

**Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	<b>Cráterios y técnicas de edición musical</b>		
<b>Materia</b>	Investigación		
<b>Módulo</b>	Módulo específico		
<b>Titulación</b>	Máster Oficial interuniversitario en Música Hispana		
<b>Plan</b>	362	<b>Código</b>	50118
<b>Periodo de impartición</b>	2º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OP
<b>Nivel/Ciclo</b>	Postgrado- Máster	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	3		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Águeda Pedrero Encabo y prof. No UVa		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>			
<b>Horario de tutorías</b>	Durante el período docente presencial y a través del correo electrónico.		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música		

**ESTA ASIGNATURA SE HA DESARROLLADO EN SU INTEGRIDAD (EVALUACIÓN INCLUIDA) ANTES DEL PERIODO DEL ESTADO DE ALARMA POR LO QUE NO SE HAN PRODUCIDO CAMBIOS SOBRE EL PROYECTO DOCENTE ORIGINAL.**



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Estudio de los criterios filológicos e históricos y de las principales técnicas que se aplican en la documentación, selección e interpretación de los textos musicales para su edición científica.

### 1.2 Relación con otras materias

Se relaciona, eventual y transversalmente, con todas las materias del Master.

### 1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos





## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- Adquisición de habilidades prácticas en la técnica editorial.
- Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales.
- Habilitación para la edición correcta y crítica de los diferentes códigos de la escritura musical.

### 2.2 Específicas

---

- Destreza en la lectura de textos musicales
- Destreza en la identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios
- Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios





#### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	12,5	Estudio y trabajo autónomo individual	65
Clases prácticas	12,5	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	10		
Otras actividades	15		
<b>Total presencial</b>	<b>50</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>75</b>





## 5. Bloques temáticos

▪

### c. Contenidos

1. Que es un texto musical
2. La critica del texto musical y sus origenes.
3. Critica del texto y edicion musical I: el fac-simil, la edicion diplomatica, la edicion diplomatico- interpretativa in notacion moderna
4. Critica del texto y edicion musical II: la edicion practica, la edicion Urtext
5. La edicion critica
6. Tecnicas de edicion critica I: musica instrumental del siglo XIX (Beethoven, *Sinfonia n.5*)
7. Tecnicas de edicion critica II: la opera en el siglo XVIII (Paisiello, *Il barbiere di Siviglia*)
8. Tecnicas de edicion critica III: la opera en el siglo XIX (Rossini, *Torvaldo e Dorliska*)
9. Tecnicas de edicion critica IV: musica del siglo XX (Nono, *A floresta e jovem* y *La fabbrica illuminata*)

### d. Métodos docentes

- Clases magistrales con apoyo de recursos audiovisuales
- Realización de sesiones prácticas para el trabajo con fuentes documentales
- Exposición de casos problemáticos para la selección de criterios editoriales.

### e. Plan de trabajo

Trabajo presencial:

- Clases magistrales con apoyo de recursos audiovisuales
- Realización de sesiones prácticas para el trabajo con fuentes documentales
- Exposición de casos problemáticos para la selección de criterios editoriales.

Trabajo no presencial:

- Trabajos teóricos: Lectura de la bibliografía obligatoria
- Trabajos prácticos: realización de una edicion critica
- Estudio del alumno: estudio de la bibliografía complementaria
- Actividades complementarias a determinar



## f. Evaluación

---

- Asistencia y participación en clase (50 %).
- Trabajos escritos y exposición en clase (50 %).

## g. Bibliografía básica

---

GRIER, James: *La edición crítica de música. Historia, método y práctica*, Madrid, Akal, 2008

FEDER, Georg: *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. (trad. it.: *La filología musicale*, Bologna, Il Mulino, 1992)

CARACI VELA, Maria: *La crítica del texto musical: métodos e problemi della filología musicale*, Lucca, LIM, 1995, pp.3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.

CARACI VELA, Maria: *La filología musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*. Vol. I y II Lucca: LIM, 2005-2009.

Ludwig van Beethoven. *Symphonie n.5*. Critical edition by J. Del Mar, Kassel, Bärenreiter, 1999.

Giovanni Paisiello. *Il barbiere di Siviglia*, edición crítica a cura di Francesco Paolo Russo, Laaber, Laaber Verlag, 2001

Giachino Rossini. *Torvaldo e Dorliska*, edición crítica a cura di Francesco Paolo Russo, Pesaro, Fondazione Rossini, 2007

Luigi Nono. *A floresta e jovem e cheja de vida*, edición crítica a cura di Veniero Rizzardi, Milano, Ricordi, 1998

Luigi Nono. *La fabbrica illuminata*, Milano, Ricordi, 1967 y 2010

## h. Bibliografía complementaria

---

CALDWELL, John: *Editing early music*, Oxford, 1985

DAHLHAUS, Carl: *Zur Ideengeschichte musikalischer Editionprinzipien*, *Fontes Artis Musicae*, 25, 1978, pp. 19-27

ID., *Philologie und Rezeptionsgeschichte: Bemerkungen zur Theorie der Edition*, en *Festschrift Georg Dадelsen*, Stuttgart 1978, pp. 45-58.

*L'edizione critica tra testo letterario e testo musicale*, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, LIM, 1997, pp. 69-95; 319-349; 421-481.

EISEN, Cliff: *The old and new Mozart edition*, en *Early Music*, 19, 1991, pp. 513-532



ID., *The Mozart's Salzburg copyists: aspects of attribution, chronology, text, style and performance practice*, en *Mozart studies*, Oxford, 1991, pp. 253-307.

FINSCHER, Ludwig: *Quellenstudien zur Musik der Renaissance I: Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquins Desprez*, München, 1981 y Wiesbaden 1983

TYSON, Alan: *Mozart. Studies of the Autograph Score*, Cambridge, Harvard University Press, 1987

ROSEN, David: *Le quattro stesure del duetto Filippo-Posa*, en *Atti del convegno di Studi Verdiani*, Parma, 1971, pp. 368-388

### i. Recursos necesarios

Acceso a internet

### 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1.- 2.-	2'5 ECTS cada bloque	Marzo 2012

### 7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación activa en las clases	50%	
Trabajo personal	50%	