



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Músicas populares urbanas: historia y análisis		
<b>Materia</b>	Música		
<b>Módulo</b>	Módulo Específico. Especialidad de Etnomusicología		
<b>Titulación</b>	Máster en Música Hispana		
<b>Plan</b>	362	<b>Código</b>	50127
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Posgrado	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	3 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Susana Moreno Fernández		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	susana.moreno@uva.es 983.42.35.96		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		



## **1. Situación / Sentido de la Asignatura**

---

### **1.1 Contextualización**

---

Esta asignatura se ubica en el módulo de formación específica de Etnomusicología, en el cual se imparte como optativa. Constituye una introducción al estudio de la música popular urbana a lo largo del siglo XX y hasta nuestros días. En ella se presentan los principales enfoques y problemáticas aportados desde los estudios en música popular urbana (Popular Music Studies) en España y en el ámbito internacional.

### **1.2 Relación con otras materias**

---

El contenido de esta asignatura se relaciona de modo más cercano con las asignaturas del módulo de formación específica de Etnomusicología del Máster en Música Hispana. Guarda especial relación con: "Tendencias de la Etnomusicología" y "Culturas musicales e identidades".

### **1.3 Prerrequisitos**

---

No se contempla ningún requisito previo para cursar esta asignatura.





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- Desarrollar los conocimientos y habilidades necesarios para presentar trabajos escritos en torno a una práctica musical o temática estudiada.
- Desarrollar los conocimientos y habilidades necesarios para realizar exposiciones orales sobre contenidos temáticos explicados en esta asignatura.
- Adquirir un conocimiento crítico acerca de las diversas corrientes de estudio y tendencias historiográficas que se ocupan del estudio de las músicas populares urbanas.
- Emplear adecuadamente la terminología específica propia de los estudios en música popular urbana.

### 2.2 Específicas

- Identificar las principales perspectivas teóricas, tendencias historiográficas y metodologías de estudio de la música popular urbana, valorando su utilidad y comparándolas entre sí.
- Leer y analizar críticamente textos de músicas populares urbanas.
- Analizar repertorios y prácticas de músicas populares urbanas a partir de las perspectivas estudiadas.
- Identificar y manejar con capacidad crítica la bibliografía relacionada con las músicas populares urbanas.



### 3. Objetivos

- Introducir al alumno en el estudio académico de la música popular de masas del siglo XX, sobre todo a partir de las perspectivas de la Etnomusicología y de los Estudios en música popular urbana.
- Dar a conocer las principales líneas de investigación y problemáticas de estudio en torno a las músicas populares urbanas en nuestros días.
- Capacitar al alumno para aplicar las perspectivas examinadas en estudios de caso concretos.
- Aproximar a los educandos al estudio de algunas de las más importantes tendencias de la música popular urbana del siglo XX en sus dimensiones social, económica y política.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Músicas populares urbanas: historia y análisis

Carga de trabajo en créditos ECTS: 

###### a. Contextualización y justificación

El esta asignatura se presentan las principales áreas y líneas de investigación para el estudio de las prácticas y producciones musicales populares urbanas. Se introduce igualmente al alumno en el análisis y la comprensión de líneas de estudio de relevancia que tienen relación con temáticas como las complejas relaciones entre músicas populares, contextos urbanos, industrias culturales, desarrollos tecnológicos, políticas culturales y económicas o flujos transnacionales. De este modo, en complementariedad con otras asignaturas afines del Máster en Música Hispana antes aludidas, el alumno aprenderá los conocimientos, competencias y procedimientos básicos para abordar el análisis y estudio del dominio musical al que se dedica esta asignatura. Teniendo presentes los avances realizados en los últimos años en el campo de los estudios en música popular urbana en España, se someterán a discusión crítica con los alumnos algunas de las principales publicaciones de esta área.

###### b. Objetivos de aprendizaje

- Introducir al alumno en el estudio académico de la música popular de masas del siglo XX, sobre todo a partir de las perspectivas de la Etnomusicología y de los Estudios en música popular urbana.
- Dar a conocer las principales líneas de investigación y problemáticas de estudio en torno a las músicas populares urbanas en nuestros días.
- Capacitar al alumno para aplicar las perspectivas examinadas en estudios de caso concretos.
- Aproximar a los educandos al estudio de algunas de las más importantes tendencias de la música popular urbana del siglo XX en sus dimensiones social, económica y política.

###### c. Contenidos

El contenido de la presente asignatura se dividirá en tres temas principales:

1. Aproximaciones al estudio de la música popular urbana
2. Música popular, industria, tecnología y globalización
3. Estudios de música popular urbana en España

En el primer tema se cuestionan las definiciones establecidas del concepto de música popular en diferentes contextos y se introduce la disciplina que estudia este tipo de música, enfatizando los principales elementos que ha analizado tradicionalmente y trazando una comparación entre los enfoques de la etnomusicología y de los estudios en música popular urbana.

