidos curriculares de la Historia del Arte relacionados con la ESO y el Bachillerato
- Recopilar y comunicar información transformándola en enseñanza-aprendizaje.
- Dotarse de un corpus de esquemas que articulen la Historia del Arte según el Temario de las oposiciones oficiales de Secundaria y Bachillerato en vigor
- Adquirir información bibliográfica y criterios de búsqueda de títulos que permita al futuro profesor disponer de recursos para mantener una formación continua.
- Hacerse con un listado de materiales (imágenes, obras literarias, audiovisuales, etc.) que le sirvan como material de

---

apoyo en el aula de Secundaria y Bachillerato.

- Mejorar su destreza de comunicación oral.
  - Planificación y utilización de técnicas de estudio e investigación de Historia del Arte.
  - Desarrollo de trabajos de campo sobre Patrimonio Artístico..
  - Conductas y actitudes analíticas, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones por parte de los estudiantes durante los trabajos en grupo o exposiciones públicas.
  - Comprensión de la diversa valoración de las artes a lo largo de la historia.
- 

## Contenidos

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO (por determinar)

1. Teoría y función del arte. Análisis e interpretación de la obra de arte  
0,25
  2. El arte clásico: Grecia I  
0,25
  3. El arte clásico: Grecia II  
0,25
  4. El arte clásico: Roma  
0,25
  5. El arte románico I (Europa)  
0,25
  6. El arte románico II (España)  
0,25
  7. El arte islámico I (Oriente y Magreb)  
0,25
  8. El arte islámico II (España)  
0,25
  9. El arte gótico I (Europa)  
0,25
  10. El arte gótico II (Europa/España)  
0,25
  11. El arte gótico III (España)  
0,25
  12. El arte del Renacimiento italiano: el Quattrocento  
0,25
  13. El arte del Renacimiento italiano: el Cinquecento  
0,25
  14. El arte del Renacimiento italiano: su influencia  
0,25
  15. El arte barroco I (Italia)  
0,25
  16. El arte barroco II (Italia /Europa)  
0,25
  17. El arte barroco III (España)  
0,25
  18. Velázquez en su contexto artístico  
0,25
  19. Goya en su contexto artístico
-

- 0,25
20. Las artes plásticas del impresionismo a la abstracción I (impresionismo, postimpresionismo neoimpresionismo)  
0,25
21. Las artes plásticas del impresionismo a la abstracción II (vanguardias históricas)  
0,25
22. Las artes plásticas del impresionismo a la abstracción III Informalismo/ expresionismo abstracto)  
0,25
23. La arquitectura del siglo XIX y Modernismo  
0,25
24. La arquitectura del siglo XX  
0,25
25. Picasso en su contexto artístico  
0,25
26. Dalí y Miró en su contexto artístico  
0,25
27. Seminario  
0,25
28. Examen  
0,25

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases presenciales. Lección magistral para la explicación de los contenidos básicos y Clases prácticas para comprobar la asimilación de contenidos

Las clases presenciales estarán dedicadas a la presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a evolución del Arte, en general, y a su metodología específica. Además de la lección magistral, dirigida por el profesor, se procurará especialmente estimular la participación del alumno, fomentando el debate y resolviendo mancomunadamente las dudas planteadas.

Los esquemas y otros materiales adicionales tales como presentaciones de power point, enlaces a web, videos, textos de lectura, etc. se suministrarán directamente al alumnado a través de la plataforma virtual Moodle de la UVa. En este campus virtual se abrirá además un foro de debate y cuantos recursos sean necesarios para lograr una mejor comunicación con el alumnado.

Las clases prácticas consistirán en diversas actividades en el aula relativas al estudio de las principales manifestaciones artísticas con el fin de analizar su devenir a lo largo de la historia y afianzas los conceptos básicos adquiridos por los alumnos, a través de textos, comentarios de imágenes, etc.

Alguna de las clases presenciales se desarrollará fuera del aula, en una visita a diversos elementos patrimoniales emblemáticos de la ciudad.

### 2. Seminario.

El contenido del seminario se propondrá a lo largo del curso.

### 3. Tutorías (grupales o individuales) presenciales o vía web.

Sesiones de aprendizaje cooperativo en los que alumno expondrá y discutirá los conceptos manejados a lo largo de la asignatura. El seguimiento del trabajo personal del alumno, la resolución de sus dudas y cualquier otro asunto relacionado con la asignatura se realizará a través de tutorías presenciales como a través de otros medios informáticos (plataforma Moodle, email, etc.)

### 4. Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo.

### 5. Evaluación. Integrada en cada una de las actividades formativas descritas

## Criterios y sistemas de evaluación

Esta asignatura utilizará los siguientes métodos de evaluación:

1. Trabajo individual presentado por los alumnos (30 %). A lo largo del curso se plantearán una serie de temas objeto de análisis. Los alumnos podrán elegir uno de los temas propuestos según las directrices de elección marcadas por los profesores. Para la evaluación del trabajo se empleará el perfil de competencias elaborado a tal efecto y se tendrán en cuenta especialmente las habilidades y conocimientos adquiridos por el alumno. Se ponderará igualmente su capacidad para buscar y adquirir información así como el desarrollo de una actitud crítica y analítica o la aportación de opiniones y perspectivas con sólida base argumental. La claridad expositiva, una adecuada redacción y la madurez en la exposición y ordenación de los contenidos así como la correcta utilización y exposición del aparato crítico

correspondiente serán, asimismo, criterios importantes en dicha evaluación. Para la superación de la asignatura será obligatoria la entrega de dicho trabajo al profesor por escrito, así como la obtención en él de una nota igual o superior a un punto sobre tres. A lo largo de la asignatura se señalará el plazo máximo de entrega del trabajo, que será publicitado convenientemente.

