

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Metodología de la investigación musical		
<b>Materia</b>	Música		
<b>Módulo</b>	Módulo obligatorio		
<b>Titulación</b>	Máster en Música Hispana		
<b>Plan</b>	362	<b>Código</b>	50113
<b>Periodo de impartición</b>	1 <sup>er</sup> Semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Posgrado/Máster	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Iván Iglesias, Susana Moreno Fernández y Jon Peruarena Arregui		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:iviglesias@gmail.com">iviglesias@gmail.com</a> <a href="mailto:susana.moreno.fernandez@gmail.com">susana.moreno.fernandez@gmail.com</a> <a href="mailto:jon.parregui@gmail.com">jon.parregui@gmail.com</a> 983.42.35.96		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



## **1. Situación / Sentido de la Asignatura**

---

### **1.1 Contextualización**

---

La asignatura se encuadra dentro del módulo obligatorio del Master Música Hispana. Responde a la necesidad de que todos los estudiantes conozcan métodos diversos de investigación musical y reflexionen sobre los mismos, y facilita los procedimientos, técnicas y criterios básicos que el alumno ha de tener en cuenta tanto en los trabajos de cada asignatura como, muy particularmente, en el Trabajo Fin de Máster.

### **1.2 Relación con otras materias**

---

La asignatura se complementa con las otras del Máster y proporciona al alumno las herramientas esenciales para desarrollar cualquier tipo de investigación musical.

### **1.3 Prerrequisitos**

---

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- Conocer y valorar las diversas metodologías musicológicas y etnomusicológicas
- Ejercitar la capacidad de aplicar distintas metodologías de investigación
- Aprender la correcta realización de trabajos de investigación

### 2.2 Específicas

- Conocer y valorar críticamente distintas metodologías de investigación
- Manejar y poner en práctica métodos y técnicas de relevancia en la investigación musicológica
- Conocer los principales recursos institucionales, documentales y catalográficos
- Aprender las habilidades necesarias para realizar un trabajo de investigación musicológica
- Aplicar los principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
- Adquirir criterios de selección y catalogación de fuentes
- Leer y analizar críticamente textos musicológicos y etnomusicológicos e información procedente de diversas fuentes.

## 3. Objetivos

- Ofrecer las pautas elementales que permitan al alumno elaborar un proyecto de investigación musicológico.
- Preparar al alumnado para adquirir hábitos investigadores y herramientas metodológicas.
- Facilitar el acceso y manejo de las principales fuentes y recursos documentales de la disciplina.
- Enseñar a localizar, estudiar y extraer información relevante de fuentes documentales de diverso tipo.
- Presentar estrategias para buscar, recopilar y almacenar información disponible en distintos soportes.
- Formar a alumnos capaces de evaluar y aplicar diferentes métodos y técnicas de investigación y perspectivas de análisis.
- Capacitar a los educandos para emplear adecuadamente las herramientas de investigación.
- Facilitar el conocimiento de las últimas tendencias metodológicas de la investigación musicológica.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Metodología de la investigación musical

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

En esta asignatura obligatoria, esencial en la formación de investigadores, se ofrecen a los alumnos los fundamentos epistemológicos y prácticos del trabajo de investigación musicológica y se especifican metodologías propias de la musicología histórica y de la etnomusicología.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Ofrecer las pautas elementales que permitan al alumno elaborar un proyecto de investigación musicológico.
- Preparar al alumnado para adquirir hábitos investigadores y herramientas metodológicas.
- Facilitar el acceso y manejo de las principales fuentes y recursos documentales de la disciplina.
- Enseñar a localizar, estudiar y extraer información relevante de fuentes documentales de diverso tipo.
- Presentar estrategias para buscar, recopilar y almacenar información disponible en distintos soportes.
- Formar a alumnos capaces de evaluar y aplicar diferentes métodos y técnicas de investigación y perspectivas de análisis.
- Capacitar a los educandos para emplear adecuadamente las herramientas de investigación.
- Facilitar el conocimiento de las últimas tendencias metodológicas de la investigación musicológica.

##### c. Contenidos

Primera parte: 1 ECTS (Iván Iglesias)

- El tema: búsqueda y definición
- Las fuentes: tipología y organización

Segunda parte 3 ECTS (Susana Moreno)

- Métodos, técnicas e instrumentos de investigación
- El plan de trabajo de investigación y sus fases
- Documentación, sistematización y análisis documental
- Observación, descripción y ética de la investigación científica

Tercera parte: 2 ECTS (Juan P. Arregui)

- La escritura académica: principios generales aplicados al TFM
- Sistemas de cita y referencia
- Composición, maquetación y edición de un trabajo académico



#### d. Métodos docentes

---

Clase magistral participativa

Prácticas presenciales:

Lectura y comentarios críticos de textos fundamentales (en español, inglés, francés e italiano)

Búsqueda de fuentes en archivos y bibliotecas

Ejercicios de aprendizaje individual y grupal sobre la preparación de proyectos de investigación

Prácticas no presenciales

Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en aula para el seguimiento de las clases magistrales.

Realización de un trabajo individual

#### e. Plan de trabajo

---

La clase magistral participativa será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros.

