

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Curso 2019-2020**

Asignatura	Los museos como espacios educativos para la inclusión social. Metodologías, modelos y diseños educativos/ Museums as educational spaces for social inclusion. Methodologies, models and educational designs		
Materia	Aplicaciones en ámbitos culturales / Applications in cultural fields		
Módulo	<i>Módulo Específico II: especialización e investigación en ámbitos culturales</i>		
Titulación	MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL		
Plan	392	Código	52354
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Máster	Curso	1º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	Olaia Fontal Merillas Sofía Marín Cepeda		
Email	Olaia.fontal@uva.es Sofiavictoria.marin@uva.es		
Horario de tutorías	Ver en http://www.feyts.uva.es/		
Departamento	Distintos departamentos		



ESTUDIOS DE MÁSTER: GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

Titulación:

MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Plan de Estudios: Oficial

Curso Académico: 2019/2020

Asignatura:

Los museos como espacios educativos para la inclusión social. Metodologías, modelos y diseños educativos/ Museums as educational spaces for social inclusion. Methodologies, models and educational designs

Código: 52354

Materia:

Aplicaciones en ámbitos culturales / Applications in cultural fields

Módulo: II Especialización e investigación en ámbitos culturales

Carácter:

Formación optativa/ Optative subject

Créditos ECTS: 6 créditos ECTS / 6 ECTS credits

- **Presenciales:** 60 horas
- **No presenciales:** 90 horas

Duración: Semestral

Semestre/s: 2º

Idioma/s: Castellano

Coordinador: Olaia Fontal Merillas

PROFESOR	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TELÉF.
Olaia Fontal Merillas	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal	126	olaia.fontal@uva.es	983 18 4676
Sofía Marín Cepeda	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal	137	Sofiavictoria.marin@uva.es	983 42 3745



DESCRIPTOR / SITUACIÓN / SENTIDO DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura forma parte del módulo II de especialización e investigación en ámbitos culturales. Busca analizar y comprender las características de las instituciones culturales y las necesidades de los diversos públicos a los que se dirigen, teniendo en cuenta el carácter investigador y profesionalizante del título.

En un primer tema nos centramos en analizar el ámbito no formal de la educación, analizando tipologías, modelos y clasificaciones de espacios educativos para, en un segundo tema, abordar directamente el contexto específico de los museos. Así, nos centramos en analizar modelos, programas y acciones de diferentes museos nacionales e internacionales, entendidos como espacios de difusión, comunicación, educación, socialización y patrimonialización.

Una vez nos hemos centrado en los museos como espacios para el trabajo educativo con la diversidad, analizamos diferentes proyectos y recursos generados para colectivos específicos, desde personas con discapacidades diferentes, hasta personas mayores, colectivos en riesgo de exclusión social o la diversidad de la comunidad. El siguiente paso es que los alumnos sean capaces de diseñar recursos y estrategias educativas para trabajar la diversidad desde los museos. Finalmente, analizamos el caso específico de los museos comunitarios, que mantienen estrechos lazos con el tejido socio-comunitario de su entorno.

Desde los museos y partiendo de diferentes concepciones museográficas y psicopedagógicas, se están llevando a cabo programas y diseños de intervención que merecen un estudio específico, orientado a la medición de los resultados, es decir, a la investigación evaluativa; realizaremos un recorrido transversal y un estudio en profundidad de, al menos, un caso relativo a cada modelo. En efecto, la investigación en el ámbito específico de la educación museal ha ido adquiriendo una gran especificidad en las dos últimas décadas. Por ello, pretendemos estudiar en profundidad proyectos de investigación competentes, de impacto social e incluso tesis doctorales que se ocupan de este campo de conocimiento. Indagaremos, además, en técnicas e instrumentos concretos para abordar la atención a la diversidad.

A través de todo el módulo el alumnado irá adquiriendo las competencias indispensables para el desarrollo de diseños y programas en educación artística dentro de fundaciones, instituciones culturales y asociaciones, dirigidas tanto a la investigación como a la formación de carácter profesionalizante del título.

REQUISITOS:

Los necesarios para el proceso de selección y admisión al Máster. Haber cursado el Módulo Fundamental.

Prerrequisitos: Ninguno. Se ofrecerá la atención individualizada necesaria para cada caso particular, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y su formación previa.