2. Examen final (60 %). Prueba escrita final donde se evaluarán los conocimientos y capacidades adquiridos por el alumno. Consistirá en el análisis y comentario de varias imágenes correspondientes a todo el bloque temático. Para superar la asignatura se requiere una puntuación mínima de 4 (sobre 10) en esta prueba escrita.

3. Valoración de la asistencia y participación del alumno en el aula, tutorías, seminarios y prácticas propuestos por el profesor (10 %). Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información, el desarrollo de una actitud crítica y analítica, la aportación de opiniones y perspectivas con sólida base argumental. Para la evaluación se empleará el perfil de competencias elaborado a tal efecto y se tendrán en cuenta especialmente las habilidades, conocimientos y actitud crítica mostradas por el alumno.

## INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

### PESO EN LA NOTA FINAL

#### OBSERVACIONES

Prueba final escrita: examen final

60 %

Obligatorio. Calificación mínima de 2,4 puntos sobre 6 para superar la asignatura (4 sobre 10)

### Trabajo

30%

Obligatorio. Calificación mínima de 1 punto sobre 3 para superar la asignatura

De acuerdo con el artículo 38,2 del ROA, la plasmación en estos trabajos y memorias de prácticas de campo de contenidos de recursos bibliográficos o electrónicos sin citar su fuente y sin someter su contenido a crítica y a reelaboración será causa de que se califique con 0-SUSPENSO. Esta misma calificación se obtendrá si el alumno no elabora y entrega el trabajo antes de la fecha límite señalada

Asistencia y participación en clase, seminarios, prácticas y tutorías obligatorias

10 %

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

### TUTORÍAS

FRANCISCO J. DOMÍNGUEZ BURRIEZA (Fac. F<sup>a</sup> y Letras. Departamento de H<sup>a</sup> del Arte. Despacho n<sup>o</sup> 2)  
Por determinar

RAFAEL MARCOS DOMÍNGUEZ CASAS (Fac. F<sup>a</sup> y Letras. Departamento de H<sup>a</sup> del Arte. Despacho n<sup>o</sup> 10)  
Por determinar

### RECURSOS

- Material bibliográfico
- Textos, esquemas e imágenes, facilitados al alumno directamente por el profesor, a través de la reprografía de la Facultad o a través de la plataforma Moodle-Campus Virtual
- Uso de ordenador personal con acceso a internet tanto en el trabajo individual del estudiante como en sus exposiciones en el aula (para las cuales se empleará el equipo ubicado en ellas)

## Calendario y horario

Véase Guía docente

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

65

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Seminarios, prácticas externas, clínicas o de campo

2,5

Evaluación

2,5

Preparación de trabajos, redacción, ejercicios, exámenes y búsquedas de documentación

30

Total presencial

70

Total no presencial

105

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura y el seminario-visitas externas a distintos monumentos y museos del entorno más próximo.

**Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)**

**FRANCISCO J. DOMÍNGUEZ BURRIEZA**

Departamento de Historia del Arte. Despacho nº 2

Tfno: 983 42 30 00 ext. 6600

Email: [fjdominguez@fyl.uva.es](mailto:fjdominguez@fyl.uva.es)

FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ BURRIEZA es Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Se ha especializado en el estudio de la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX. Es autor del libro *El Valladolid de los Ortiz de Urbina: Arquitectura y urbanismo en Valladolid (1852 - 1936)*, así como de numerosos artículos, capítulos de libro, comunicaciones, ponencias y estudios de obras de arte para catálogos de exposiciones. Una de sus líneas de investigación se centra en la utilización del Cine y de las Nuevas Tecnologías en las aulas de Historia del Arte.

**RAFAEL MARCOS DOMÍNGUEZ CASAS**

Fac. Fª y Letras. Departamento de Historia del Arte. Despacho nº 10

Tfno: 983 42 30 00 ext. 6612

Email: [rafael@fyl.uva.es](mailto:rafael@fyl.uva.es)

Rafael Domínguez Casas es doctor en Historia del Arte y profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Está especializado en el arte, en la ceremonia cortesana y en la heráldica y emblemática de los Reyes Católicos y de los Austrias, Autor el libro *Arte y Etiqueta de los Reyes Católicos, edificios, jardines y bosques*, Madrid, Alpuerto, 1993. Es académico extranjero de la Académie Royale d'Archéologie de Belgique (Bruselas). Es autor de numerosos libros y artículos publicados en España y en el extranjero. Ha participado en proyectos de investigación del Ministerio de Educación de España, de la Junta de Castilla y León y de la Academia Real de Arqueología de Bélgica. Ha participado en la organización logística y en los estudios de obras de las exposiciones de Las Edades del Hombre. Ha publicado estudios en catálogos de exposiciones sobre el arte de los Reyes Católicos y los Austrias mayores.

**Idioma en que se imparte**

Español.