En el segundo tema se analizan las relaciones mutuas entre la industria musical, los desarrollos tecnológicos y los productos y prácticas musicales. Se sintetizan también los principales debates existentes al respecto en la literatura académica, teniendo en cuenta aportaciones recientes a esta problemática.

En el tercer tema se examina una parte de la producción reciente en los estudios en música popular urbana en España, la cual se somete a análisis crítico y discusión.



#### d. Métodos docentes

---

##### Actividades presenciales

Lección magistral

Prácticas presenciales:

- Visionado de imágenes de prácticas musicales de diversas culturas.
- Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos y divulgativos.
- Seminarios dedicados a la discusión colectiva

Tutorías individuales y colectivas.

##### Actividades no presenciales

Trabajo personal del alumno:

- Lectura de bibliografía y materiales escritos. Trabajo bibliográfico.
- Estudio de materiales audiovisuales facilitados para el seguimiento de las clases magistrales participativas y para discusión y comentario crítico.
- Elaboración de trabajos personales/grupales.
- Preparación del trabajo que cada alumno expondrá en el aula y entregará al final de la asignatura.
- Prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor

#### e. Plan de trabajo

---

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros, así como con los seminarios destinados al debate colectivo. Todo ello requiere del trabajo personal (individual y grupal) del alumno sobre materiales facilitados por el profesor, así como sobre otros que compile de forma autónoma.

#### f. Evaluación

---

- Presentación de tareas y participación en los debates: 40%
- Exposición oral de un trabajo individual: 30%
- Entrega de un cuaderno de conceptos: 30%

#### g. Bibliografía básica

---

- Bennett, Andy and Steve Waksman (eds.) (2015) *The SAGE Handbook of Popular Music*. Los Angeles, London...: SAGE Publications, Ltd.
- Frith, Simon, Will Straw y John Street, (eds.) (2006) *La otra historia del rock: aspectos clave del desarrollo de la música popular. Desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización*, Barcelona: Ma non troppo.





- Martínez, Silvia & Héctor Fouce (eds.) (2013) *Made in Spain. Studies in Popular Music*. Routledge Global Popular Music Series. Routledge
- Middleton, Richard & Peter Manuel (2001) "Popular Music", en Stanley Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Nueva York: St. Martin's Press.

#### h. Bibliografía complementaria

La bibliografía que complemente los diferentes aspectos estudiados será indicada puntualmente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Aún así, cabe referir las siguientes publicaciones:

- Bennet, Andy, Barry Shank and Jason Toynbee (2005) *The Popular Music Studies Reader*. Londres y Nueva York: Routledge.
- Middleton, Richard (1990) *Studying Popular Music*. Filadelfia: Open University Press.
- Negus, Keith (2005) *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*. Barcelona: Paidós, (1ª ed. 1999).
- Negus, Keith (1996) *Popular Music in Theory: An Introduction*. Cambridge: Polity Press.
- Shuker, Roy (1995) *Understanding Popular Music*. Londres: Routledge.

#### i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia y pizarra pentagramada. Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

#### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 créditos ECTS	Segundo semestre

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

El plan de trabajo de esta asignatura combina las clases teóricas (lección magistral) y las clases prácticas de trabajo con materiales audiovisuales seleccionados y ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos y divulgativos con seminarios de debate colectivo de lecturas y exposición de trabajos.

Las sesiones de tutorías, individuales y colectivas, se llevan a cabo tanto de forma presencial como on-line.

Cada alumno ha de complementar el aprendizaje presencial adquirido con el estudio individual y en grupo, la lectura y comentario crítico de bibliografía y materiales escritos y el estudio de materiales audiovisuales y sonoros



facilitados. Ha de buscar y tratar igualmente material bibliográfico, preparar los trabajos que expondrá al final de la asignatura y realizar prácticas de audición y análisis guiadas por el profesor.





**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	9	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas de aula	11	Estudio y trabajo autónomo grupal	5
Seminarios	2		
Tutorías grupales	2		
Evaluación	6		
<b>Total presencial</b>	<b>30</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>45</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Tareas y participación en debates	40%	Realización de las tareas programadas en torno a textos y participación en los debates conjuntos acerca de sus contenidos.
Presentación oral en el aula	30%	Para este trabajo personal, que se expondrá oralmente, el alumno se apoyará con un PowerPoint que entregará al profesor. Incluye la presentación, discusión y comentario crítico de lecturas realizadas por el alumno.
Cuaderno de conceptos	30%	Compilación y síntesis de conceptos analíticos básicos de la materia.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Los indicados en la anterior tabla
- **Convocatoria extraordinaria:**

El profesor habilitará los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total.

En la segunda convocatoria, el baremo empleado para la calificación final consistirá en:

  - Los indicados en la anterior tabla.
  - En el caso en que el alumno presentase las entregas de alguno de estos apartados en la primera convocatoria, el profesor le guardará la nota para la segunda, si lo desea.



## 8. Consideraciones finales

---

Puede ser requerida la asistencia a actividades aún no previstas que resulten de interés formativo para la asignatura.

