

Asignatura: **ARTETERAPIA APLICADA I**  
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria  
Créditos: 9  
Curso Académico: 2019-2020

## ESTUDIOS DE MÁSTER: GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

---

**Titulación:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

---

**Plan de Estudios:** Oficial

---

**Curso Académico:** 2019-2020

---

**Asignatura:** ARTETERAPIA APLICADA I / ART THERAPY WORKSHOP I

---

**Código:** 605493

---

**Materia:**  
ARTETERAPIA APLICADA

---

**Módulo:** I Módulo Fundamental

---

**Carácter:** Formación obligatoria/ Compulsory subject

---

**Créditos ECTS:** 9 créditos ECTS

- **Presenciales:** 30% - 2,7 ECTS – 68 hrs.
- **No presenciales:** 70% - 6,3 ECTS – 157 hrs.

---

**Duración:** Semestral

---

**Semestre/s:** 1

---

**Idioma/s:** Castellano

---

**Coordinadora:** Marián López Fdz. Cao

---

PROFESORES	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TELÉF.
López Fernández Cao, Marián	Dpto. Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física	1611	mariaanl@ucm.es	913946214
Alonso Garrido, Marian	Dpto. Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física	1612	maagarrido@ucm.es	913946211

---

## DESCRIPTOR / SITUACIÓN / SENTIDO DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura persigue proporcionar al alumno/a un campo experiencial sobre las distintas técnicas artísticas que, implicadas en el arte como terapia, son aplicadas a distintos colectivos de atención, profundizando en los distintos procesos creadores (más directos, indirectos, pulsionales, reflexivos...) implicados en cada técnica –bi y tridimensional fija, en su mayoría– así como la utilización de materiales, soportes y otros recursos, siempre combinados con la reflexión escrita y oral sobre los procesos. Esta asignatura ofrece la oportunidad de poner en la práctica y evaluar las dinámicas psicosociales y

Asignatura: **ARTETERAPIA APLICADA I**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 9

Curso Académico: 2019-2020

educativas que se han ido debatiendo en el resto de asignaturas del módulo fundamental, como Fundamentos de arteterapia, Procesos psicológicos y fundamentos de psicoterapia o Creatividad y Arte. Tiene estrecha relación con la asignatura Arteterapia Aplicada II, que se da en el segundo semestre en la especialidad de ámbitos psicosociales, clínicos y educativos.

Las competencias que implementa están orientadas al desarrollo en el alumnado de recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal que se implican en marcha el proceso creador, así como la capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos al arteterapia y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas tanto en el ámbito profesional como investigador. Será un elemento clave la comprensión de las dinámicas de interacción y triangulación objeto artístico-usuario-arteterapeuta como elemento nuclear para la intervención, el desarrollo de la flexibilidad creativa e iniciativa en la búsqueda de soluciones. Asimismo, se abordará la elaboración de sistemas de registro y documentación de los talleres como herramienta necesaria de evaluación y comunicación a los equipos interdisciplinarios futuros, así como en investigaciones con estudio de campo experimental. Se realizarán exposiciones metodológico-teóricas en el aula, encaminadas a presentar los conceptos y procedimientos básicos para el trabajo de taller en arteterapia, a través de una metodología activa cuyo centro de aprendizaje será el alumnado siempre centrado en la escucha activa de los procesos que se desencadenan a lo largo del taller de arteterapia. Estas metodologías irán encaminadas a que el/la futuro/a arteterapeuta tenga un conocimiento preciso de las técnicas artísticas, sus características y dinámicas siempre en un entorno de escucha activa, observación respetuosa y acompañamiento del futuro participante, así como los elementos básicos de registro.

---

**REQUISITOS:** ninguno.

---

**COMPETENCIAS:**

**Transversales:**

CT4: Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

CT5: Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.

**Generales**

CG4 Habilidad para manejar diversas técnicas artísticas y adecuar su empleo a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones

**Específicas:**

CF3 Capacidad para comprender y utilizar intersubjetivamente las principales técnicas de desbloqueo creador y técnicas creativas.

CF4 Aptitud para poner en marcha dinámicas de grupo y de dinamización sociocultural.