#### f. Evaluación

---

- Ejercicios teórico-prácticos y análisis de textos presenciales relacionados con los contenidos de la asignatura: 50%
- Realización y presentación de trabajos escritos individuales: 50%

#### g. Bibliografía básica

---

Alcina Franch, José: *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*. Madrid: Compañía Literaria, 1994.

Cámara de Landa, Enrique: "La integración de enfoques metodológicos en el estudio del tango italiano", en Diana Fernández Calvo (comp.), *Investigación musicológica: cinco estudios de caso*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2011, pp. 15-54.

Clayton, Martin, Trevor Herbert y Richard Middleton (eds.): *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. 2ª ed. New York: Routledge, 2011.

Desantes Guanter, José María y José López Yepes. *Teoría y técnica de la investigación científica*. Madrid: Síntesis, 1996.



- Manual de estilo Chicago Deusto. Edición adaptada al español.* Bilbao: Universidad de Deusto, 2013.
- Prat Ferrer, Juan José y Ángel Peña Delgado. *Manual de escritura académica.* Madrid: Ediciones Paraninfo, 2015.
- Taruskin, Richard: "Introduction: The History of What?" in *Oxford History of Western Music, vol. 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century* (Oxford: Oxford University Press, 2010), xiii–xxii.

#### h. Bibliografía complementaria

- Alted Vigil, Alicia. *Métodos y técnicas de investigación en historia moderna e historia contemporánea.*
- Aróstegui Sánchez, Julio. *La investigación histórica: teoría y método.* Barcelona: Crítica, 2001.
- Bellman, Jonathan D. *A Short Guide to Writing about Music.* New York: Pearson, 2007
- Boorman, Stanely: "Printing and publishing of music", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 20, 327-381.
- Boorman, Stanley: "Sources. I. The nature of sources" en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 23, 791-930.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research.* 3rd ed. (Chicago: University of Chicago Press, 2008).
- Cámara de Landa, Enrique *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU. Colección Música Hispana Textos.Manuales, 2003.
- Chiantore, Luca, Áurea Domínguez Moreno y Sílvia Martínez: *Escribir sobre música* (Valencia: Musikeon, 2016).
- Colwell, Richard (ed) *MENC Handbook of Research Methodologies*, New York: Oxford University Press, 2006.
- Cooley, Timothy J. & Gregory F. Barz (eds.), *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology.* Oxford & New York: Oxford University Press, 2008, pp. 3-22.
- Cowdery, James R. *How to Write about Music. The RILM Manual of Style.* New York: RILM, 2006.
- Cruces, Francisco (ed.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid, Trotta, 2001)
- Duckles, Vincent, and Ida Reed. *Music Reference and Research Materials: An Annotated Bibliography.*
- Fiore, Carlo (ed.): *Il libro de musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa* (Palermo: L'Epos, 2004).
- Frodeman, Robert, Julie Thompson Klein and Carl Mitcham (eds) *The Oxford Handbook of Interdisciplinarity*, Oxford University Press, USA, 2010.
- Galán, Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada (coords.). *Los últimos diez años de la investigación musical*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2002.
- Geertz, Clifford *La interpretación de las culturas* (Barcelona, Gedisa, 2000).
- Herbert, Trevor: *Music in Words. A Guide to Researching and Writing about Music*, New York: Oxford University Press, 2009.
- Hernández Sandoica, Elena. *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy.* Madrid: Akal, 2004.
- Hooper, Giles. *The Discourse of Musicology.* Aldershot: Ashgate, 2006.



- Korsyn, Kevin. *Decentring Music. A critique of Contemporary Musical Research*, New York: Oxford Univ. Press, 2003.
- Martínez de Sousa, José, *Manual de edición y autoedición*. Madrid: Pirámide, 2001.
- Merizzi, G., *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996.
- Montaner Frutos, Alberto: *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios* (Gijón: Trea, 1999).
- Sampsei, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York: Oxford University Press, 2008.
- Stock, Jonathan P. J.: "Toward an Ethnomusicology of the Individual, Or Biographical Writing in Ethnomusicology", *The World of Music* 43, 2001(1):5-19.

#### i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, documentos sonoros y fondos videográficos.

#### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Primer semestre

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

El plan de trabajo de esta asignatura combina las clases teórico-prácticas y clases prácticas con seminarios de trabajo destinados al análisis y comentario de materiales escritos y audiovisuales o a la exposición de trabajos de los alumnos para su evaluación y debate colectivo.

Las sesiones de tutorías, individuales y colectivas, se llevan a cabo tanto de forma presencial como online.

Cada alumno ha de complementar el aprendizaje adquirido con el estudio individual y en grupo, así como la práctica de análisis de audiciones y la preparación de lecturas y comentarios, redacciones, trabajos y pruebas de evaluación.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	20	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Seminarios	4,5		
Otras actividades	0,5		
<b>Total presencial</b>	<b>45</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>105</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de ejercicios teórico-prácticos y análisis presenciales de textos relacionados con los contenidos de la asignatura	50%	Los profesores ofrecerán en el aula y en Moodle las pautas oportunas
Presentación de trabajos individuales en formato oral y escrito	50%	Los profesores ofrecerán en el aula y en Moodle las pautas oportunas

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Los indicados en la tabla anterior
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Los indicados en la tabla anterior

**8. Consideraciones finales**