

Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Culturas Musicales e identidades		
Materia	Música		
Módulo	Módulo específico Etnomusicología		
Titulación	Máster en Música Hispana		
Plan		Código	53019
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	optativa
Nivel/Ciclo	postgrado	Curso	1º
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Castellano (apoyo en inglés, francés e italiano a alumnos extranjeros)		
Profesor/es responsable/s	Enrique Cámara de Landa		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	camara@fyl.uva.es 983.423000 ext 4210		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico Etnomusicología y responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan los procesos de construcción de identidades (individual, social, étnica, nacional, de género, etc.) a través de la música y de la danza.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se complementa con las otras de etnomusicología del Máster para brindar al alumno las herramientas que le permitan desarrollar posibles temas de investigación.

1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura.

2. Competencias

2.1 Generales

- Desarrollar algunas cuestiones teóricas fundamentales para acceder a la comprensión de las relaciones entre los sonidos organizados y la identidad.
- Ejercitar la capacidad de aplicar estos conceptos a estudios específicos.

2.2 Específicas

- Analizar la aplicación a la música de conceptos como los de identidad, etnicidad, confines/fronteras, memoria, autenticidad, tradición y nacionalismo.

3. Objetivos

- Ilustrar algunas modalidades que permiten utilizar la música y la danza como medios para construir y reconfigurar la identidad cultural.
- Conocer las recientes teorías sobre identidad, género y nacionalismo.
- Analizar los fenómenos musicales involucrados en los procesos de construcción de identidades.
- Examinar la capacidad de la música para configurar, mantener y reivindicar identidades
- Fomentar la capacidad crítica del alumnado mediante una introducción a la diversidad de perspectivas historiográficas y metodologías aplicadas a un área concreta de la etnomusicología.
- Profundizar y ampliar los conocimientos del alumnado mediante una revisión crítica de algunos estudios recientes sobre las relaciones entre música e identidad.
- Estimular en el alumnado el uso de metodologías de investigación.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque Relaciones entre cultura musical e identidad único:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque único aborda las prácticas correspondientes a la totalidad de la asignatura, por lo que tanto su contextualización como justificación coinciden con las propias de la misma.

b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos coinciden con los generales de la asignatura, puesto que en este caso particular consta de un bloque único.

c. Contenidos

- Descripción y análisis de las principales teorías etnomusicológicas sobre identidad.
- Análisis crítico de monografías y artículos.
- Discusión de estudios específicos.
- Análisis de parámetros musicales para detectar elementos configuradores de identidad.
- Reflexiones sobre el concepto de tradición.
- Música y etnicidad.
- La búsqueda de las "raíces": el problema de la autenticidad de las culturas.
- La relación entre música e identidad.
- La memoria étnica.
- Lugares, eventos y objetos de memoria.
- Identidad y nacionalismos.
- Identidad y migraciones.
- Presentación de estudios de caso: España, Argentina, Italia.

d. Métodos docentes

Lección magistral.

Prácticas presenciales:

Lectura y comentarios crítico de textos fundamentales (en español, inglés, francés e italiano).

Búsqueda de fuentes en archivos, bibliotecas y centros de documentación.

Tutorías individuales y colectivas.

Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación.

Prácticas no presenciales:

Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudios de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales.

e. Plan de trabajo

Se alternará la lectura y comentario crítico de textos relacionados con los contenidos de la asignatura con la presentación de estudios de caso que permiten ilustrar los aspectos teóricos y metodológicos del ámbito temático abordado. Se propondrán aplicaciones hermenéuticas a los trabajos de investigación abordados por el alumnado (en particular, el trabajo de fin de máster).

f. Evaluación

- Evaluación continua de la participación realizada en clase: 20%
- Evaluación de un trabajo práctico realizado fuera de clase y entregado en las fechas propuestas: 80%

g. Bibliografía básica

Asensio, Susana y Josep Martí (eds) "Música en España y música española: identidades y procesos transculturales". *Trans* 8, diciembre 2004.