---

Asignatura: **ARTETERAPIA APLICADA I**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 9

Curso Académico: 2019-2020

## OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT4: Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar las capacidades necesarias para manejar y utilizar estrategias que permitan asesorar a personas y colectivos a través de la actividad artística.</li><li>- Disponer de mecanismos personales de autocontrol, conocimiento de las propias emociones y regulación personal de las mismas.</li></ul>
CT5: Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Disponer de recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.</li><li>- Mostrar una actitud flexible y disposición para variar estrategias en función de emergentes que surjan en el curso de la intervención con colectivos o individuos.</li></ul>
CG4 Habilidad para manejar diversas técnicas artísticas y adecuar su empleo a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer con profundidad las características de los distintos procedimientos y técnicas, tanto desde su conocimiento técnico, su proceso y su resultado.</li><li>- Saber manejar distintas técnicas artísticas aplicadas a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones</li></ul>
CF3 Capacidad para comprender y utilizar intersubjetivamente las principales técnicas de desbloqueo creador y técnicas creativas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer las posibilidades de las técnicas creativas como medio de comunicación intersubjetiva,</li><li>- Conocer y saber aplicar las principales técnicas de desbloqueo creador.</li></ul>
CF4 Aptitud para poner en marcha dinámicas de grupo y de dinamización sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer y saber manejar herramientas específicas para la programación de talleres de educación artística y Arteterapia.</li></ul>

---

## CONTENIDOS:

- El espacio del taller: materiales, distribución, uso.
  - El tiempo y el espacio del taller de Arteterapia como aspectos simbólicos.
  - Técnicas artísticas aplicadas al arte como terapia: bidimensionales y tridimensionales, fijas y en movimiento. Reflexiones simbólicas.
  - Dinámicas vivenciales: el rol del terapeuta/observador/cliente/obra.
  - Aplicación de dinámicas de observación, registro y evaluación para la práctica profesional y la investigación avanzada.
-

Asignatura: **ARTETERAPIA APLICADA I**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 9

Curso Académico: 2019-2020

### **METODOLOGÍA DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO:**

La asignatura, de acuerdo con el descriptor de verificación de Máster, se articula en función de tres vías formativas fundamentales: docencia teórica, talleres artísticos, actividades de análisis, debate y reflexión y estudio sobre dinámicas vivenciales derivadas de los talleres artísticos y trabajo grupal e individual (tutelado y autónomo) del alumnado. A través de estas vías se persigue una formación integrada, en la que se hallen presentes aspectos relativos al conocimiento teórico, al desarrollo de un pensamiento flexible, crítico y reflexivo, y a la adquisición de estrategias y recursos adecuados para el abordaje del arte como terapia e instrumento de inclusión social en distintos contextos. Todo ello para impulsar la motivación y el conocimiento, la adquisición de las competencias transversales, generales y específicas personales e interpersonales descritas anteriormente y el desarrollo de un marco metodológico-teórico sobre el que el alumnado pueda ir construyendo su propio proceso de aprendizaje.

Se combinará el método expositivo con un aprendizaje experiencial cooperativo orientado a proyectos. Al inicio de curso, a través de un contrato docente, se establecerá entre el docente y el alumnado las características y relaciones de aprendizaje.

Se realizarán puestas en común y actividades de presentación de técnicas, experiencias, debate y discusión grupales, con el fin de desarrollar en el alumnado competencias transversales y generales en relación con su propia capacidad de argumentación y comunicación interpersonal, así como con su capacidad de empatía, escucha, comprensión y respeto hacia los otros. El alumnado tendrá la oportunidad de desarrollar su propio proyecto artístico personal.

Se realizarán clases magistrales introductorias, puestas en común posteriores al abordaje de técnicas, debates y actividades de presentación de trabajos, con el fin de desarrollar en el alumnado competencias transversales y generales en relación con su propia capacidad de argumentación y comunicación interpersonal, así como con su capacidad de empatía, escucha, comprensión y respeto hacia los otros.

