

Asignatura: LOS MUSEOS COMO ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL.
METODOLOGÍAS, MODELOS Y DISEÑOS EDUCATIVOS
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria
Créditos: 6 créditos ECTS
Curso Académico: 2019-2020

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE

ESTUDIOS DE MÁSTER: GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

Titulación:

MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Plan de Estudios: Oficial

Curso Académico: 2019-2020

Asignatura:

Los museos como espacios educativos para la inclusión social. Metodologías, modelos y diseños educativos/ Museums as educational spaces for social inclusion. Methodologies, models and educational designs

Código: 52354

Materia:

Aplicaciones en ámbitos culturales / Applications in cultural fields

Módulo: II Especialización e investigación en ámbitos culturales

Carácter:

Formación optativa/ Optative subject

Créditos ECTS: 6 créditos ECTS / 6 ECTS credits

- **Presenciales:** 60 horas
- **No presenciales:** 90 horas

Duración: Semestral

Semestre/s: 2º

Idioma/s: Castellano

Coordinador: Olaia Fontal Merillas

PROFESOR	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TELÉF.
Sofía Marín Cepeda	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal	137	sofiavictoria.marin@uva.es	983 42 3745

Asignatura: LOS MUSEOS COMO ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL.
 METODOLOGÍAS, MODELOS Y DISEÑOS EDUCATIVOS
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Obligatoria
 Créditos: 6 créditos ECTS
 Curso Académico: 2019-2020

CONTENIDOS:

Los contenidos mínimos a desarrollar durante el curso académico 2019/2020, teniendo en cuenta la no presencialidad, serán los indicados en color rojo:

TEMA 1. Ámbitos educativos no formales.	Tipologías y modelos. Clasificaciones en función de su orientación educativa. Ejemplos y referentes nacionales e internacionales
TEMA 2. Los museos y la educación no formal	Programas y acciones educativas para la comunidad escolar. Atención a públicos con capacidades y discapacidades diversas. La museografía para la accesibilidad Líneas de musealización didáctica. Modelos educativos en los museos: desde la difusión hasta la inclusión social
TEMA 3. Proyectos y recursos educativos generados por los museos para colectivos específicos	Indicadores, tipologías y modelos. Análisis y evaluación de referentes. Metodología de elaboración de proyectos y recursos para diferentes públicos.
TEMA 4. La colaboración entre el museo y el medio social	Análisis de modelos y prácticas en el ámbito nacional e internacional. El trabajo colaborativo entre el museo y las asociaciones. Análisis de proyectos de innovación entre museos y el entorno social: referentes nacionales e internacionales. El aprovechamiento social de los recursos generados por los departamentos de educación de los museos.
TEMA 5. Análisis de los modelos de intervención de departamentos educativos de museos	Modelo transmisivo-comunicativo. Modelo educativo. Modelo socializador. Modelo inclusivo. Modelo patrimonializador.
TEMA 6. Análisis de investigaciones, tesis doctorales y publicaciones en educación museal orientada al trabajo educativo de la diversidad.	Proyectos de I+D+i. Investigaciones desde museos nacionales e internacionales. Investigaciones con instituciones del tejido socio-comunitario.
TEMA 7. Técnicas e instrumentos educativos para la atención a la diversidad en los	Métodos de investigación en educación museal descriptivos, explicativos, predictivos y experimentales. Búsqueda de información: Fuentes, bases de datos y recursos bibliográficos.

Asignatura: LOS MUSEOS COMO ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL.
METODOLOGÍAS, MODELOS Y DISEÑOS EDUCATIVOS
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria
Créditos: 6 créditos ECTS
Curso Académico: 2019-2020

museos.	Fases de una investigación y estructura formal de la investigación.
---------	---

METODOLOGÍA DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO:

La materia se articula en función de cinco vías formativas fundamentales:

- Docencia teórica.
- Actividades de análisis, debate y reflexión. Debates, análisis de casos y exposiciones por parte de los estudiantes. Actividades prácticas orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos.
- Estudio y trabajo individual (tutelado y autónomo) del alumnado.
- Actividades expositivas orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos. Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.
- Trabajos de campo.
- **Docencia no presencial**
- **Trabajos individuales no presenciales**

Las actividades propuestas podrán ser tuteladas y/o autodirigidas, orientadas a despertar la capacidad reflexiva y la conciencia crítica. Podrán constituirse como trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas obligatorias, visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis, lecturas y búsqueda de información por parte del alumnado.

Asignatura: LOS MUSEOS COMO ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL.
 METODOLOGÍAS, MODELOS Y DISEÑOS EDUCATIVOS
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Obligatoria
 Créditos: 6 créditos ECTS
 Curso Académico: 2019-2020

	Actividades	Tiempo estimado	
PRESENCIALES	Actividades expositivas Docencia teórica Actividades orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos. Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.	10%	10 horas
	Actividades prácticas Orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos. Debates, análisis de casos y exposiciones por parte de los estudiantes. Trabajos de campo.		
NO PRESENCIALES	Actividades expositivas Docencia teórica a través de vídeos, presentaciones power point + audio, PDFs y documentación complementaria: enlaces, documentales, lecturas.	90%	140 horas
	Actividades prácticas Vídeos explicativos Propuesta de actividades prácticas a través del Campus Virtual Foros		
	Actividades tuteladas y autodirigidas Orientadas a despertar la capacidad reflexiva, y la conciencia crítica. Trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas obligatorias. Visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis. Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.		

EVALUACIÓN:

La evaluación se ajustará a las competencias, resultados de aprendizaje y criterios de evaluación descritos en la presente guía docente. La evaluación se realizará siguiendo un proceso de evaluación continua, teniendo en cuenta las actividades individuales y grupales realizadas a lo largo de la asignatura y que se recogerán en el portafolio, con el objetivo de fomentar la reflexión, el análisis y la consolidación de las competencias de la asignatura. También se apoyará en el trabajo individual de campo, o ensayo individual sobre un tema, proyecto o estrategia de intervención, cuya elección será consensuada con el profesor/a. Además, se realizará un examen, que contará un 20% de la calificación/ **sustituible por trabajos online.**

La evaluación será NO PRESENCIAL.

Asignatura: LOS MUSEOS COMO ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL.
METODOLOGÍAS, MODELOS Y DISEÑOS EDUCATIVOS
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria
Créditos: 6 créditos ECTS
Curso Académico: 2019-2020

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Portafolio	50%	Formado por el conjunto de todas las actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del curso.
Ensayo individual	30%	Elaboración de un proyecto o estrategia de intervención, cuya elección debe contar con el visto bueno del profesor o profesora correspondiente
Examen/sustituible por actividades equivalentes	20 %	

OTROS RECURSOS:

La asignatura se desarrollará en el aula asignada. Para el desarrollo de algunas prácticas se reservará el laboratorio de informática.

La asignatura se desarrollará, además, de forma no presencial, habilitando la entrega de tareas a través del Campus Virtual. Se facilitarán contenidos visuales y audiovisuales, presentaciones explicativas de las prácticas y se atenderán las tutorías y dudas de manera no presencial, así como las entregas de los trabajos para su evaluación no presencial.

* "El profesor debe confirmar que todos los estudiantes tienen las herramientas telemáticas necesarias para el tipo de evaluación propuesto."