

## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Culturas Musicales e identidades		
<b>Materia</b>	Música		
<b>Módulo</b>	Módulo específico Etnomusicología		
<b>Titulación</b>	Máster en Música Hispana		
<b>Plan</b>		<b>Código</b>	53019
<b>Periodo de impartición</b>	2º cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	postgrado	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	3		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano (apoyo en inglés, francés e italiano a alumnos extranjeros)		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Enrique Cámara de Landa		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:camara@fyl.uva.es">camara@fyl.uva.es</a> 983.423000 ext 4210		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

**ESTA ASIGNATURA SE HA DESARROLLADO EN SU INTEGRIDAD (EVALUACIÓN INCLUIDA) ANTES DEL PERIODO DEL ESTADO DE ALARMA POR LO QUE NO SE HAN PRODUCIDO CAMBIOS SOBRE EL PROYECTO DOCENTE ORIGINAL.**

### 1. Situación / Sentido de la Asignatura

#### 1.1 Contextualización

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico Etnomusicología y responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan los procesos de construcción de identidades (individual, social, étnica, nacional, de género, etc.) a través de la música y de la danza.

#### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura se complementa con las otras de etnomusicología del Máster para brindar al alumno las herramientas que le permitan desarrollar posibles temas de investigación.

#### 1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura.

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- Desarrollar algunas cuestiones teóricas fundamentales para acceder a la comprensión de las relaciones entre los sonidos organizados y la identidad.
- Ejercitar la capacidad de aplicar estos conceptos a estudios específicos.

### 2.2 Específicas

---

- Analizar la aplicación a la música de conceptos como los de identidad, etnicidad, confines/fronteras, memoria, autenticidad, tradición y nacionalismo.

## 3. Objetivos

---

- Ilustrar algunas modalidades que permiten utilizar la música y la danza como medios para construir y reconfigurar la identidad cultural.
- Conocer las recientes teorías sobre identidad, género y nacionalismo.
- Analizar los fenómenos musicales involucrados en los procesos de construcción de identidades.
- Examinar la capacidad de la música para configurar, mantener y reivindicar identidades
- Fomentar la capacidad crítica del alumnado mediante una introducción a la diversidad de perspectivas historiográficas y metodologías aplicadas a un área concreta de la etnomusicología.
- Profundizar y ampliar los conocimientos del alumnado mediante una revisión crítica de algunos estudios recientes sobre las relaciones entre música e identidad.
- Estimular en el alumnado el uso de metodologías de investigación.

## 4. Contenidos y/o bloques temáticos

---

### Bloque Relaciones entre cultura musical e identidad único:

---

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

---

Este bloque único aborda las prácticas correspondientes a la totalidad de la asignatura, por lo que tanto su contextualización como justificación coinciden con las propias de la misma.

#### b. Objetivos de aprendizaje

---

Los objetivos coinciden con los generales de la asignatura, puesto que en este caso particular consta de un bloque único.

### **c. Contenidos**

---

- Descripción y análisis de las principales teorías etnomusicológicas sobre identidad.
- Análisis crítico de monografías y artículos.
- Discusión de estudios específicos.
- Análisis de parámetros musicales para detectar elementos configuradores de identidad.
- Reflexiones sobre el concepto de tradición.
- Música y etnicidad.
- La búsqueda de las "raíces": el problema de la autenticidad de las culturas.
- La relación entre música e identidad.
- La memoria étnica.
- Lugares, eventos y objetos de memoria.
- Identidad y nacionalismos.
- Identidad y migraciones.
- Presentación de estudios de caso: España, Argentina, Italia.

### **d. Métodos docentes**

---

Lección magistral.

Prácticas presenciales:

Lectura y comentarios crítico de textos fundamentales (en español, inglés, francés e italiano).

Búsqueda de fuentes en archivos, bibliotecas y centros de documentación.

Tutorías individuales y colectivas.

Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación.

Prácticas no presenciales:

Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudios de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales.

### **e. Plan de trabajo**

---

Se alternará la lectura y comentario crítico de textos relacionados con los contenidos de la asignatura con la presentación de estudios de caso que permiten ilustrar los aspectos teóricos y metodológicos del ámbito temático abordado. Se propondrán aplicaciones hermenéuticas a los trabajos de investigación abordados por el alumnado (en particular, el trabajo de fin de máster).