Las **actividades formativas** son las siguientes:

	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo estimado</b>
PRESENCIALES	Se combinarán las clases teórico/prácticas con las siguientes acciones: Sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenidos; sesiones monográficas supervisadas con participación compartida (profesorado, estudiantes, expertos, etc.) y prácticas de aula donde se experimentarán las técnicas de arte aplicadas al arteterapia.	30% del tiempo total estimado para la asignatura (225 horas):  68 hrs. 2,7 créditos

Asignatura: **ARTETERAPIA APLICADA I**  
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria  
 Créditos: 9  
 Curso Académico: 2019-2020

NO PRESENCIALES	Se articularán a través de tutorías (atención personalizada de ayuda, donde el/la profesor/a atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en el proceso formativo), el estudio y trabajo de grupo ( a través de la preparación de trabajos para exponer o entregar en clase mediante el trabajo de los estudiantes en grupo) y estudio y trabajo autónomo (preparación del cuaderno de bitácora, lecturas, consulta de fuentes diversas, trabajos, memorias, para compartir en clase) así como el estudio personal (trabajo en biblioteca, lecturas complementarias, preparación del cuaderno de bitácora, etc.).	70% del tiempo total estimado para la asignatura (225 horas):  157 hrs 6,3 créditos
--------------------	---	--

### EVALUACIÓN:

La evaluación de esta asignatura pondrá en relación diversos modos de comprobar los resultados de aprendizaje por parte del alumnado. Se valorarán actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de fomentar la reflexión, la capacidad de análisis y la consolidación de las competencias adquiridas y puestas en común en alguno de los temas tratados y complementadas con un examen tipo test y entrevista personal a fin de curso.

Se utilizan como herramientas para la evaluación:

1. Bitácora personal, donde la/el alumna/o vierta sus reflexiones diarias sobre la asignatura (30%)
2. Observación de la asistencia, actitud y participación en la asignatura (20%)
3. Ensayo individual a partir de la profundización en una técnica artística aplicada al arteterapia o la combinación de varias. Este trabajo, en torno a 7000 palabras, aportará un encuadre teórico, literatura sobre el tema en España y a nivel internacional y una propuesta personal (30%)
4. Entrevista que valore los conocimientos globales, la participación y asistencia, el grado de implicación, aprendizaje a lo largo del curso... (20%)

– **Criterios y herramientas de evaluación, calificación y su relación los resultados de aprendizaje y las competencias:**

Compet.	Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación	BITÁCORA	ENSAYO SOBRE TÉCNICA	DEFENSA DEL ENSAYO	ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN
CT4	– Desarrollar las capacidades necesarias para manejar y utilizar estrategias que permitan asesorar a personas y colectivos a través de la actividad artística.	– Domina su entonación afectiva, escucha empáticamente tanto individual como colectivamente, es capaz de analizar y diseñar estrategias de asesoramiento tanto		X	X	X

Asignatura: **ARTETERAPIA APLICADA I**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 9

Curso Académico: 2019-2020

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disponer de mecanismos personales de autocontrol, conocimiento de las propias emociones y regulación personal de las mismas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a individuos como a colectivos.</li> <li>- Conoce y regula sus emociones con el fin de que ayuden al colectivo o individuo al que se dirige</li> </ul>		X	X	X
CT5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disponer de recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza y facilita recursos variados que motiven al grupo o al individuo, facilita y motiva la interacción, es versátil en el uso de diversos medios.</li> </ul>		X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar una actitud flexible y disposición para variar estrategias en función de emergentes que surjan en el curso de la intervención con colectivos o individuos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es flexible, observador/a, es capaz de adecuarse a situaciones nuevas, manejando diversas estrategias.</li> </ul>		X	X	X
CG4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer con profundidad las características de los distintos procedimientos y técnicas, tanto desde su conocimiento técnico, su proceso y su resultado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce en profundidad las técnicas artísticas utilizadas en arteterapia, sus dificultades procedimentales y su resultado estético.</li> </ul>	X	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber manejar distintas técnicas artísticas aplicadas a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe manejarlas y transmitir las adecuadamente a los distintos colectivos de atención, siendo consciente de las características y particularidades de los mismos.</li> </ul>	X	X	X	X
CF3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las posibilidades de las técnicas creativas como medio de comunicación intersubjetiva,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce el alcance de cada una de las técnicas creativas, su potencial comunicativo y de reflexión personal e interpersonal.</li> </ul>	X	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y saber aplicar las principales técnicas de desbloqueo creador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maneja con soltura las técnicas de desbloqueo creativo de forma que el individuo o colectivo pueda iniciar un proceso creador personal.</li> </ul>	X	X	X	X
CF4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y saber manejar herramientas específicas para la programación de talleres de educación artística y Arteterapia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina las dinámicas de grupo a través del conocimiento y aplicación del lenguaje artístico como elementos de reestructuración, integración y elaboración personal.</li> </ul>		X	X	X
<b>Porcentaje en la calificación %</b>			30%	30%	20%	20%