Baumann, Max Peter: "The Local and The Global: Traditional Musical Instruments and Modernization." *The world of music* 42, 2000(3):121-44.

Bohlman, Philip: "Remembrance of Things Past: Music, Race, and the End of History in Modern Europe", cap 20 de Ronald Radano & Philip Bohlman (eds): *Music and the Racial Imagination* (Chicago/ London: University of Chicago Press, 2000), p. 644-676.

Cámara de Landa, Enrique. *La música de la baguala del Noroeste Argentino*. Valladolid: Universidad de Valladolid 1999. ISBN: 84-7762-939-0.

Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2003/2004/2016. ISBN: 978-84-89457-53-9

Cámara de Landa, Enrique. *Entre Humahuaca y La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino*. Valladolid: Universidad de Valladolid 2006. ISBN: 84-690-0561-8

Chasteen, John Charles. *National rhythms, African Roots*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2004.

Fabietti, Ugo *L'identità etnica. Storia e critica di un concetto equivoco*. Roma: Carocci, 1998 (1995).

- García Canclini, Néstor : *Culturas híbridas : estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995.
- Harveaves, Dorothy Miell & Raymond A. R. Macdonald: "What are musical identities, and why are they important?" en *Musical Identities* (Oxford: Oxford University Press, 2002: p. 1-20.
- Martí, Josep: "Music and Ethnicity in Barcelona." *The world of music* 43, 2001(2-3):183-92. Neuenfeldt,
- Mendoza, Zoila: *Shaping Society through Dance: Mestizo Ritual Performance in the Peruvian Andes*, Chicago/London, Chicago University Press, 2000.
- Seeger, Anthony "Chanter l'identité. Musique et organisation sociale chez les Indiens Suyà du Mato Grosso (Brésil)" *L'Homme* 171-172, juillet-décembre 2004: 135-150.
- Stokes, Martin and Philip V. Bohlman *Celtic Modern. Music at the Global Fringe*, Lanham, Maryland and Oxford, The Scarecrow Press, Inc., 2003.
- Turino, Thomas *Moving Away from Silence. Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1993.
- Wade, Peter: *Gente negra, nación mestiza: dinámicas de las identidades raciales en Colombia*. Santafé de Bogotá [etc.] : Instituto Colombiano de Antropología [etc.], 1997.

