



Guía docente de la asignatura

Asignatura	NOTACIONES DE LA TRADICIÓN MUSICAL CULTA EUROPEA		
Materia			
Módulo			
Titulación	Máster en Música Hispana		
Plan	362	Código	53006
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo		Curso	
Créditos ECTS	3 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Carmelo Caballero Fernández-Rufete		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	rufete@fyl.uva.es Telf: 983 42 35 96		
Horario de tutorías	www..musicologiahispana.com		
Departamento	Didáctica de al Expresión Musical, Plástica y Corporal.		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura pertenece al campo de "Investigación en Musicología histórica" del Máster de Música Hispana. Se imparte en el segundo cuatrimestre del curso atendiendo a su carácter optativo:



1.2 Relación con otras materias

Sus contenidos académicos conciernen a conocimientos relacionados con repertorios musicales cronológicamente contemporáneos a los estudiados en la asignatura "Historia de la Música en España e Hispanoamérica, que se cursa en el primer cuatrimestre del Máster, y parcialmente con los contenidos de las asignaturas "Patrimonio musical en España e Hispanoamérica "(obligatoria), "Criterios y técnicas de edición musical" y "Catalogación y documentación musical" (optativas).

También tiene relación con las asignaturas obligatorias de Grado en Historia y Ciencias de la Música "Del signo a la interpretación: la notación musical en la Edad Media", "Escribir música en la Edad Moderna: notación mensural y tablaturas" y "La música antigua en España: contexto e interpretación", de las que se reconoce prelación.

1.3 Prerrequisitos

Graduado en Historia y Ciencias de la Música o, en su defecto, las condiciones y requisitos que el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal haya considerado oportuno exigir a los aspirantes.





2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música.
- 2.- Facilitar la comprensión de la fuente musical española e hispanoamericana en su contexto cultural.
- 3.- Fomentar la capacidad del estudiante como posible editor, intérprete y crítico musical.

2.2 Específicas

- 1.- Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se insertan las principales fuentes musicales del Renacimiento y del Barroco en España e Hispanoamérica.
- 2.- Contribuir al conocimiento de las formas, géneros y estilos musicales en la Edad Moderna en el mundo hispano, a partir del estudio de las fuentes primarias.
- 3.- Capacitar al alumno para la lectura no mediatizada de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música tanto vocal como instrumental del Renacimiento y del Barroco.
- 4.- Conocer las diferentes posibilidades de transcripción y edición musical de los diversos repertorios estudiados y sus implicaciones.
- 5.- Capacitar al alumno para afrontar los problemas fundamentales de la interpretación de la música antigua en el mundo hispano.
- 6.- Aprender y asimilar los criterios básicos de la edición musical.
- 7.- Fomentar la capacidad crítica del alumno respecto a diversos productos musicales, tales como las ediciones y las grabaciones sonoras o audiovisuales de los repertorios estudiados.

3. Objetivos

- 1.- Empleo adecuado de la terminología característica y de los conceptos teóricos definitorios de las diversas fases de la notación musical en la Edad Moderna en el mundo hispano..
- 2.- Visión pormenorizada de la evolución y características de las diversas escrituras musicales vocales e instrumentales vigentes a lo largo de dicho periodo cronológico y ámbito geográfico.
- 3.- Utilización aplicada y razonada de las técnicas editoriales más adecuadas para la recuperación y transmisión de los diversos repertorios del patrimonio musical del Renacimiento y Barroco en España e Hispanoamérica.
- 4.- Lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de fuentes de música vocal del periodo.
- 5.- Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre ediciones musicales e interpretaciones de los repertorios del Renacimiento y Barroco.
- 6.- Capacitación para el análisis y resolución de problemas de índole interpretativa en los diversos repertorios de la Edad Moderna en el mundo hispano.



