

**Proyecto docente de la asignatura**

Asignatura	Catalogación y documentación musical		
Materia			
Módulo	Módulos específicos Especialidad de Investigación		
Titulación	Máster en Música Hispana		
Plan	262	Código	50119
Periodo de impartición	2º semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Máster	Curso	
Créditos ECTS	3: Mikel Díaz-Emparanza (2) y José Ignacio Palacios (1)		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Mikel Díaz-Emparanza		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mikel@fyl.uva.es joseignacio.palacios@uva.es		
Horario de tutorías	Disponibles en la página principal de la UVa		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal		

ESTA ASIGNATURA SE HA DESARROLLADO EN SU INTEGRIDAD (EVALUACIÓN INCLUIDA) ANTES DEL PERIODO DEL ESTADO DE ALARMA POR LO QUE NO SE HAN PRODUCIDO CAMBIOS SOBRE EL PROYECTO DOCENTE ORIGINAL.



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del "Módulo de Investigación y tiene como finalidad principal que el alumno trabaje directamente con fondos musicales, etnográficos y técnicas informáticas, para que aprenda a organizar y a catalogar el contenido de estos documentos según su propia naturaleza.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona muy estrechamente con todas las asignaturas dedicadas a la Música Antigua, particularmente con Notación, Edición musical, Análisis musical, Aplicaciones de la etnomusicología, Música popular urbana e Informática aplicada a la música. Los alumnos podrán en práctica sus conocimientos previos para proceder a la catalogación y descripción de cualquier material musical.

1.3 Prerrequisitos

No existen prerrequisitos para poder acceder a esta asignatura, si bien es muy aconsejable que los alumnos posean las competencias necesarias.





2. Competencias

2.1 Generales

1. Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado a la catalogación musical
2. Facilitar la comprensión de la “obra musical” en sus variados formatos
3. Saber aplicar las Nuevas tecnologías a los procesos e recogida de datos, catalogación y postproducción

2.2 Específicas

- Comprender los diversos formatos de fuentes musicales y aprender a ordenarlos en función de la estructura musical y la orgánica de la composición
- Dominar la terminología básica relativa al documento histórico y etnográfico
-
- Comprender los diversos sistemas de catalogación musical que existen y entender la metodología que subyace en cada uno de ellos
- Catalogar diversas fuentes musicales en función de los sistemas RISM





3. Objetivos

- Conocer las diversas tipologías de documentación musical
- Manejar y saber aplicar los diversos sistemas de catalogación
- Catalogar las fuentes musicales con el sistema RISM





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	12,5
Prácticas externas o de campo	2		
Otras actividades	0,5		
Total presencial	22,5	Total no presencial	52,5





5. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación	40%	
Trabajos presenciales	30%	
Trabajo no presenciales	30%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria extraordinaria: Se propondrán trabajos y ejercicios complementarios
 - ...

8. Consideraciones finales