

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria
Créditos: 6
Curso Académico: 2019-2020

ESTUDIOS DE MÁSTER: GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Plan de Estudios: Oficial

Curso Académico: 2019-2020

Asignatura: PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA /
PSYCHOLOGICAL PROCESSES AND FUNDAMENTALS OF PSYCHOTHERAPY

Código: 605491

Materia: Nociones Fundamentales de Arteterapia / Key issues in Art Therapy

Módulo: I Módulo Fundamental

Carácter: Formación obligatoria / Compulsory subject

Créditos ECTS: 6 créditos ECTS

- **Presenciales:** 1,8 ECTS - 30% - 45 horas
- **No presenciales:** 4,2 ECTS - 70% - 105 horas

Duración: Semestral

Semestre/s: 1

Idioma/s: Castellano

Coordinador: Jorge Marugán Kraus

PROFESOR	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TELÉF.
Jorge Marugán Kraus	Dpto. de Investigación y Psicología en Educación	4206	jmarugank@yahoo.es	913946183

DESCRIPTOR

La asignatura se enmarca dentro del módulo fundamental de la titulación, denominado Formación e Investigación Básica en Arteterapia, en la materia Nociones Fundamentales de Arteterapia, y se complementa con la asignatura Fundamentos de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, y con la asignatura Creatividad y Arte.

La asignatura se inscribe en una materia que debe proporcionar una base general para la comprensión y el abordaje del arte como terapia y como instrumento de inclusión social y una

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 6

Curso Académico: 2019-2020

perspectiva de los principales procesos y principios psicológicos, con el objetivo de que los/as alumnos/as lleguen a una mejor comprensión del ser humano, analizando y reflexionando acerca de la naturaleza de los procesos psicológicos básicos, sus implicaciones y especificidades en relación con el ciclo vital, los conceptos de personalidad e inteligencia, sus características en relación al género y especialmente el estudio de las emociones y los movimientos que éstas generan.

Con esta fundamentación, la asignatura aborda el estudio de las bases psicológicas del ser humano que sustentan la intervención psicoterapéutica a través de la expresión artística. La asignatura permitirá a los alumnos establecer hipótesis sobre la estructura clínica del sujeto, conocer los diferentes tipos de psicodiagnóstico, familiarizarse con las diferentes modalidades de intervención psicoterapéutica y planificar un proceso de cambio terapéutico a través de la arteterapia. Se introducirá al alumno/a en los principios básicos metodológicos y de investigación en psicoterapia de la mano de autores/as clave y se profundizará en dichos principios a través de la exposición de las especificidades que presentan los diferentes ámbitos de intervención.

REQUISITOS: Ninguno

COMPETENCIAS:

Transversales:

CT1 Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales

CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.

Generales

CG1 Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT).

CG2 Capacidad para comprender significativamente las principales vías de transformación y cambio en AT.

CG8: Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.

Específicas:

CF1 Destreza en el manejo las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en AT.

CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF5 Habilidad para discriminar las características propias de cada ámbito de aplicación y de las diferentes orientaciones en AT.

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 6

Curso Académico: 2019-2020

OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT1	–Comprender la estructura, relevancia e incidencia de los vínculos sociales y sus implicaciones en la constitución del sujeto y su bienestar psicológico.
CT3	–Establecer análisis justificados y coherentes en función de criterios objetivos y subjetivos sobre los procesos psicológicos básicos y la psicoterapia.
CT7	–Utilizar y contrastar diversas fuentes de información en relación con los contenidos de la asignatura, sean éstas de carácter tradicional o a través de las nuevas tecnologías.
CG1	–Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre los fundamentos psicológicos de la creación artística.
CG2	–Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre las vías de transformación y cambio en el sujeto a través de la arteterapia.
CG8, CF1	–Manejar conceptos y metodología específica referida a los fundamentos de la arteterapia para la comprensión, evaluación y aplicación de todo su potencial terapéutico.
CF1	–Conocer las claves de la constitución y desarrollo del sujeto para detectar las posibles problemáticas particulares. –Conocer las técnicas de intervención más eficaces que se aplican en psicoterapia: fundamentación, usos, efectos y límites. –Planificar una intervención psicoterapéutica adecuada a la arteterapia.
CF2	–Desarrollar el potencial de la arteterapia como vía para la inclusión social. –Comprender y argumentar los conceptos de creatividad y sublimación a través del arte y sus posibilidades para el autoconocimiento y el desarrollo humano.
CF5	–Conocer las características de los distintos ámbitos de aplicación del arte como terapia.

