

**Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	NOTACIONES DE LA TRADICIÓN MUSICAL CULTA EUROPEA		
<b>Materia</b>			
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Máster en Música Hispana		
<b>Plan</b>	362	<b>Código</b>	53006
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>		<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	3 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Carmelo Caballero Fernández-Rufete		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	rufete@fyl.uva.es Telf: 983 42 35 96		
<b>Horario de tutorías</b>	www..musicologiahispana.com		
<b>Departamento</b>	Didáctica de al Expresión Musical, Plástica y Corporal.		

**ESTA ASIGNATURA SE HA DESARROLLADO EN SU INTEGRIDAD (EVALUACIÓN INCLUIDA) ANTES DEL PERIODO DEL ESTADO DE ALARMA POR LO QUE NO SE HAN PRODUCIDO CAMBIOS SOBRE EL PROYECTO DOCENTE ORIGINAL.**

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

Esta asignatura pertenece al campo de "Investigación en Musicología histórica" del Máster de Música Hispana. Se imparte en el segundo cuatrimestre del curso atendiendo a su carácter optativo:



## 1.2 Relación con otras materias

---

Sus contenidos académicos conciernen a conocimientos relacionados con repertorios musicales cronológicamente contemporáneos a los estudiados en la asignatura "Historia de la Música en España e Hispanoamérica, que se cursa en el primer cuatrimestre del Máster, y parcialmente con los contenidos de las asignaturas "Patrimonio musical en España e Hispanoamérica "(obligatoria), "Criterios y técnicas de edición musical" y "Catalogación y documentación musical" (optativas).

También tiene relación con las asignaturas obligatorias de Grado en Historia y Ciencias de la Música "Del signo a la interpretación: la notación musical en la Edad Media", "Escribir música en la Edad Moderna: notación mensural y tablaturas" y "La música antigua en España: contexto e interpretación", de las que se reconoce prelación.

## 1.3 Prerrequisitos

---

Graduado en Historia y Ciencias de la Música o, en su defecto, las condiciones y requisitos que el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal haya considerado oportuno exigir a los aspirantes.





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- 1.- Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música.
- 2.- Facilitar la comprensión de la fuente musical española e hispanoamericana en su contexto cultural.
- 3.- Fomentar la capacidad del estudiante como posible editor, intérprete y crítico musical.

### 2.2 Específicas

- 1.- Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se insertan las principales fuentes musicales del Renacimiento y del Barroco en España e Hispanoamérica.
- 2.- Contribuir al conocimiento de las formas, géneros y estilos musicales en la Edad Moderna en el mundo hispano, a partir del estudio de las fuentes primarias.
- 3.- Capacitar al alumno para la lectura no mediatizada de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música tanto vocal como instrumental del Renacimiento y del Barroco.
- 4.- Conocer las diferentes posibilidades de transcripción y edición musical de los diversos repertorios estudiados y sus implicaciones.
- 5.- Capacitar al alumno para afrontar los problemas fundamentales de la interpretación de la música antigua en el mundo hispano.
- 6.- Aprender y asimilar los criterios básicos de la edición musical.
- 7.- Fomentar la capacidad crítica del alumno respecto a diversos productos musicales, tales como las ediciones y las grabaciones sonoras o audiovisuales de los repertorios estudiados.

## 3. Objetivos

- 1.- Empleo adecuado de la terminología característica y de los conceptos teóricos definitorios de las diversas fases de la notación musical en la Edad Moderna en el mundo hispano..
- 2.- Visión pormenorizada de la evolución y características de las diversas escrituras musicales vocales e instrumentales vigentes a lo largo de dicho periodo cronológico y ámbito geográfico.
- 3.- Utilización aplicada y razonada de las técnicas editoriales más adecuadas para la recuperación y transmisión de los diversos repertorios del patrimonio musical del Renacimiento y Barroco en España e Hispanoamérica.
- 4.- Lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de fuentes de música vocal del periodo.
- 5.- Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre ediciones musicales e interpretaciones de los repertorios del Renacimiento y Barroco.
- 6.- Capacitación para el análisis y resolución de problemas de índole interpretativa en los diversos repertorios de la Edad Moderna en el mundo hispano.



#### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	8	Estudio y trabajo autónomo individual	30
Clases prácticas de aula (A)	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	2		
<b>Total presencial</b>	<b>30</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>60</b>



## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1: NOTACIÓN MENSURAL BLANCA Y NOTACIONES INSTRUMENTALES DE LOS SIGLOS XV AL XVIII EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

Este primer bloque de la asignatura introduce al alumno en la escritura de la música vocal e instrumental en España e Hispanoamérica durante los siglos XV al XVIII. Se centra fundamentalmente en el estudio de la notación que presentan los cancioneros hispanos desde la segunda mitad del siglo XV y en la evolución que sufrieron a lo largo de los siglos siguientes, hasta desembocar en la notación musical ortocrónica actual.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- 1.-- Capacitación para la transcripción y edición de los repertorios musicales, tanto religiosos como profanos e instrumentales, de la música española e hispanoamericana a lo largo de los siglos XV al XVIII.
- 2.- Utilización razonada de las técnicas editoriales más adecuadas para la recuperación y transmisión de los diversos repertorios del patrimonio musical hispano.
- 4.- Capacitación para la lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música de los siglos XV a XVIII.
- 5.- Preparación para el análisis y resolución de problemas de índole interpretativa en los diversos repertorios musicales de la Edad Moderna.

#### c. Contenidos

La notación mensural del Renacimiento en España: principios básicos de la notación mensural blanca. Diversidad de medidas. Compases y Proporciones. Tablaturas de tecla y de cuerda pulsada en el Renacimiento. Tablaturas del Barroco.

#### d. Métodos docentes

- 1.- Lección magistral participativa: explicación de los principios teóricos que rigen en los diferentes sistemas de notación mensural blanca en España e Hispanoamérica.
- 2.- Clases prácticas presenciales: realización de transcripciones musicales en el aula; sesiones de lectura musical a primera vista, audiciones musicales y análisis somero de las transcripciones realizadas.
- 3.- Tutorías colectivas: clases dedicadas a la discusión de las ejercicios propuestos como obligatorios y a la discusión y resolución de dudas y problemas surgidos en la realización de los comentarios y transcripciones de fuentes de música vocal.



### e. Plan de trabajo

---

Desarrollo del temario y las actividades propuestas en base a un cronograma establecido previamente, considerando aspectos relevantes como la toma de decisiones, el papel activo del alumno, la aplicación de procesos a nuevas situaciones y la autoevaluación.

### f. Evaluación

---

1. Realización de una prueba teórico-práctica relativa a los contenidos de la asignatura.
2. Realización individual de transcripciones musicales, recensiones críticas y análisis de ediciones musicales y comentarios de audiciones.
3. Asistencia y participación activa en las clases.

### g. Bibliografía básica

---

GRIER, J.: *La edición crítica de la música: historia, método y práctica*, Madrid: Akal, 2008.

RUBIO, S.: *La polifonía clásica*. El Escorial, Real Monasterio de El Escorial, 1956.

### h. Bibliografía complementaria

---

BUSSE BERGER, A. M.: *Mensuration and Proportion Signs: Origins and Evolution*. Oxford: Clarendon Press, 1993.

Colección de facsímiles de manuscritos musicales de la Edad Moderna en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la universidad de Valladolid.

### i. Recursos necesarios

---

Los recursos docentes están especificados en la metodología docente. Los recursos materiales se basan en un equipo de música para las audiciones comentadas y un equipo proyector para presentaciones.

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

**7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita teórico-práctica subjetiva.	40%	De carácter obligatorio y nota mínima: 4/10
Realización de trabajos personales (transcripciones musicales, ensayos críticos de ediciones e interpretaciones musicales, etc.).	50%	Obligatorios para acceder a la prueba escrita
Asistencia y participación en clase	10%	

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** Convocatoria extraordinaria

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita teórico-práctica subjetiva.	50%	De carácter obligatorio y nota mínima: 5/10



Realización de trabajos personales (transcripciones musicales, ensayos críticos de ediciones e interpretaciones musicales, etc.).	50%	Obligatorios para acceder a la prueba escrita
---	-----	---

## 8. Consideraciones finales

