

**ADENDA a la Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Historiografía musical		
Materia	Investigación		
Módulo	Módulo específico		
Titulación	Máster Oficial interuniversitario en Música Hispana		
Plan	362	Código	50114
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Posgrado (Master Universitario)	Curso	--
Créditos ECTS	3 créditos		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Juan Peruarena Arregui Profesor NO UVA		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	983.42.35.96	parregui@fyl.uva.es - saguirre@fyl.uva.es	
Horario de tutorías	www.musicologiahispana.com		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

ESTA ASIGNATURA SE HA DESARROLLADO EN SU INTEGRIDAD (EVALUACIÓN INCLUIDA) ANTES DEL PERIODO DEL ESTADO DE ALARMA POR LO QUE NO SE HAN PRODUCIDO CAMBIOS SOBRE EL PROYECTO DOCENTE ORIGINAL.

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Asignatura optativa perteneciente al itinerario de la especialidad de investigación que pretende una aproximación al concepto de historiografía en general y de historiografía musical en particular para obtener una panorámica diacrónica/sincrónica de las corrientes de pensamiento que han incidido en el ámbito de la música y familiarizarse con los métodos de aproximación al hecho musical a través de sus principales orientaciones y autores desde la pre-historiografía hasta el postmodernismo, con especial relevancia en los procesos desarrollados desde la Ilustración hasta el siglo XX

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona, eventual y transversalmente, con todas las materias del Master.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos



2. Competencias

2.1 Generales

- Aproximarse al concepto de historiografía y de historiografía musical
- Comprender las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales
- Analizar diacrónicamente los métodos de aproximación al hecho musical a través de sus principales orientaciones y autores, desde la pre-historiografía hasta el postmodernismo, con especial relevancia en los procesos desarrollados desde la Ilustración hasta el siglo XX.
- Profundizar en los campos y problemas de la investigación musicológica.

2.2 Específicas

- Conocer las diversas orientaciones de la literatura científica en el ámbito musicológico durante distintas etapas históricas y desde diversas perspectivas historiográficas.
- Leer y analizar críticamente textos procedentes de la disciplina musicológica
- Reflexionar y extraer conclusiones fundamentadas sobre distintas corrientes de pensamiento en el ámbito de la literatura disciplinar

3. Objetivos

- Conocer la Historia y el espacio científico de la historiografía musical
- Manejar los conceptos básicos, los métodos y las fuentes de la disciplina
- Familiarizarse con la evolución histórica de la historiografía musical y tendencias actuales



4. Contenidos y/0 bloques temáticos

Bloque 1: Juan P. Arregui y prof. no UVa

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Parte introductoria al devenir y desarrollo de la historiografía musical, desde la literatura histórica de la música hasta la historiografía propiamente dicha y sus últimas corrientes.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las corrientes de pensamiento de la historiografía general y la relación de éstas con los estudios musicales.
- Adquirir hábitos investigativos y aproximación a las herramientas metodológicas que permiten elaborar el modelo de pensamiento del que se parte en todo proceso de indagación.
- Conocer los métodos de aproximación al hecho musical a través de la historiografía desde la Ilustración del siglo XVIII hasta el postmodernismo del siglo XX pasando por el nacimiento de la musicología en el siglo XIX, e identificar los principales autores de cada periodo.
- Conocer las principales corrientes teóricas de los siglos XX y XXI y su aplicación al estudio de la historia de la música.
- Diferenciar las diversas orientaciones de la literatura científica en el ámbito musicológico durante el último siglo.
- Leer y analizar críticamente textos recientes de la disciplina musicológica.
- Reflexionar y extraer conclusiones fundamentadas sobre distintas corrientes historiográficas actuales.

c. Contenidos

1. La música como ciencia. Definiciones de musicología y de su espacio científico.
2. De los orígenes del pensamiento histórico en relación con el hecho musical al nacimiento de la historiografía musical.
3. Corrientes y propuestas de la Ilustración al siglo XIX.
4. El siglo XX
 - 4.1. Entre la historia y la sociología: Adler y Adorno
 - 4.2. La Segunda Guerra Mundial y el triunfo del neopositivismo
 - 4.3. La musicología crítica: Dahlhaus, Treitler, Kerman
 - 4.4. Tendencias posteriores: hermenéutica y narratología; musicología de género y postcolonial.

d. Métodos docentes

Los bloques temáticos de que se compone el esquema de la asignatura comprenden una parte de exposición teórica por parte del profesor y una parte destinada al aprendizaje activo, es decir, al trabajo del propio alumno, según aparece especificado en el grueso de la guía docente.

