



| Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020) | | | |
|--|---|---------------|-------|
| Asignatura | Trabajo Fin de Máster | | |
| Materia | | | |
| Módulo | Práctico | | |
| Titulación | Máster Música Hispana | | |
| Plan | 362 | Código | 53016 |
| Periodo de impartición | 2º semestre | Tipo/Carácter | OB |
| Nivel/Ciclo | | Curso | |
| Créditos ECTS | 12 | | |
| Lengua en que se imparte | Español | | |
| Profesor/es responsable/s | Coordinador: m.diaz-emparanza@uva.es | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | Ver página de la UVA: www.uva.es | | |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Sección de Historia y Ciencias de la Música | | |

4. Contenidos y/o bloques temáticos (SOLO SI HAY MODIFICACIÓN POR EL ESTADO DE ALARMA)

Todos los métodos docentes establecidos como presenciales en la guía original pasan a ser no presenciales.

d. Métodos docentes

f. Evaluación

La evaluación se realizará mediante procedimientos online, preferentemente de carácter síncrono aunque no se descarta la presentación de otras evidencias en caso de no poderse realizar la presentación en streaming

5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13.03.2020

- Todos los métodos docentes establecidos como presenciales en la guía original pasan a ser no presenciales.
- Se articula un sistema de tutorías específico:
 - a.- Mediante **videoconferencia individual** a través de videoconferencia y concertándola, previa cita, con el tutor.
 - 3.c.- A través del correo electrónico.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura desde el 13.03.2020**

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|---------------------------|-----------|--|------------|
| Seminario (ya realizado) | 25 | Selección bibliográfica, Lecturas, reseñas, tutorías asíncronas y redacción del trabajo | 250 |
| Tutorías síncronas | 25 | | |
| Total presencial | 50 | Total no presencial | 250 |

7. Sistema y características de la evaluación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|-------------------------------|-----------------------|--|
| Realización del TFM | 95% | |
| Defensa ONLINE del TFM | 5% | Se requerirá de cámara web y micrófono |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria: **Ver tabla superior.**
 - ...
- Convocatoria extraordinaria: **Se garantiza el mismo tipo de evaluación que en la primera convocatoria.**
 - ...

8. Consideraciones finales

El depósito del trabajo se realizará mediante un envío por correo electrónico a los miembros del tribunal y al negociado de Filosofía y Letras, en los términos que la UVA estipule en su momento, y que serán comunicados al alumno convenientemente.

La defensa del trabajo se realizará por vía telemática mediante una de estas dos opciones, a convenir entre el alumno y el tribunal:

1- La primera contempla que todas las defensas se realizarán (salvo que lo permita la situación si se vuelve a cierta normalidad) **ONLINE**, seguramente mediante la aplicación de videoconferencias **LIFESIZE** u otra de las que se recomienda desde la UVA. La exposición no será superior a 10-15 minutos. Se realizará una prueba de conexión con el alumno unos días antes.

2-La segunda permitiría enviar el trabajo en su fecha de depósito oficial y enviar, en la fecha de defensa, un vídeo con una grabación del alumno defendiendo su propio trabajo, no superior a 10-15 minutos y en la que se muestre también una pequeña presentación de Power Point o similar.



En cualquier caso pero se procurará usar alguno de los programas de videoconferencia facilitados por la UVa, preferentemente LIFESIZE y mostrar o facilitar una presentación en un formato de presentación de diapositivas.

Unos días antes se facilitará al alumno las instrucciones precisas de conexión.