CONTENIDOS:

1. Procesos psicológicos básicos.
2. Constitución del sujeto y ciclo vital.
3. Estructuras de personalidad, recursos y capacidades. Inhibición, déficit y síntoma en el sujeto.
4. Modalidades de diagnóstico y técnicas de intervención psicoterapéutica.
5. Proceso de transformación y cambio psicoterapéutico.
6. La creación artística en el bienestar psicológico.
7. Subjetividades en riesgo: trauma psíquico, discriminación de género, adicciones, anorexias, violencia y exclusión social.

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Obligatoria
 Créditos: 6
 Curso Académico: 2019-2020

METODOLOGÍA DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO:

La **metodología de la asignatura** se basa en la transmisión, intercambio y cuestionamiento de los saberes que definen la constitución del sujeto y su variedad de manifestaciones. Este proceso formativo, a la vez individual y compartido, tendrá como referencia general a la psicología y su aplicación al conocimiento de la creatividad humana y de la psicoterapia.

El método de enseñanza fundamental será la exposición, análisis y reflexión dialogada en forma de debate que combine teoría y casuística clínica y que permita un aprendizaje a la vez tutelado y autodirigido. Se fomentará la aportación del alumnado en los debates y exposiciones considerándose del máximo enriquecimiento la suma de saberes, perspectivas y experiencias de todos.

Se potenciará el trabajo autónomo mediante el uso de recursos bibliográficos y propuestas de elaboración de contenidos y proyectos.

Las **actividades formativas** son las siguientes:

	Actividades	Tiempo estimado	
PRESENCIALES	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividades expositivas.</u> Exposición y análisis de contenidos teóricos del programa.: <ul style="list-style-type: none"> - Exposición-debate de contenidos en gran grupo. - Visualización, reflexión y análisis de documentos bibliográficos y filmográficos. - Exposiciones de diferentes perspectivas teóricas por parte de los estudiantes. 	20% del tiempo total estimado para la asignatura (150 horas): 30 horas (1,2 créditos).	30% 45 hrs 1,8 créditos
	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividades prácticas.</u> Orientadas a la aplicación de los contenidos a casos prácticos ejemplares y su análisis.	10% del tiempo total estimado para la asignatura (150 horas): 15 horas (0.6 créditos).	
NO PRESENCIALES	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividades tuteladas y autodirigidas.</u> Orientadas a desarrollar la capacidad de análisis y reflexión por parte de los alumnos.: <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración personal de contenidos de la asignatura. - Trabajos de investigación individual. - Lecturas y estudio de documentos bibliográficos facilitados. - Consultas y uso de los materiales del campus virtual. - Sesiones de tutoría individual o en pequeño grupo. 	70% del tiempo total estimado para la asignatura (150 horas): 70% 105 hrs 4,2 créditos	

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 6

Curso Académico: 2019-2020

EVALUACIÓN:

Se utilizan diferentes herramientas de evaluación con el fin de que esta resulte lo más justa y ponderada posible a los objetivos de la asignatura y a la diversidad de saberes y perspectivas que se articulan.

La evaluación es continua y tendrá en cuenta el desempeño y aportaciones del alumnado desde el primer día de clase. Finalizará con una prueba que dé cuenta del proceso de aprendizaje realizado.

Se utilizan tres herramientas básicas de evaluación:

1. Ensayo individual sobre la elaboración de un proyecto o estrategia de intervención psicoterapéutica con aportaciones teóricas y aplicadas.
2. Valoración de las actividades realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje: asistencia, implicación y aportaciones individuales y/o de pequeño grupo a la asignatura y al grupo.
3. Examen individual sobre los contenidos de la asignatura mediante la elaboración de un ensayo.

– **Relación entre competencias, resultados de aprendizaje, criterios y herramientas de evaluación y calificación:**

Competencias	Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación	Herramientas de evaluación		
			Ensayo individual	Asistencia, implicación, aportación	Examen individual.
CT1	- Comprender la estructura, relevancia e incidencia de los vínculos sociales y sus implicaciones en la constitución del sujeto y su bienestar psicológico.	- Conoce la estructura, funcionamiento y elementos relacionados en las diferentes formas de vínculo social y sus implicaciones en la constitución del sujeto y su bienestar psicológico.	X	X	X
CT3	- Establecer análisis justificados y coherentes en función de criterios objetivos y subjetivos sobre los procesos psicológicos básicos y la psicoterapia.	- Argumenta y justifica los criterios que determinan los procesos psicológicos y los principios de la psicoterapia.	X	X	X
CT7	- Utilizar y contrastar diversas fuentes de información en relación con los contenidos de la asignatura, sean éstas de carácter tradicional o a través de las nuevas tecnologías.	- Ordena, analiza y maneja diversas fuentes de información, tradicionales y nuevas, sobre la psicología, la psicoterapia y sus claves de intervención.	X		

