

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	COMUNICACIÓN INTERCULTURAL		
<b>Materia</b>	COMUNICACIÓN INTERCULTURAL		
<b>Módulo</b>	FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA		
<b>Titulación</b>	MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA		
<b>Plan</b>		<b>Código</b>	51217
<b>Periodo de impartición</b>		<b>Tipo/Carácter</b>	OPTATIVA
<b>Nivel/Ciclo</b>		<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	3		
<b>Lengua en que se imparte</b>	ESPAÑOL		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	EMILIO ROGER CIURANA		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:emiliorogerciurana@outlook.com">emiliorogerciurana@outlook.com</a> 983 42 30 00 Ext. 6556		
<b>Departamento</b>	FILOSOFÍA, LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, FILOSOFÍA MORAL, ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

En el contexto de las actuales sociedades complejas y la actual era planetaria una de las necesidades más urgentes hoy es saber gestionar las relaciones interculturales y habilitar al sujeto en estrategias para la comunicación intercultural. La globalización actual no solo es una cuestión económica. Se trata de una cuestión planetaria, antropológica y por lo tanto necesitamos pensar las unidades y diversidades, las identidades complejas y no monológicas. Se trata de sustituir la lógica de la exclusión por la lógica de la articulación, esto es, la lógica de la comunicación.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Relación con las asignaturas del ámbito sociológico y ético, filosofía moral y política.

### 1.3 Prerrequisitos

---



---

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

BASICAS / GENERALES

CB6, CB7, CB8, CB10 / CG1

### 2.2 Específicas

---

ESPECIFICAS

CE2, CE3, CE4





### 3. Objetivos

Comprender que el problema hoy no es la interculturalidad sino la posibilidad de una comunicación intercultural abierta, dialógica, compleja.

Se trata de que el alumno comprenda y sea capaz de gestionar la interculturalidad en sociedades complejas, esto es, sociedades que se definen por la multidimensionalidad y el pluralismo de sentidos. Pluralismo de sentidos irreductible a un solo nivel. Pluralismo cultural impensable desde estructuras de pensamiento identitarias, monológicas y reduccionistas. Integrar hoy es saber situarse en el nivel de la dialógica compleja. En el nivel de una diversidad abierta en la que se dan antagonismos y complementariedades. Diversidad abierta e irreductible. Diversidad auto-eco-reorganizante: creadora de nuevas posibilidades.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: IDEAS PARA LA COMPRENSIÓN Y PRÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

Carga de trabajo en créditos ECTS:

###### a. Contextualización y justificación

Ver punto 1.1 Contextualización

###### b. Objetivos de aprendizaje

Ver punto 3. Objetivos.

###### c. Contenidos

1. Comprender los conceptos de comunicación, interculturalidad y sociedad en el ámbito de las sociedades complejas.
2. Igualdad y diversidad.
3. Estrategias de pensamiento para la comunicación intercultural.

###### d. Métodos docentes

El método docente consiste en lecturas, exposiciones y debates compartidos por todos los presentes en el aula en busca de la emergencia de un conocimiento compartido en torno a los temas y contenidos de los que consta la materia.

###### e. Plan de trabajo

Presentación de contenidos.

Clase entendida como estructura dinámica en la que todos intervengan en la discusión y creación de relaciones y nuevas perspectivas en torno a los problemas tratados.

Prácticas de lectura de textos fundamentales que se indicarán al comienzo del módulo.

Tutorías generales presenciales y vía internet.

###### f. Evaluación

Se evaluará sobre todo en función de lo expuesto en el aula en relación a la capacidad de comprensión y argumentación por parte de cada alumno.

Cada alumno efectuará un ensayo escrito en relación a alguno de los temas de la materia. El ensayo no buscará tanto la cantidad de información cuanto la capacidad de comprensión y argumentación.



---

**g. Bibliografía básica**

---

Blog. emiliorogerciurana.com

Bauman, Z. (2003) *Modernidad Líquida*. México. Fondo de Cultura Económica.

Castoriadis, C. (1998) *El ascenso de la insignificancia*. Madrid. Cátedra.

Castoriadis, C. *Ciudadanos sin brújula*. México. Ediciones Coyoacán.

Julien, F. (2017). *La identidad cultural no existe*. Madrid. Taurus.

Morin, E. & Roger Ciurana, E. & Motta, R. D. (2003). *Educación en la era planetaria*. Barcelona. Gedisa.

Roger Ciurana, E. & Regalado Lobo, C. (2011) “Reflexiones sobre la identidad”. *Ciencias Sociais Unisinos*. São Leopoldo, Vol. 47, N. 1, p. 98-100, jan/abr 2011

Roger Ciurana, E. (2010) “Pensar y ver de otro modo. El manejo de la incertidumbre”. *Revista de Investigaciones UCM*, Vol. 15, pp. 101-107.

Roger Ciurana, E. (2012) “La filosofía como ayuda intelectual al arte de vivir”. *COMPLEJIDAD*. N. 15, pp. 16-24.

Roger Ciurana, E. & Regalado Lobo, C. (2016) *Pensamiento complejo y educación. Aclaraciones y confrontaciones*. México. Frontera Abierta.

Roger Ciurana, E. (2018) “Convivir en la diversidad: estrategias para la convivencia, la inclusión y la ciudadanía”. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*. Vol. 10, N. 17. octubre 2018-marzo 2019. ALAS – Asociación Latinoamericana de Sociología, pp. 131-154.

Said, E. (1996) *Cultura e imperialismo*. Barcelona. Anagrama.

Sen, A. (2007). *Identidad y violencia. La ilusión del destino*. Buenos Aires. Katz Editores.

Touraine, A. (2000) *Igualdad y diversidad. Las nuevas tareas de la democracia*. México. Fondo de Cultura Económica.

Touraine, A. (2005) *Un nuevo paradigma. Para comprender el mundo hoy*. Barcelona. Paidós.

---

**h. Bibliografía complementaria**

---

---

**i. Recursos necesarios**

---

---

**j. Temporalización**

---



CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	25 HORAS

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

El método docente que se va a emplear es dinámico. Establecer relaciones entre temas expuestos por el profesor; lecturas y comentarios de textos en el aula por parte de todos. Fomento de la posibilidad de establecer una relación intelectual dialógica por parte de todos en la que seamos capaces de ver diversas perspectivas en sus complementariedades, en sus perspectivas y también en sus posibles incompatibilidades.

El principio metodológico básico es un principio de complejidad: salir de las dicotomías y yuxtaposiciones y entrar en relaciones de articulación.

Lo fundamental es poner en práctica un pensamiento complejo y no un pensamiento disyuntor. Hacer emerger nuevas figuras mentales más amplias y más pertinentes en relación con la complejidad de lo tratado en la asignatura.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
CLASES TEÓRICAS	18	ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO	50
CLASES PRÁCTICAS	14		
TUTORIAS	2		
PRESENTACIÓN TRABAJOS	1		
Total presencial	<b>25</b>	Total no presencial	<b>50</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
EXPOSICIÓN POR PARTE DEL ALUMNO	20%	
TEXTO ESCRITO	80%	

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**  
Ver f. Evaluación
- **Convocatoria extraordinaria:**  
Ver f. Evaluación

**8. Consideraciones finales**