La naturaleza de la asignatura exige la utilización de una metodología didáctica teórico-práctica, siempre través de una pedagogía grupal, participativa e integradora, centrada en el aprendizaje por tareas y la evaluación continua.



e. Plan de trabajo

Trabajos teóricos: lectura de TODA la bibliografía obligatoria

Trabajo práctico no presencial: elaboración de un ensayo crítico original e individual sobre una de las referencias bibliográficas proporcionadas

Estudio personal: estudio de los apuntes obtenidos en las sesiones presenciales y ampliación de contenidos con la bibliografía complementaria

Actividades complementarias a determinar: Seminario "Música y espacio sonoro" (15 de febrero de 2019)...

f. Evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos y prácticas	100%	Evaluación continua

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria ordinaria: Entrega de trabajos y prácticas: 100% • Convocatoria extraordinaria: Entrega de trabajos y prácticas: 50% Trabajo complementario o eventual prueba escrita: 50%

g. Bibliografía básica

Carreras, Juan José. «Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)». *Il Saggiatore musicale* VIII/1 (2001): 121-169.

Carreras, Juan José. «Las historiografías artísticas: la música». *Teoría/Crítica* I (1994): 277-306.

Cook, Nicolas. "Between Process and Product: Musica and/as Performance", *Society for Music Theory* 7/2 (2001): 1-15

Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997. [Es preferible la edición inglesa *Foundations of Music History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983].

Ramos López, Pilar. «Nuevas tendencias en la investigación musicológica». *Revista de Musicología* XXVIII, 2 (2005): 1381-1401.

Ros-Fábregas, Emilio. «Historiografía de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el siglo XXI». *Boletín de Música* 9 (2002): 25-49. [<http://www.casa.cult.cu/publicaciones/boletinmusica/9/emilio.htm>]

Tomlinson, Gary. «Antropología, musicología, historia». En *Los diez últimos años de la investigación musical*, editado por Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada, 137-164. Valladolid: Uva, 2004.

Treitler, Leo. «The Historiography of Music: Issues of Past and Present». En *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook y Mark Everist, 356-377. New York & Oxford: Oxford University Press, 1999.

h. Bibliografía complementaria

Born, Georgina y David Hesmondhalgh. «Introduction: On Difference, Representation and Appropriation in Music». En *Western Music and Its Others*, editado por G. Born y D. Hesmondhalgh, 1-11. Berkeley: University of California Press, 2000.

Bozal, Valeriano, ed. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vols. Madrid: Visor, 2000.



