

**PROYECTO DOCENTE de la asignatura**

Asignatura	Historia de la Música en España e Hispanoamérica		
Materia	Investigación		
Módulo	Obligatorio		
Titulación	Máster en Música Hispana		
Plan	2006	Código	50110
Periodo de impartición	1er. Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Postgrado-Máster	Curso	-
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Bloque 1 y 2: Carmelo Caballero Fernández-Rufete (3 ECTS) Bloque 2 y 3 : Águeda Pedrero Encabo (3 ECTS)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Carmelo Caballero Fernández-Rufete: rufete@fyl.uva.es Águeda Pedrero Encabo: pedrero@fyl.uva.es Coordinadora de la asignatura		
Horario de tutorías	Vid: web de la Uva		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Asignatura obligatoria perteneciente al itinerario de ambas especialidades. Pretende una profundización en diferentes aspectos de la historia de la música partiendo de una estructuración por épocas y articulada en monografías que permitan ahondar en problemáticas puntuales de cada período. Se aborda el estudio de la cultura musical en España e Hispanoamérica desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, desde una perspectiva social y cultural en función de la influencia que ejercen sobre el repertorios y su proceso evolutivo.



1.2 Relación con otras materias

Se relaciona transversalmente con todas las materias del Máster

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos

2. Competencias

2.1 Generales

- Proporcionar al alumno el conocimiento de ciertos repertorios musicales creados e interpretados en España e Hispanoamérica, partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso.
- Considerar las influencias producidas entre la música española, europea e hispanoamericana, atendiendo a contexto sociocultural y a los escritos teóricos de cada momento.
- Inculcar criterios analíticos y valorativos acerca de la definición de los estilos y géneros musicales del repertorio abordado.
- Explicar la importancia musical de los más compositores más destacados.
- Mostrar las fuentes y difusión de la música en España

2.2 Específicas

- Utilizar las herramientas historiográficas y metodológicas adecuadas para acceder a los repertorios musicales de España e Hispanoamérica desde el medievo hasta el siglo XVIII
- Aplicar criterios analíticos y valorativos acerca de la definición de los estilos y géneros musicales del repertorio musical de España e Hispanoamérica
- Explicar el relieve cultural de las más destacadas tendencias, compositores e instituciones
- Comprender el funcionamiento de los medios de producción y difusión de la música española e hispanoamericana
- Identificar las principales fuentes españolas e hispanoamericanas en cada época

3. Objetivos

- Realización de análisis de partituras y auditivo sobre el repertorio seleccionado
- Análisis crítico de textos procedentes de la disciplina musicológica
- Exposición y discusión de trabajos científicos sobre temáticas estudiadas
- Realización de comentarios críticos de interpretaciones musicales



4. CONTENIDOS

Bloque 1: La música medieval en España

Carmelo Caballero-Fernández Rufete

Bloque 2: La música vocal en romance del Barroco español (monográfico)

Carmelo Caballero-Fernández Rufete

Bloque 3. La música instrumental en el siglo XVIII: La sonata para teclado. Domenico Scarlatti

Águeda Pedrero-Encabo

Bloque 4. El villancico y la cantata en el siglo XVIII

Águeda Pedrero-Encabo

a. Contextualización y justificación

El patrimonio musical español, y particularmente el conservado en los archivos catedralicios de Castilla y León, demanda urgentemente la atención de los investigadores en musicología, dada su riqueza, variedad y carencia hasta la fecha de los más básicos estudios de los repertorios en romance, tanto religiosos (particularmente los villancicos del siglo XVII) como profanos (tonos humanos) y la música destinada a la escena teatral (comedias, zarzuelas, obras de teatro breve...). Aunque es cierto que la musicología española ha comenzado a interesarse por estos repertorios desde hace un par de décadas, lo cierto es que todavía queda mucho por hacer tanto en tareas tan elementales como la catalogación y difusión de los fondos musicales del periodo como, fundamentalmente, su análisis e interpretación con un mínimo rigor. Con unos rasgos estilísticos claramente diferenciados de los diversos “barrocos” nacionales europeos del siglo XVII, y con características comunes que los emparentan, los villancicos, los tonos humanos y la música teatral se configuran como facetas diversas, pero conectadas, del poliédrico estilo musical del barroco español. En el Seminario monográfico que planteamos queremos dar cuenta del estado de la cuestión actual y de los caminos que, actualmente, comienzan a transitarse en este campo: la producción, la circulación de repertorios, la relación entre los géneros, los procesos de re-escritura y contrafacto etc.

b. Objetivos de aprendizaje

§ Conocer el estado de la cuestión sobre la investigación de los géneros vocales en castellano del siglo XVII en España, y particularmente en Castilla y León.