COMPETENCIAS:

Con esta materia se espera que el alumnado pueda alcanzar las competencias asociadas previstas a través de tres vías fundamentales: directa (CT2, CT8, CG3, CEC2, CEC4) y actividades de debate y reflexión (CT2, CT3), estudio y trabajo individual (tutelado y autónomo) (CT3, CT4, CT7, CEC2, CEC3, CEC4)

Todo ello para impulsar la motivación y el conocimiento, la adquisición de las competencias transversales, generales y específicas personales e interpersonales descritas y el desarrollo de un marco metodológico-teórico sobre el que el alumnado pueda ir construyendo su propio proceso de aprendizaje. Éstas se orientarán además hacia la adquisición y desarrollo de habilidades dirigidas a la investigación, además de tener presente el carácter profesionalizante del título. Para ello, se adaptarán a la diversidad de los estudiantes, a sus capacidades y formación, contemplando medidas para personalizar la enseñanza y facilitar el aprendizaje.

Transversales:

- . CT2 Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social.
- . CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales.
- . CT4 Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.
- . CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales, así como de las tecnologías de la información y comunicación.
- . CT8 Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto.

Generales

- . CG3 Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo.

Específicas:

- . CEC2 Análisis de los diferentes recursos didácticos y modelos metodológicos en el diseño y evaluación de programas, educativos para públicos con necesidades educativas especiales en instituciones culturales nacionales e internacionales.
 - . CEC3 Capacidad para promover los principios de un modelo basado en la inclusión social desde los museos e instituciones culturales.
 - . CEC4 Destreza para diseñar y elaborar materiales didácticos para trabajar en contextos no formales con la diversidad de público y capacidades diferenciadas.
-



OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT2 Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social.	Desarrollar una visión amplia acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social. Ser capaz de analizar y reflexionar sobre los colectivos en situación de riesgo o exclusión social.
CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales.	Ser capaz de emitir juicios relacionados con criterios, normas o reflexiones personales en relación con contextos educativos no formales.
CT4 Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.	Ser capaz de desarrollar estrategias de autocontrol, expresión de emociones y asesoramiento a personas y organizaciones relacionadas con la inclusión en contextos no formales.
CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales, así como de las tecnologías de la información y comunicación.	Gestionar, analizar, buscar y elaborar información de diversas fuentes a través diversas vías (tradicionales y tecnológicas) de la información y la comunicación, en relación con los museos como contextos de educación no formal e inclusión social.
CT8 Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto.	Planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables para la inclusión social en los museos. Actuar de manera responsable y ética en la toma de decisiones y la resolución de problemas, en base a actitudes de tolerancia y respeto.
CG3 Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo.	Conocer las posibilidades del arte como vía motivadora para el aprendizaje y el desarrollo, así como para la inclusión social.
CEC2 Análisis de los diferentes recursos didácticos y modelos metodológicos en el diseño y evaluación de programas, educativos para públicos con necesidades educativas especiales en instituciones culturales nacionales e internacionales.	Analizar recursos didácticos y modelos metodológicos en programas educativos dirigidos a públicos con necesidades educativas especiales en contextos culturales.
CEC3 Capacidad para promover los principios de un modelo basado en la inclusión social desde los museos e instituciones culturales.	Promover los principios de un modelo basado en la inclusión social en contextos museales y culturales.



CEC4 Destreza para diseñar y elaborar materiales didácticos para trabajar en contextos no formales con la diversidad de público y capacidades diferenciadas.	Diseñar y elaborar materiales didácticos para trabajar en contextos no formales con diversidad de públicos y capacidades diferentes.
--	--

CONTENIDOS:

TEMA 1. Ámbitos educativos no formales.	Tipologías y modelos. Clasificaciones en función de su orientación educativa. Ejemplos y referentes nacionales e internacionales
TEMA 2. Los museos y la educación no formal	Programas y acciones educativas para la comunidad escolar. Atención a públicos con capacidades y discapacidades diversas. La museografía para la accesibilidad Líneas de musealización didáctica. Modelos educativos en los museos: desde la difusión hasta la inclusión social
TEMA 3. Proyectos y recursos educativos generados por los museos para colectivos específicos	Indicadores, tipologías y modelos. Análisis y evaluación de referentes. Metodología de elaboración de proyectos y recursos para diferentes públicos.
TEMA 4. La colaboración entre el museo y el medio social	Análisis de modelos y prácticas en el ámbito nacional e internacional. El trabajo colaborativo entre el museo y las asociaciones. Análisis de proyectos de innovación entre museos y el entorno social: referentes nacionales e internacionales. El aprovechamiento social de los recursos generados por los departamentos de educación de los museos.
TEMA 5. Análisis de los modelos de intervención de departamentos educativos de museos	Modelo transmisivo-comunicativo. Modelo educativo. Modelo socializador. Modelo inclusivo. Modelo patrimonializador.
TEMA 6. Análisis de investigaciones, tesis doctorales y publicaciones en educación museal orientada al trabajo educativo de la diversidad.	Proyectos de I+D+i. Investigaciones desde museos nacionales e internacionales. Investigaciones con instituciones del tejido socio-comunitario.
TEMA 7. Técnicas e instrumentos educativos para la atención a la diversidad en los	Métodos de investigación en educación museal descriptivos, explicativos, predictivos y experimentales. Búsqueda de información: Fuentes, bases de datos y recursos bibliográficos.



