



Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020)

Asignatura	Interpretación Musical		
Materia	Música		
Módulo	Módulo específico de Investigación		
Titulación	Máster en Música Hispana		
Plan	362	Código	53011
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Postgrado/Máster	Curso	
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Mikel Díaz-Almoguera		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	A mikel@fyl.uva.es, tel.983423596 ex. 6851		
Horario de tutorías	Consultar la web www.uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del módulo específico de investigación. Responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan los métodos de estudio y análisis de la praxis de interpretación musical, a través del estudio de las fuentes históricas y bibliográficas de referencia.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se complementa con el resto de materias de Investigación del Máster, proporcionando al alumno las herramientas esenciales para desarrollar posibles temas de investigación.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos.





2. Competencias

2.1 Generales

1. Desarrollar capacidades analíticas y críticas en la manera de escuchar e interpretar la música
2. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares para la comprensión de la música.
3. Ejercitar esta capacidad de análisis sobre estudios específicos

2.2 Específicas

1. Análisis de la praxis de interpretación de la “Early Music” a lo largo del siglo XX.
2. Conocer las fuentes históricas y estudios musicológicos sobre la interpretación musical.
3. Reflexionar sobre cuestiones técnicas y metodológicas de la interpretación musical

3. Objetivos

1. Aprender las habilidades necesarias para realizar una investigación musicológica en la diversa problemática de la interpretación, en torno a la escucha, el análisis crítico, la búsqueda de información, lectura crítica de textos y estudios actualizados, aplicación metodológica en la resolución de conflictos, etc.
2. Aprender los principios básicos de la investigación aplicada a la práctica de la ejecución: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
3. Potenciar la escucha de la música desde nuevas perspectivas
4. Conocer los fundamentos teórico –prácticos de las últimas tendencias de la interpretación musical

4. Contenidos

1. El imaginario colectivo sobre el pasado y la construcción del concepto de “Early Music”.
2. La tradición musicológica sobre la Interpretación Musical
3. La música y el intérprete: aproximaciones metodológicas sobre la práctica performativa
4. La Interpretación Históricamente Informada: estudio de casos
5. Del análisis a la interpretación: nuevos métodos de análisis aplicados a la ejecución y escucha
6. De la fuente a la interpretación práctica: espacios y contextos
7. La interpretación de la música histórica en el siglo XXI: canales de difusión, grabación y gestión musical



5. Métodos docentes y principios metodológicos

La suspensión de la docencia presencial no ha afectado sustancialmente al desarrollo de esta asignatura, ya que los alumnos presenciales han pasado a conectarse de manera online y en streaming, junto a los que ya lo hacían de esa manera. Su programación ya se encontraba disponible en Moodle, con indicaciones de contenidos, materiales, procedimientos, plazos y sistemas de evaluación, y las sesiones presenciales por streaming que se solían impartir en el aula se han llevado a cabo con éxito mediante el uso de la misma plataforma LIFESIZE, en la cual se conectan alumnos y docentes. Se devuelven puntualmente corregidas las entregas de los alumnos en tareas de Moodle y se realiza un seguimiento continuado de sus actividades por medio de mensajería y foros de dudas específicos programados en el campus virtual, así como mediante tutorías individuales y colectivas concertadas por videoconferencia (Skype).

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Estudio y trabajo autónomo individual	30
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	5		
Otras actividades			
Total presencial	30	Total no presencial	50

7. Sistema y características de la evaluación – Tabla resumen

En esta asignatura, diseñada para un máster que durante el curso 2020-2021 empezará a impartirse de manera semipresencial y que se está desarrollando de una manera similar durante el presente curso, no se registra ningún inconveniente a la hora de mantener las modalidades, criterios, procedimientos (con un mayor peso del método online) y porcentajes de evaluación. Así se está realizando en colaboración con los alumnos de esta asignatura, quienes están participando activamente en la actividad docente durante este período excepcional.

En la programación de esta asignatura ya se encontraban disponibles en Moodle desde el inicio del cuatrimestre los contenidos, materiales, procedimientos, plazos y sistemas de evaluación, que incluyen la presentación de comentarios de lecturas y de trabajos, con sus respectivas entregas y retroalimentación por parte del profesor, por medio de la herramienta de tareas del campus virtual, los foros y los chats.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura	50%	
Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales	50%	

8. Consideraciones finales