- Brett, Philipp. «Musicality, Essentialism, and the Closet». En *Queering the Pitch: The New Gay and Lesbian Musicology*, editado por Philip Brett, Elisabeth Wood y Gary C. Thomas, 9-26. New York & London: Routledge, 1994.
- Carreira, Xoan Manuel. «La musicología spagnuola: un'illusione autarchica?». *Il Saggiatore Musicale*, II (1995): 105-142.
- Chaylley, Jacques et al. *Compendio de musicología*. Madrid: Alianza Edicotial, 1991 (1958¹).
- Citron, Marcia. «Gender and the Field of Musicology». *Current Musicology* 43 (1993): 66-75.
- Clarke, Eric. F. «Music and Psychology». En *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, editado por Martin Clayton, Trevor Herbert y Richard Middleton, 113-123. New York & London: Routledge, 2003.
- Cook, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 (1998¹).
- Covach, John. «Popular Music, Unpopular Musicology». En *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook y Mark Everist, 452-470. New York & Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Cusick, Suzanne G. «Gender, Musicology and Feminism». En *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook & Mark Everist, 471-498. New York & Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Dahlhaus, Carl. *Estética de la música*. Berlín: Reichenberger, 1996.
- DeNora, Tia. «Musical Practice and Social Structure: A Toolkit». En *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*, editado por Eric Clarke y Nicholas Cook, 35-56. New York & Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Hauser, Arnold. *Teorías del Arte: tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid: Guadarrama, 1975.
- Hennion, Antoine. «Music and Mediation: Toward a New Sociology of Music». En *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, editado por Martin Clayton, Trevor Herbert y Richard Middleton, 80-91. New York & London: Routledge, 2003.
- Hooper, Giles. *The Discourse of Musicology*. Aldershot: Ashgate, 2008.
- Kerman, Joseph. «A few canonic variations». *Critical Inquiry* 10/1 (1983): 107-125.
- Kerman, Joseph. *Musicology*. London: Fontana Press, 1985.
- Korsyn, Kevin. «Search for an Antimethod». En *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, 32-58. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Kramer, Lawrence. «Prospects: Postmodernism and Musicology». En *Classical Music and Postmodern Knowledge*, 1-32. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, pp..
- Lang, Paul Henry. *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Editorial Debate, 1998 (1997¹).
- McClary, Susan. «Introduction: A Material Girl in Bluebeard's Castle». En *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality*, 3-31. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991.
- Miceli, Sergio y Mario Sperenzi. *Didattica della Storia della Musica*. Firenze: Leo S. Olschki, 1987.
- Nattiez, J. Jacques. *Il discorso musicale*. Torino: Giulio Einaudi, 1987.
- Ramos López, Pilar. «The Construction of the Myth of Spanish Renaissance Music as a Golden Age». *Early Music — Context and Ideas International Conference in Musicology, Kraków* [http://campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/fotos/ramos_krakow_2003.pdf]
- Ramos López, P. (2003): *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid, Narcea, pp. 115-146.
- Randel, Dan Michael. «The Canons in the Musicological Toolbox». En *Disciplining Music. Musicology and Its Canons*, editado por Katherine Bergeron y Philip V. Bohlman, 10-22. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1992.
- Raynor, Henry. *Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid: S.XXI de España Editores, 1986 (1972¹).
- Riemann, Hugo. *Historia de la música*. Madrid: Labor, 1930.
- Ros-Fábregas, Emilio. «Historiografía de la música en las catedrales españolas: Nacionalismo y positivismo en la investigación musicológica». *CODEXXI Revista de la Comunicación Musical* 1 (1998): 41-105.
- Rowell, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa, 1987 (1983¹).
- Salazar, Adolfo. *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Madrid: Alianza, 1988 (1940¹).
- Stanley, Glenn et al. «Historiography». En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie, s. v. London: Macmillan Publishers, 2001.
- Tomlinson, Gary. *Music in Renaissance Magic: Toward a Historiography of Others*, 1-43. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.
- Treitler, Leo. «La interpretación histórica de la música. Una difícil tarea». En *Los diez últimos años de la investigación musical*, editado por Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada, 1-36. Valladolid: Uva, 2004.
- Weber, Bill. «The History of Musical Canons». En *Rethinking Music*, editado por Nicholas Cook y Mark Everist, 340-59. New York & Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Williams, Alastair. «Positions». En *Constructing Musicology*, 115-140. Aldershot: Ashgate, 2001.

**i. Recursos necesarios**

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia.

5. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque único	3	1º cuatrimestre (septiembre 2019-enero 2020)
* Las fechas del horario se ajustarán al calendario general de la UVa, y podrán sufrir modificaciones en función del calendario particular de la Facultad de Filosofía y Letras.		

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	11	Estudio y trabajo autónomo individual	43
Clases prácticas	11	Estudio y trabajo autónomo grupal	9'5
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios			
Otras actividades	0'5		
Total presencial	22'5	Total no presencial	52'5

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales + Trabajo personal (individual y/o colectivo)	100% evaluación continua	convocatoria ordinaria
Trabajo personal (individual y/o colectivo) + eventual trabajo complementario o prueba escrita	100%	convocatoria extraordinaria

8. Consideraciones finales