### **f. Evaluación**

---

- Evaluación continua de la participación realizada en clase: 20%
- Evaluación de un trabajo práctico realizado fuera de clase y entregado en las fechas propuestas: 80%

### **g. Bibliografía básica**

---

Asensio, Susana y Josep Martí (eds) "Música en España y música española: identidades y procesos transculturales". *Trans* 8, diciembre 2004.

Baumann, Max Peter: "The Local and The Global: Traditional Musical Instruments and Modernization." *The world of music* 42, 2000(3):121-44.

Bohlman, Philip: "Remembrance of Things Past: Music, Race, and the End of History in Modern Europe", cap 20 de Ronald Radano & Philip Bohlman (eds): *Music and the Racial Imagination* (Chicago/ London: University of Chicago Press, 2000), p. 644-676.

Cámara de Landa, Enrique. *La música de la baguala del Noroeste Argentino*. Valladolid: Universidad de Valladolid 1999. ISBN: 84-7762-939-0.

Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2003/2004/2016. ISBN: 978-84-89457-53-9

Cámara de Landa, Enrique. *Entre Humahuaca y La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino*. Valladolid: Universidad de Valladolid 2006. ISBN: 84-690-0561-8

Chasteen, John Charles. *National rhythms, African Roots*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2004.

Fabietti, Ugo *L'identità etnica. Storia e critica di un concetto equivoco*. Roma: Carocci, 1998 (1995).

- García Canclini, Néstor : *Culturas híbridas : estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995.
- Harveaves, Dorothy Miell & Raymond A. R. Macdonald: "What are musical identities, and why are they important?" en *Musical Identities* (Oxford: Oxford University Press, 2002: p. 1-20.
- Martí, Josep: "Music and Ethnicity in Barcelona." *The world of music* 43, 2001(2-3):183-92. Neuenfeldt,
- Mendoza, Zoila: *Shaping Society through Dance: Mestizo Ritual Performance in the Peruvian Andes*, Chicago/London, Chicago University Press, 2000.
- Seeger, Anthony "Chanter l'identité. Musique et organisation sociale chez les Indiens Suyà du Mato Grosso (Brésil)" *L'Homme* 171-172, juillet-décembre 2004: 135-150.
- Stokes, Martin and Philip V. Bohlman *Celtic Modern. Music at the Global Fringe*, Lanham, Maryland and Oxford, The Scarecrow Press, Inc., 2003.
- Turino, Thomas *Moving Away from Silence. Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1993.
- Wade, Peter: *Gente negra, nación mestiza: dinámicas de las identidades raciales en Colombia*. Santafé de Bogotá [etc.] : Instituto Colombiano de Antropología [etc.], 1997.