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 6

Curso Académico: 2019-2020

CG1	- Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre los fundamentos psicológicos de la creación artística.	- Explica de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita los fundamentos psicológicos de la creación artística.	X	X	X
CG2	- Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre las vías de transformación y cambio en el sujeto a través de la arteterapia.	- Argumenta de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita las principales vías de transformación y cambio del sujeto a través de la arteterapia.	X	X	X
CG8 CF1	- Manejar conceptos y metodología específica referida a los fundamentos de la arteterapia para la comprensión, evaluación y aplicación de todo su potencial terapéutico.	- Comprende y aplica las fases del proceso y metodología arteterapéutica para desarrollar su máximo potencial.	X	X	X
CF1	- Conocer las claves de la constitución y desarrollo del sujeto para detectar las posibles problemáticas particulares. - Conocer las técnicas de intervención más eficaces que se aplican en psicoterapia: fundamentación, usos, efectos y límites. - Planificar una intervención psicoterapéutica adecuada a la arteterapia.	- Elabora proyectos de intervención arteterapéutica y ensayos escritos que articulan adecuadamente estructura de personalidad, sintomatología y nivel madurativo de un sujeto. - Elabora proyectos de intervención arteterapéutica y ensayos escritos que demuestran la correcta utilización de diferentes técnicas de intervención psicoterapéutica.	X		X
F2	- Desarrollar el potencial de la arteterapia como vía para la inclusión social. - Comprender y argumentar los conceptos de creatividad y sublimación a través del arte y sus posibilidades para el autoconocimiento y el desarrollo humano.	- Comprende y explica los beneficios de la arteterapia, la creatividad y la sublimación para la inclusión social y su aplicación en diferentes ámbitos sociales.	X	X	X
CF5	- Conocer las características de los distintos ámbitos de aplicación del arte como terapia.	- Diferencia las características de los distintos ámbitos de aplicación de la arteterapia.	X	X	X
Porcentaje en la calificación %			30%	50%	20%

Convocatoria extraordinaria: para la evaluación en esta convocatoria se podrán utilizar los mismos instrumentos o actividades propuestos para la 1ª convocatoria (ordinaria), éstos deberán complementarse si fuera necesario con otras pruebas finales que permitan la evaluación de la adquisición de competencias y el logro de resultados de aprendizaje previstos en la guía docente, independientemente del grado de participación y de las experiencias o prácticas realizadas durante el curso. Ejemplo de estas actividades podrán ser: pruebas teóricas finales, pruebas prácticas o trabajos escritos, de contenido y formato acordado previamente en tutoría a tal efecto, sobre los contenidos establecidos para la asignatura.

Asignatura: **PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 6

Curso Académico: 2019-2020

BIBLIOGRAFÍA:

- AGULLÓ, R.; BADÍAS, A.; CANTABELLA, V.; LÓPEZ, A. (2008) *La reeducación*. Valls: Lectio.
- CORDIÉ, A. (2007) *Los retrasados no existen*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- CORMAN, L. (1992). *El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- DELVAL, J. (2004). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.
- DOR, J. (2000). *Estructuras clínicas y psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- FEIXAS, G.; MIRÓ, M.T. (2004). *Aproximaciones a la psicoterapia, una introducción a los tratamientos psicológicos*. Barcelona Paidós 2004
- FREUD, S. (1909). *Psicoanálisis* (cinco conferencias pronunciadas en la Clark University). Obras Completas, vol. XI. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.
- FREUD, S. (1920). Más allá del principio del placer. En *Obras Completas*, vol. XVIII. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.
- LACAN, J. (1966). El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia analítica. En *Escritos I*. Madrid: Siglo XXI.
- LACAN, J. (2005) *Lo simbólico, lo imaginario y lo real*. En "De los Nombres del Padre". Buenos Aires: Paidós.
- LAMATA, R. (2007) *La actitud creativa. Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Madrid: Narcea.
- LANGER, E. J. (2006). *La creatividad consciente: de cómo reinventarse mediante la práctica del arte*. Barcelona: Paidós.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2006). *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte para la integración social*. Madrid: Fundamentos. Madrid: Alianza.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M.; MARTÍNEZ DÍEZ, N. (2006). *Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor.
- NASIO, J. D. (1.999) *El placer de leer a Freud*. Barcelona: Gedisa.
- TAMARYN, N. (2013). *Y de mi sufrimiento, ¿qué? Un recorrido por la psicopatología infantil*. Madrid.
- ZURBANO, A. (2010). El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois. Leioa: Euskal Herriko Unibertsitatea.

OTROS RECURSOS:

Se utilizará el campus virtual para proporcionar un programa-guía de la asignatura, facilitar la comunicación con el grupo y compartir material relevante durante el curso.