Convocatoria extraordinaria: para la evaluación en esta convocatoria se podrán utilizar los mismos instrumentos o actividades propuestos para la 1ª convocatoria (ordinaria), éstos deberán complementarse si fuera necesario con otras pruebas finales que permitan la evaluación de la adquisición de competencias y el logro de resultados de aprendizaje previstos en la guía docente, independientemente del grado de participación y de las experiencias o prácticas realizadas durante el curso. Ejemplo de estas actividades podrán ser: pruebas teóricas finales, pruebas prácticas o trabajos escritos, de contenido y formato acordado previamente en tutoría a tal efecto, sobre los contenidos establecidos para la asignatura.

Asignatura: **ARTETERAPIA APLICADA I**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 9

Curso Académico: 2019-2020

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- ARNHEIM, R. (1969) *Visual thinking*. Berkeley, CA: University of California Press.
- ARON RUBIN JUDITH (2001) *Approaches to Art Therapy*. Nueva York: Brunner Routledge,
- ADES, DAWN (2002): *Fotomontaje*. Barcelona: Gustavo Gili.
- AINSCOW, MEL (2001): *Necesidades especiales en el aula. Guía para la formación del profesorado*. Madrid: Narcea.
- ALLEN, P. B. (1996): *Arte terapia. Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid: Gaia.
- BARTOLOMEIS DE, F. (1994): *El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- BOSCH, EULALIA y otros (2002): *Hacer plástica. Un proceso de diálogos y situaciones*. Barcelona: Octaedro.
- BONNEFON, G. (2003): *Art et lien social. Les pratiques artistiques des personnes handicapées*. París: Desclé de Brouwer.
- BORDES, J. (2004): *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía*. Madrid: Cátedra.
- CABRÉ, V. (2002): *Escenoterapia. Dramatización terapéutica en grupo*. Barcelona: Paidós.
- CALAF, R., NAVARRO, A. y SAMANIEGO, J. A. (2000): *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid: Editorial Síntesis.
- CANAL C., RAMIRO R. S. (2005): *Recuperar la Luz*. Visión and Transfusión.
- CHADWICK, W. (1992): *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino.
- CARNACEA, A., Y LOZANO, A. (2011) *Arte, intervención y acción social: la creatividad transformadora*. Madrid, Ed. Grupo 5.
- CHALMERS, F. G. (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós
- DALLEY, T. (1987): *El arte como terapia*. Barcelona: Herder.
- DOERNER, M., (1999): *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverté.
- EISNER, ELLIOT (2004): *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- GAUDREULT, ANDRÉ Y JOST, FRANÇOIS (1995): *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. (coord.) (1995): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra.
- GOODMAN, N. (1990): *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor.
- GOODMAN, N. (1976): *Los lenguajes del arte*. Barcelona: Seix Barral.
- GOODENOW, J. (2001): *El dibujo infantil*. Madrid: Morata, (Cuarta Edición).
- GREENE, MAXINE, (2005): *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.
- GRANDIS, L. DE (1985): *Teoría y uso del color*. Madrid: Cátedra.
- HAYES, C. (1981): *Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume.
- HENISCH, H. K. Y HENISCH, B. A. (1994): *The photographic Experience 1839-1914. Images and Attitudes*. The Pennsylvania State University Press.
- HERNÁNDEZ, F. (2007): *Espigadores de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: octaedro.
- JULIUS, A. (2002): *Transgresiones. El arte como provocación*. Barcelona: Destino.
- KLEIN, J.P. ; BASSOLSY, M. Y BONET, E. (coord.) (2008): *Arteterapia. La creación como proceso de transformación*. Barcelona: Octaedro.
- KUSPIT, D. (2003): *Signos de psique en el arte moderno y posmoderno*. Madrid: Akal.
- LÓPEZ FDZ. CAO (2015) *Para qué el arte*. Madrid: Fundamentos.
- LÓPEZ FDZ. CAO (2012) (coord.) *El hilo de Ariadne*. Madrid: Eneida.