## **h. Bibliografía complementaria**

---

- Amselle, Jean-Loup Logiche meticce. *Antropologia dell'identità in Africa e altrove*. Torino: Bollati Boringhieri, 1999 (1990).
- Baumann, Max Peter: "Preface: Mental Constructs of Identification and Authenticity in the Discourse of Folk Music Preservation and Cultivation in Bavaria." *the world of music* 41, 1999(2):7-11.
- Born, Georgina and David Hesmondhalgh *Western Music and its others. Difference, Representation and Appropriation in Music*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2000.
- Brettell, Caroline *Anthropology and Migration. Essays on Transnationalism, Ethnicity and Identity*, Walnut Creek-Lanham-New York-Oxford, Altamira Press, 2003.
- Cámara de Landa, Enrique. "Folklore Musical y Música Popular Urbana: ¿Proyecciones?". En: Rodrigo Torres (editor), *Música Popular en América Latina, Actas del IIº Congreso Latinoamericano I.A.S.P.M. (International Association for the Study of Popular Music), Santiago de Chile, 24-27 marzo 1997*, Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, p 329-340.
- Cámara de Landa, Enrique: "La música en la articulación de procesos sociales e individuales. Inmigración / marginalidad / globalización / identidad". En: José Luis Alonso Ponga y Mitchell F. Rice (Coords.), *"Mas allá de nuestras fronteras": Cultura, Inmigración y Marginalidad en la Era de la Globalización / "Beyond our borders": Culture, Immigration, and Marginality in an Era of Globalization*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2003, p. 327-337.
- Cámara de Landa, Enrique: "Danza de caporales en Urkupiña: migración e identidad boliviana entre el orgullo y la exclusión". En *Actas del VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular, IASPM-AL Música popular, exclusión/inclusión social y subjetividad en América Latina, Buenos Aires, 23 al 27 de agosto de 2005* (2005) <http://www.hist.puc.cl/iaspmla.html>
- Cámara de Landa, Enrique: "Relaciones entre música, identidad y migración". En *Relaciones interétnicas y culturales* (Carlos Tello, ed.), Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, 2007, pp. 71-84. ISBN: 978-958-44-2201-9.
- Cámara de Landa, Enrique: "¿Diáspora o migración? Instrumentos, músicas y músicos fuera de casa". En *Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social* (Rubén Gómez Muns y Rubén López Cano, editores principales), SIBE-Sociedad de Etnomusicología, 2008 (edición en soporte CDrom). ISBN-13: 978-84-612-7141-2
- Cámara de Landa, Enrique: "Tango italiano: del exotismo al folklore". En: Teresita Lencina, Omar García Brunelli y Ricardo Salton (compiladores): *Escritos sobre tango. En el Río de la Plata y en la diáspora*. Buenos Aires, centro'feca ediciones, 2009, pp. 147-160. ISBN: 978-987-25505-0-9
- Cámara de Landa, Enrique: "La integración de enfoques metodológicos en el estudio del tango italiano". En Diana Fernández Calvo (ed.), *Investigación musicológica: cinco estudios de caso*, Bernal (Argentina), Universidad Nacional de Quilmes, 2011, p. 15-54. ISBN: 978-987-558-222-4
- Cámara de Landa, Enrique: "Música e identidad cultural transfronteriza en un contexto de globalización". En Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López (eds.) *Musicología global musicología local*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 591-600. ISBN: 978-84-86878-31-3.

Cámara de Landa, Enrique: "Entre el perfil melódico y la sucesión armónica: la persistencia de una estructura musical andina". En Melanie Pleisch (ed.) *Analizar, interpretar, hacer música. De las Cantigas de Santa María a la organología*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2013, pp. 379-418. ISBN: 978-987-29830-2-4

Cámara de Landa, Enrique: "Nuevos significados y valores en la urbanización de las coplas y bagualas del noroeste argentino". En María Nagore y Víctor Sánchez Sánchez (eds.) *Allegro cum laude: Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid, ICCMU (Colección Musica Hispana. Estudios), 2014, p. 505-513

Cámara de Landa, Enrique: " 'Vamos con una bilbainada': significados consensuales en las generaciones de una familia". *TRANS Revista Transcultural de Música / Transcultural Music Review* 8 (2004). ISSN: 1697-0101

Reyes Schramm, Adelaida: " Music and the Refugee Experience." *The world of music* 32, 1990(3):3-21.

**i. Recursos necesarios**

Pizarra pentagramada, reproductor de sonido y video, guitarra, teclado.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 (tres)	Todo el período de clases

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

- La metodología didáctica empleada en la asignatura consiste en la alternancia de clases magistrales dedicadas a la exposición de principios teóricos y la consideración de estudios de caso con la realización de prácticas de lectura y comentario crítico de textos relacionados con los contenidos de la asignatura.

Las dudas y preguntas cuya solución y respuesta sean de utilidad para todos los participantes en el curso serán resueltas en el momento. Las derivadas de la realización de los trabajos individuales serán resueltas a través de tutorías individuales.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Estudio y trabajo autónomo individual	30
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	10		
Otras actividades			
<b>Total presencial</b>	<b>30</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>45</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua en clase	20%	
Evaluación de trabajos escritos	80%	



#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria y extraordinaria: Asistencia a clases y exposición en clase de un trabajo escrito que será entregado al profesor

#### 8. Consideraciones finales

La asignatura es eminentemente instrumental, puesto que puede aplicarse a temas y estudios de caso.

