



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Patrimonio Musical en España e Hispanoamérica		
Materia	Obligatoria		
Módulo	Módulo Obligatorio		
Titulación	Máster Música Hispana		
Plan	2006	Código	50111
Periodo de impartición	Primer Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB cuatrimestral
Nivel/Ciclo	Máster	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	José Ignacio Palacios Sanz		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	joseignacio.palaacios@uva.es Ext. 4179		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del módulo obligatorio para todos los alumnos del Master Oficial interuniversitario de Música Hispana. Aborda el estudio del concepto de Patrimonio, la consideración de Patrimonio material e inmaterial, según concepto de la UNESCO, así como las principales fuentes patrimoniales de España e Hispanoamérica y un último aspecto. También pretende conocer la protección y difusión del mismo.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona especialmente con las asignaturas de Historia de la Música en España e Hispanoamérica, también obligatoria. Con el módulo optativo guarda una estrecha relación con la asignatura "Catalogación y documentación musical".

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.





2. Competencias

2.1 Generales

- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos para dar solución a los problemas que surjan en entornos nuevos o poco conocidos, a su vez, en contextos más amplios (incluso de carácter interdisciplinar) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y poderse enfrentar a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones óptimas que las sustentan-a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, ha de ser autodirigido o autónomo.

2.2 Específicas

1. Identificar los conceptos de patrimonio, así como las líneas de investigación actuales.
2. Comprender y ser capaz de aplicar correctamente la terminología técnica característica de las labores de búsqueda, clasificación, gestión e interpretación del patrimonio
3. Conocer y valorar las manifestaciones culturales propias y ajenas.
4. Realizar y conocer las pautas de tratamiento de estudio y catalogación del patrimonio
5. Identificar y utilizar correctamente las metodologías de recuperación del patrimonio.



3. Objetivos

- 1 Formar criterios de valoración de la riqueza patrimonial musical de España e Hispanoamérica.
- 2 Familiarizar al alumno con las tipologías y las fuentes musicales.
- 3 Fomentar el conocimiento directo del patrimonio musical y disponer de las herramientas necesarias metodológicas y conceptuales para el estudio del patrimonio musical en España y sus posibles aplicaciones didácticas, interpretativas o turísticas.
- 4 Favorecer el conocimiento de las actuaciones de recuperación del patrimonio musical en torno a las ediciones, grabaciones, programación de conciertos y festivales.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "El patrimonio musical: investigaciones, fondos y archivos"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

3

a. Contextualización y justificación

Aborda el estudio del concepto de Patrimonio, la consideración de Patrimonio material e inmaterial, según concepto de la UNESCO, así como las principales fuentes patrimoniales de España e Hispanoamérica y un último aspecto

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las tipologías del patrimonio
- Formar criterios de valoración de la riqueza patrimonial musical de España e Hispanoamérica.
- Familiarizarse con el patrimonio monumental y tradicional de diferentes etapas
- Estudiar la fuentes y fondos musicales. Principales investigaciones y catalogaciones

c. Contenidos

- Tipologías del Patrimonio musical. Métodos y técnicas
- El patrimonio teórico, monumental y tradicional. Análisis de la Edad Media a nuestros días
- Documentación y gestión: fuentes, fondos y archivos. Estudio y clasificación

d. Métodos docentes

- Actividades presenciales:

- Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales.
- Seminarios de debate y aprendizaje cooperativo, según materiales proporcionados por el profesor.
- Asistencias a las visitas diseñadas para el manejo de las fuentes musicales.

- Actividades no presenciales:

- Lectura de la bibliografía básica y de los materiales establecidos para un mejor seguimiento
- Aprendizajes por tareas: elaboración de trabajos parciales

e. Plan de trabajo

- Participación activa en clase
- Solución de dudas
- Exposición oral
- Búsqueda, estudio y análisis bibliográfico
- Trabajo autónomo, grupal y elaboración de documentación

f. Evaluación

- Debates y resumen de lecturas obligatorias

g. Bibliografía básica

- Ros-Fábregas, Emilio. "Historiografía de la música de las catedrales españolas: nacionalismo y positivismo en la investigación musicológica" en *Codexxi. Revista de comunicación musical*, nº 1, 1998, pp. 68-93.
- Carreras, Juan José. "Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)" en *Il Saggiatore Musicale*, VII (2002), pp. 122-169.
- Gembero, María. "El patrimonio musical y su gestión", *Revista de Musicología*, vol XXVIII, nº 1 (2005): pp. 135-181.

h. Bibliografía complementaria



- Ballart, Josep Hernández y Treserras, Jordi Juan, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona: Ariel, 2008.
- Bordas, Cristina, *Instrumentos musicales en colecciones españolas. Vol. I. Museos de titularidad estatal*, Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM, 1999 [MU 10176].
- Carreira, Xoan Manuel (Comp.), *Jornadas metodológicas de catalogación de los fondos musicales de la Iglesia Católica en Andalucía* (18 y 19 de noviembre de 1988), Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Gómez González, Pedro José (ed.), *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*, prólogo de de Emilio Casares Rodicio, Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008 [F/Mu 016020].
- Gómez, Maricarmen y BERNARDÓ, Marius, (eds.), *Fuentes musicales en la península ibérica, Actas del Coloquio Internacional, Lérida 1-3 de abril, 1996*, Lérida: Universitat de Lleida, 2002.
- González Peña, M^a Luz (coord.), *Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, 18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación (San Sebastián, junio de 1998), Madrid: AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical, 1999: [MU 8133].
- Simposio internacional El Órgano Histórico en Castilla y León* (García Fraile y de Vicente Delgado, eds.). Zamora, Junta de Castilla y León, 1999.