4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	8	Estudio y trabajo autónomo individual	30
Clases prácticas de aula (A)	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	2		
Total presencial	30	Total no presencial	60



5. Bloques temáticos

Bloque 1: NOTACIÓN MENSURAL BLANCA Y NOTACIONES INSTRUMENTALES DE LOS SIGLOS XV AL XVIII EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este primer bloque de la asignatura introduce al alumno en la escritura de la música vocal e instrumental en España e Hispanoamérica durante los siglos XV al XVIII. Se centra fundamentalmente en el estudio de la notación que presentan los cancioneros hispanos desde la segunda mitad del siglo XV y en la evolución que sufrieron a lo largo de los siglos siguientes, hasta desembocar en la notación musical ortocrónica actual.

b. Objetivos de aprendizaje

- 1.-- Capacitación para la transcripción y edición de los repertorios musicales, tanto religiosos como profanos e instrumentales, de la música española e hispanoamericana a lo largo de los siglos XV al XVIII.
- 2.- Utilización razonada de las técnicas editoriales más adecuadas para la recuperación y transmisión de los diversos repertorios del patrimonio musical hispano.
- 4.- Capacitación para la lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música de los siglos XV a XVIII.
- 5.- Preparación para el análisis y resolución de problemas de índole interpretativa en los diversos repertorios musicales de la Edad Moderna.

c. Contenidos

La notación mensural del Renacimiento en España: principios básicos de la notación mensural blanca. Diversidad de medidas. Compases y Proporciones. Tablaturas de tecla y de cuerda pulsada en el Renacimiento. Tablaturas del Barroco.

d. Métodos docentes

- 1.- Lección magistral participativa: explicación de los principios teóricos que rigen en los diferentes sistemas de notación mensural blanca en España e Hispanoamérica.
- 2.- Clases prácticas presenciales: realización de transcripciones musicales en el aula; sesiones de lectura musical a primera vista, audiciones musicales y análisis somero de las transcripciones realizadas.
- 3.- Tutorías colectivas: clases dedicadas a la discusión de las ejercicios propuestos como obligatorios y a la discusión y resolución de dudas y problemas surgidos en la realización de los comentarios y transcripciones de fuentes de música vocal.



e. Plan de trabajo

Desarrollo del temario y las actividades propuestas en base a un cronograma establecido previamente, considerando aspectos relevantes como la toma de decisiones, el papel activo del alumno, la aplicación de procesos a nuevas situaciones y la autoevaluación.

f. Evaluación

1. Realización de una prueba teórico-práctica relativa a los contenidos de la asignatura.
2. Realización individual de transcripciones musicales, recensiones críticas y análisis de ediciones musicales y comentarios de audiciones.
3. Asistencia y participación activa en las clases.

g. Bibliografía básica

GRIER, J.: *La edición crítica de la música: historia, método y práctica*, Madrid: Akal, 2008.

RUBIO, S.: *La polifonía clásica*. El Escorial, Real Monasterio de El Escorial, 1956.

h. Bibliografía complementaria

BUSSE BERGER, A. M.: *Mensuration and Proportion Signs: Origins and Evolution*. Oxford: Clarendon Press, 1993.

Colección de facsímiles de manuscritos musicales de la Edad Moderna en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la universidad de Valladolid.

i. Recursos necesarios

Los recursos docentes están especificados en la metodología docente. Los recursos materiales se basan en un equipo de música para las audiciones comentadas y un equipo proyector para presentaciones.

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita teórico-práctica subjetiva.	40%	De carácter obligatorio y nota mínima: 4/10
Realización de trabajos personales (transcripciones musicales, ensayos críticos de ediciones e interpretaciones musicales, etc.).	50%	Obligatorios para acceder a la prueba escrita
Asistencia y participación en clase	10%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Convocatoria extraordinaria

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita teórico-práctica subjetiva.	50%	De carácter obligatorio y nota mínima: 5/10



Realización de trabajos personales (transcripciones musicales, ensayos críticos de ediciones e interpretaciones musicales, etc.).	50%	Obligatorios para acceder a la prueba escrita
---	-----	---

8. Consideraciones finales