§ Comprender los procesos de producción, recepción, circulación, difusión y asimilación de los repertorios religiosos, profanos y teatrales en la música española del barroco.

§ Reevaluar la figura del maestro de capilla como agente ineludible y principal respecto a todo ese conjunto de procesos, a través del ejemplo de Miguel Gómez Camargo.

c. Contenidos

- Los géneros musicales en castellano en el siglo XVII en España: formas, estilos, evolución.
- Las relaciones intergenéricas: los *contrafacta* como vía de acceso a un repertorio desaparecido.
- El legado testamentario de Miguel Gómez Camargo como paradigma de los procesos de producción, recepción, circulación, adaptación, difusión y asimilación poético-musical en el siglo XVII español.

BLOQUE 3. LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL SIGLO XVIII. LA SONATA PARA TECLADO. DOMENICO SCARLATTI

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer el contexto histórico y estilístico en que aparecen los primeros ejemplos de sonatas
2. Comprender el concepto de sonata y conocer las fuentes que reflejan esta información
3. Conocer las características formales y estilísticas de las sonatas tempranas
4. Conocer las diversas corrientes musicales que se asientan en el s. XVIII
5. Diferenciar los rasgos del lenguaje de tradición hispánica de los recibidos del lenguaje italianizante o del es internacional
9. Conocer, manejar y elaborar posturas críticas sobre la bibliografía básica. Dominar las diversas corrientes historiográficas sobre el tema.

c. Contenidos

Tema 1: Presentación del tema

- Estado de la cuestión: fuentes, autores, ediciones, revisión historiográfica.

Tema 2: La sonata en su contexto



- 2.1. Qué se entiende por sonata: definición del término
- 2.2. Contextos interpretativos de la sonata
- 2.3. Corrientes estilísticas a principios del s. XVIII en España
- 2.4. La problemática de la forma: pautas metodológicas para el análisis musical

Tema 3: La configuración de la sonata en el s. XVIII

- El contexto hispánico en el s. XVII: el tiento. La tradición del estilo antico.
- Las sonatas de Vicente Rodríguez (1744): herencia, renovación y creación de un nuevo género para clave.

Domenico Scarlatti (Seminario Monográfico)

Objetivos:

1. Conocer el estilo compositivo de Domenico Scarlatti
2. Conocer las fuentes y proceso de copia y transmisión de las fuentes manuscritas de sonatas de Scarlatti
3. Reconocer la influencia estilística de Scarlatti sobre los compositores de generaciones posteriores

BLOQUE 4: El villancico y la cantata en el siglo XVIII (seminario monográfico)

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer el contexto histórico e interpretativo de los villancicos
2. Conocer las fuentes y su difusión en Hispanoamérica
3. Conocer las características formales y estilísticas del género
4. Conocer el origen de la cantata, aspectos formales y estilísticos
5. Diferenciar los rasgos del lenguaje de tradición hispánica de los recibidos del lenguaje italianizante o del es internacional

**d. Métodos docentes**

Presenciales:

- Exposición magistral participativa, para la explicación de los contenidos más básicos.
- Sesiones prácticas en el aula: audiciones, comentarios de partituras y comentarios de fuentes y ediciones

No presenciales:

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1.- 1 ECTS 2.- 2 ECTS 3.- 2 ECTS 4.- 1 ECTS	6	De septiembre a enero

5.

- Exposición magistral participativa, para la explicación de los contenidos más básicos.
- Sesiones prácticas en el aula: audiciones, comentarios de partituras y comentarios de fuentes y ediciones

6.

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Seminarios	20		
Otras actividades			
Total presencial	60	Total no presencial	90



7.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque 1 Bloque 2 Bloque 3 Bloque 4	20% bloques 1 y 4 80% bloques 2 y 3	<ul style="list-style-type: none">• Participación activa en clases presenciales sobre las actividades propuestas (50%)• Redacción de una recensión crítica (50%)

8. Consideraciones finales

