



## Proyecto docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Seminario Monográfico		
<b>Materia</b>	Investigación Musical		
<b>Módulo</b>	Específico		
<b>Titulación</b>	Máster de Música Hispana		
<b>Plan</b>	362	<b>Código</b>	53012
<b>Periodo de impartición</b>	2º cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OP
<b>Nivel/Ciclo</b>	Posgrado	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	3		
<b>Lengua en que se imparte</b>	español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Carmelo Caballero Fernández-Rufete Soterraña Aguirre Rincón Juan Peruarena Arregui		
<b>Departamento(s)</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	rufete@fyl.uva.es saguirre@fyl.uva.es parregui@fyl.uva.es		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Implementación de un curso o varios cursos monográficos específicos sobre algún aspecto de la actualidad investigativa y cultural relacionada con el perfil del máster.

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona directa o indirectamente, eventual y transversalmente, con todas las materias del máster.

### 1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- G.1.- Motivación por la calidad
- G.2.- Capacidad respecto a la comunicación oral y escrita en lengua nativa y capacidad de comunicarse en otros idiomas
- G.3.- Habilidades en las relaciones interpersonales
- G.4.- Sensibilidad y reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
- G.5.- Capacidad de gestión de la información y de uso de las tecnologías de información G.6.- Capacidad de análisis y síntesis de los conocimientos adquiridos;
- G.7.- Capacidad de trabajo en equipo
- G.8.- Capacidad de trabajo autónomo y adaptación a nuevas situaciones. Liderazgo y capacidad de desarrollar las potencialidades de los demás miembros del equipo de trabajo. G.9.- Capacidad de razonamiento crítico

### 2.2 Específicas

- E.18.MAE. Conocer las principales tendencias en las artes escénicas y su repercusión sociocultural
- E.19. MAE. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos previamente
- E.20. MAE. Elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos escénicos
- E.21. MAE. Conocer el pensamiento estético y los valores fundamentales de las artes escénicas de diferentes culturas.
- E.1. MC. Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música y del lenguaje musical y sus estructuras con sentido diacrónico.

## 3. Objetivos

El objetivo específico de esta asignatura es proporcionar al alumno una actualización de las pautas de investigación dentro de las diferentes líneas de investigación ofertadas por el máster de forma interdisciplinar, creando un espacio de diálogo sobre diversas temáticas de actualidad y con el apoyo de investigadores invitados de prestigio internacional.

En función de las temáticas de cada seminario se desarrollan objetivos generales y específicos diferentes, en relación con las líneas de investigación de las asignaturas afines.



#### 4. Contenidos

Desarrollo de diversos Seminarios de carácter monográfico centrados en aspectos relevantes de la actualidad a nivel de investigación, interpretación, gestión musical, escenografía, recuperación de la música antigua y divulgación del patrimonio musical español e hispanoamericano.

**Monográfico 1** - C. Caballero: "Música y teatro en el Siglo de Oro: edición y análisis de un repertorio selecto"

**Monográfico 2** - S. Aguirre: opción A: "Pensamiento visual aplicado a la investigación musicológica: cómo analizar y compartir tus datos"  
 opción B: La partitura como testimonio sonoro en el Renacimiento: un estudio performativo

**Monográfico 3** - J. P. Arregui: "Estructura, articulación y maquetación de trabajos académicos: sistema Chicago"

#### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Cada uno de los responsables de los monográficos incorporará en la plataforma Moodle los materiales y las especificaciones académicas correspondientes en tiempo y forma

Presencial:

- Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales y eventuales seminarios, talleres y conferencias
- Prácticas presenciales individuales y/o colectivas.

No Presencial:

- Trabajo teórico: lectura y estudio de la bibliografía obligatoria indicada en cada seminario
- Trabajos prácticos individuales y/o colectivos

#### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Estudio y trabajo autónomo individual	43
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	9,5
Seminarios	2'5		
Total presencial	<b>22,5</b>	Total no presencial	<b>52,5</b>

#### 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo y prácticas presenciales	100%	evaluación continua

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**  
Entrega de trabajos y prácticas: 100%
- **Convocatoria extraordinaria:**  
Entrega de trabajos y prácticas: 50%  
Trabajo complementario o eventual prueba escrita: 50%

#### 8. Consideraciones finales