h. Bibliografía complementaria

- Amselle, Jean-Loup Logiche meticce. *Antropologia dell'identità in Africa e altrove*. Torino: Bollati Boringhieri, 1999 (1990).
- Baumann, Max Peter: "Preface: Mental Constructs of Identification and Authenticity in the Discourse of Folk Music Preservation and Cultivation in Bavaria." *the world of music* 41, 1999(2):7-11.
- Born, Georgina and David Hesmondhalgh *Western Music and its others. Difference, Representation and Appropriation in Music*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2000.
- Brettell, Caroline *Anthropology and Migration. Essays on Transnationalism, Ethnicity and Identity*, Walnut Creek-Lanham-New York-Oxford, Altamira Press, 2003.
- Cámara de Landa, Enrique. "Folklore Musical y Música Popular Urbana: ¿Proyecciones?". En: Rodrigo Torres (editor), *Música Popular en América Latina, Actas del IIº Congreso Latinoamericano I.A.S.P.M. (International Association for the Study of Popular Music), Santiago de Chile, 24-27 marzo 1997*, Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, p 329-340.
- Cámara de Landa, Enrique: "La música en la articulación de procesos sociales e individuales. Inmigración / marginalidad / globalización / identidad". En: José Luis Alonso Ponga y Mitchell F. Rice (Coords.), *"Mas allá de nuestras fronteras": Cultura, Inmigración y Marginalidad en la Era de la Globalización / "Beyond our borders": Culture, Immigration, and Marginality in an Era of Globalization*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2003, p. 327-337.
- Cámara de Landa, Enrique: "Danza de caporales en Urkupiña: migración e identidad boliviana entre el orgullo y la exclusión". En *Actas del VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular, IASPM-AL Música popular, exclusión/inclusión social y subjetividad en América Latina, Buenos Aires, 23 al 27 de agosto de 2005* (2005) <http://www.hist.puc.cl/iaspmla.html>
- Cámara de Landa, Enrique: "Relaciones entre música, identidad y migración". En *Relaciones interétnicas y culturales* (Carlos Tello, ed.), Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, 2007, pp. 71-84. ISBN: 978-958-44-2201-9.
- Cámara de Landa, Enrique: "¿Diáspora o migración? Instrumentos, músicas y músicos fuera de casa". En *Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social* (Rubén Gómez Muns y Rubén López Cano, editores principales), SIBE-Sociedad de Etnomusicología, 2008 (edición en soporte CDrom). ISBN-13: 978-84-612-7141-2
- Cámara de Landa, Enrique: "Tango italiano: del exotismo al folklore". En: Teresita Lencina, Omar García Brunelli y Ricardo Salton (compiladores): *Escritos sobre tango. En el Río de la Plata y en la diáspora*. Buenos Aires, centro'feca ediciones, 2009, pp. 147-160. ISBN: 978-987-25505-0-9
- Cámara de Landa, Enrique: "La integración de enfoques metodológicos en el estudio del tango italiano". En Diana Fernández Calvo (ed.), *Investigación musicológica: cinco estudios de caso*, Bernal (Argentina), Universidad Nacional de Quilmes, 2011, p. 15-54. ISBN: 978-987-558-222-4
- Cámara de Landa, Enrique: "Música e identidad cultural transfronteriza en un contexto de globalización". En Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López (eds.) *Musicología global musicología local*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 591-600. ISBN: 978-84-86878-31-3.

Cámara de Landa, Enrique: "Entre el perfil melódico y la sucesión armónica: la persistencia de una estructura musical andina". En Melanie Pleisch (ed.) *Analizar, interpretar, hacer música. De las Cantigas de Santa María a la organología*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2013, pp. 379-418. ISBN: 978-987-29830-2-4

Cámara de Landa, Enrique: "Nuevos significados y valores en la urbanización de las coplas y bagualas del noroeste argentino". En María Nagore y Víctor Sánchez Sánchez (eds.) *Allegro cum laude: Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid, ICCMU (Colección Musica Hispana. Estudios), 2014, p. 505-513

Cámara de Landa, Enrique: " 'Vamos con una bilbainada': significados consensuales en las generaciones de una familia". *TRANS Revista Transcultural de Música / Transcultural Music Review* 8 (2004). ISSN: 1697-0101

Reyes Schramm, Adelaida: " Music and the Refugee Experience." *The world of music* 32, 1990(3):3-21.

**i. Recursos necesarios**

Pizarra pentagramada, reproductor de sonido y video, guitarra, teclado.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 (tres)	Todo el período de clases

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- La metodología didáctica empleada en la asignatura consiste en la alternancia de clases magistrales dedicadas a la exposición de principios teóricos y la consideración de estudios de caso con la realización de prácticas de lectura y comentario crítico de textos relacionados con los contenidos de la asignatura.

Las dudas y preguntas cuya solución y respuesta sean de utilidad para todos los participantes en el curso serán resueltas en el momento. Las derivadas de la realización de los trabajos individuales serán resueltas a través de tutorías individuales.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Estudio y trabajo autónomo individual	30
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	10		
Otras actividades			
Total presencial	30	Total no presencial	45

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua en clase	20%	
Evaluación de trabajos escritos	80%	



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria y extraordinaria: Asistencia a clases y exposición en clase de un trabajo escrito que será entregado al profesor

8. Consideraciones finales

La asignatura es eminentemente instrumental, puesto que puede aplicarse a temas y estudios de caso.