i. Recursos necesarios

Se indican en Moodle

j. Temporalización

- 10 horas clases
- 10 Prácticas de aula
- 10 de Seminarios

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1 Clases	Primera semana: dos sesiones
1 Prácticas de aula	Segunda semana: dos sesiones
1 Seminarios	Tercera semana: dos sesiones

Bloque 2: “El patrimonio musical sonoro y organológico. La gestión del patrimonio musical. Interpretación”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

3

a. Contextualización y justificación

Pretende conocerla la protección y difusión del mismo. Su análisis e interpretación distintos contextos y etapas

b. Objetivos de aprendizaje

- Fomentar el conocimiento directo del patrimonio musical y disponer de las herramientas necesarias metodológicas y conceptuales para el estudio del patrimonio musical en España e Hispanoamérica y sus posibles aplicaciones didácticas, interpretativas o turísticas.
- Favorecer el conocimiento de las actuaciones de recuperación del patrimonio musical en torno a las ediciones, grabaciones, programación de conciertos y festivales.

c. Contenidos

- El patrimonio sonoro y organológico. Análisis y catalogación
- Defensa, difusión y gestión del patrimonio musical. La legislación.
- Documentación y gestión: fuentes, fondos y archivos. Estudio y clasificación

d. Métodos docentes**- Actividades presenciales:**

-Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales.

- Actividades no presenciales:

-Lectura de la bibliografía básica y de los materiales establecidos para un mejor seguimiento

-Aprendizajes por tareas: elaboración de trabajos parciales

e. Plan de trabajo

-Participación activa en clase

-Solución de dudas

-Exposición oral

-Búsqueda, estudio y análisis bibliográfico

-Trabajo autónomo, grupal y elaboración de documentación

f. Evaluación

-Debates

-Trabajo escrito y su exposición

g. Bibliografía básica

- Marín, Miguel Angel. "Tendencias y desafíos de la programación musical", *Brocar: Cuadernos de investigación histórica*, 37 (2013) (Ejemplar dedicado a: ¿Qué es la música? Coord. Thomas Schmitt.), pp. 87-104.

h. Bibliografía complementaria

-Danuser, Hermann (ed.), *Musikalische Interpretation*, Laaber, 1992.

-Acitores, Federico, El órgano barroco español. <http://antoniodecabezon.org/pdf/organobarroco.pdf> (consulta 11-10-2013).

-Palacios, José Ignacio, *Campanas en la provincia de Soria*. Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007

-RISM. *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco Libros, 1996.

-Vicario, Matías, *Archivos y Bibliotecas eclesiásticas de Castilla y León*, Salamanca: Junta de Castilla y León, 1988 [MU 102].

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Está ligada a la metodología de la evaluación para que se logren los aprendizajes esperados y los resultados a obtener.

Las actividades formativas pretenden ser las más adecuadas para que el estudiante alcance la instrucción necesaria.

Las actividades formativas serán:

-Aprendizaje por tareas

-Resolución de problemas individuales y en grupo

-Lecturas y Tutorías

-Seminarios

j. Temporalización

-10 horas clases

-20 Prácticas de campo

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1 Clases	Tercera semana: dos sesiones



2 Prácticas de campo	Última semana: dos sesiones en el mismo día



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teórico-prácticas /T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Prácticas de aula	10	Estudios y trabajo autónomo grupal	15
Prácticas externas, clínicas o de campo	20		
Seminarios	10		
Total presencial	60	Total No presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

A) EVALUACIÓN PRESENCIAL

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación activa	10%	En las clases,y seminarios
Resumen de lecturas obligatorias	20%	Se anunciarán oportunamente a través de Moodle
Trabajo de campo	20%	Se anunciarán oportunamente
Trabajo escrito y exposición	50%	De acuerdo a los intereses del alumno y el profesor

B) EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen/Trabajo alternativo	30%	Sobre cualquiera de los aspectos tratados en la asignatura
Resumen de lecturas obligatorias	20%	Se anunciarán oportunamente a través de Moodle
Trabajo escrito y exposición	50%	De acuerdo a los intereses del alumno y el profesor

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - A) **Presencial**
 - Participación activa 10%
 - Trabajo de campo 20%
 - Resumen de lecturas obligatorias 20%
 - Trabajo escrito y exposición 50%



B) No Presencial

- Examen/Trabajo alterantivo 30%
 - Resumen de lecturas obligatorias 20%
 - Trabajo escrito y exposición 50%
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Examen escrito 50%
 - Trabajo escrito y exposición 50%

8. Consideraciones finales

- Es obligatorio aprobar el examen y los trabajos para aprobar la asignatura.
- Pueden surgir actividades interesantes para el alumnado durante el curso que modifiquen alguna de las actividades expuestas.