Asignatura: **ARTETERAPIA APLICADA I**

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria

Créditos: 9

Curso Académico: 2019-2020

- LÓPEZ FDZ. CAO, MARIÁN (2011) "Cómo hacer una sopa con piedras: el arte como herramienta de intervención y mediación social. Construyendo sociedades más creativas". En CARNACEA, A., Y LOZANO, A. (2011) *Arte, intervención y acción social: la creatividad transformadora*. Madrid, Ed. Grupo 5.
- LÓPEZ FDZ. CAO, MARIÁN (2011) "De la función estética y pedagógica a la función social y terapéutica (arteterapia)", publicado en la obra CARNACEA, A Y LOZANO, A (2011) *Arte, intervención y acción transformadora*. Madrid, Grupo 5.
- LÓPEZ FDZ. CAO (2006) *Memoria, ausencia e identidad*. Madrid: Eneida.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. Y MARTÍNEZ DÍEZ, N. (2006): *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor.
- LÓPEZ F. CAO, M. A. (coord.) (2000): *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*. Madrid: Narcea.
- MALCHIODI, C. A. (1999ª) *Medical art therapy with children*. London: Jessica Kingsley.
- MALCHIODI, C.A. (1998) *The Art Therapy Sourcebook*. Los Angeles: Lowell House.
- MAMPASO, A. (2011) *Creación de videoesculturas y móviles tuneados dos experiencias artísticas para desarrollar competencias*. Aula de innovación educativa, ISSN 1131- 995X, Nº 202, 2011, págs. 56-60.
- MARTÍNEZ DÍEZ, N. Y LÓPEZ FDEZ CAO (eds.) (2009): *Reinventar la vida. El arte como terapia*. Madrid: Eneida.
- MATTHEWS, J. (2002): *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós.
- MÉLICH J. C. (2004): *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona: Paidós.
- MELICH, J. C., PALOU, J. y otros (2001): *Responder del otro. Reflexiones y experiencias para educar en los valores éticos*. Madrid: Síntesis.
- MIDGLEY, B. (1982): *Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica: Técnicas y materiales*. Madrid: Hermann Blume.
- PAÍN, S. Y JARREAU, G. (1995): *Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- PAVEY, D. (1990): *Juegos de expresión plástica*. Barcelona: CEAC.
- RODARI, G. (1976): *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- RODRIGUES, J.; TROLL, G. (2004): *L'art-thérapie. Pratiques, techniques et concepts*. París: Ellébore.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L. (1991): *El cómic y su utilización didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ROMERO RODRÍGUEZ, J. (2014) "Identidades en transformación. Procesos artísticos de visibilización y reconocimiento de subjetividades en la escuela infantil". *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, ISSN 1886-6190, Nº. 9, 2014, págs. 203-224
- SMITH, R. (1999): *El manual del artista*. Madrid: H. Blume.
- TISSERON, S. (2000): *El misterio de la cámara lúcida. Fotografía e inconsciente*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- WAISBURD, G. (1996): *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*. México: Trillas.
- WINNICOTT, D. W. (1996): *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.
- WITTKOWER, R. (1995): *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza Forma.

Revistas:

*Inscape*.

*Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la Inclusión social*.

American Art Therapy Association Magazine.

---

## OTROS RECURSOS:

Se utilizará el campus virtual de la asignatura para proporcionar material bibliográfico específico, facilitar la información y comunicación y subir trabajos a través de la herramienta turnitin.