museos.	Fases de una investigación y estructura formal de la investigación.
---------	---

METODOLOGÍA DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO:

La materia se articula en función de cinco vías formativas fundamentales:

- Docencia teórica.
- Actividades de análisis, debate y reflexión. Debates, análisis de casos y exposiciones por parte de los estudiantes. Actividades prácticas orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos.
- Estudio y trabajo individual (tutelado y autónomo) del alumnado.
- Actividades expositivas orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos. Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.
- Trabajos de campo.

Las actividades propuestas podrán ser tuteladas y/o autodirigidas, orientadas a despertar la capacidad reflexiva y la conciencia crítica. Podrán constituirse como trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas obligatorias, visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis, lecturas y búsqueda de información por parte del alumnado.

	Actividades	Tiempo estimado	
PRESENCIALES	Actividades expositivas Docencia teórica Actividades orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos. Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.	40%	60 horas
	Actividades prácticas Orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos. Debates, análisis de casos y exposiciones por parte de los estudiantes. Trabajos de campo.		
NO PRESENCIALES	Actividades tuteladas y autodirigidas Orientadas a despertar la capacidad reflexiva, y la conciencia crítica. Trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas obligatorias. Visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis. Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.	60%	90 horas



EVALUACIÓN:

La evaluación se ajustará a las competencias, resultados de aprendizaje y criterios de evaluación descritos en la presente guía docente. La evaluación se realizará siguiendo un proceso de evaluación continua, teniendo en cuenta las actividades individuales y grupales realizadas a lo largo de la asignatura y que se recogerán en el portafolio, con el objetivo de fomentar la reflexión, el análisis y la consolidación de las competencias de la asignatura. También se apoyará en el trabajo individual de campo, o ensayo individual sobre un tema, proyecto o estrategia de intervención, cuya elección será consensuada con el profesor/a. Además, se realizará un examen, que contará un 20% de la calificación.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Portafolio	50%	Formado por el conjunto de todas las actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del curso.
Ensayo individual	30%	Elaboración de un proyecto o estrategia de intervención, cuya elección debe contar con el visto bueno del profesor o profesora correspondiente
Examen	20 %	

– **Criterios de evaluación y su relación los resultados de aprendizaje y las competencias:**

Competencias	Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
CT2 Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social.	Desarrollar una visión amplia acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social. Ser capaz de analizar y reflexionar sobre los colectivos en situación de riesgo o exclusión social.	Desarrolla una visión amplia acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social en las prácticas desarrolladas de manera grupal e individual a lo largo de la asignatura. Analiza y reflexiona sobre los colectivos en situación de riesgo o exclusión social en las prácticas elaboradas.
CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales.	Ser capaz de emitir juicios relacionados con criterios, normas o reflexiones personales en relación con contextos educativos no formales.	Emite juicios en relación con criterios, normas y reflexiones personales en contextos educativos no formales, tanto en las prácticas individuales, como en las grupales y en el ensayo individual.



CT4 Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.	Ser capaz de desarrollar estrategias de autocontrol, expresión de emociones y asesoramiento a personas y organizaciones relacionadas con la inclusión en contextos no formales.	Desarrolla estrategias de autocontrol, expresión de emociones y asesoramiento a personas y organizaciones relacionadas con la inclusión en contextos no formales.
CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales, así como de las tecnologías de la información y comunicación.	Gestionar, analizar, buscar y elaborar información de diversas fuentes a través diversas vías (tradicionales y tecnológicas) de la información y la comunicación, en relación con los museos como contextos de educación no formal e inclusión social.	Gestiona, analiza, busca y elabora información a partir de diversas fuentes y vías (tradicionales y digitales) de la información y la comunicación, en relación con los museos como contextos de educación no formal e inclusión social.
CT8 Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto.	Planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables para la inclusión social en los museos. Actuar de manera responsable y ética en la toma de decisiones y la resolución de problemas, en base a actitudes de tolerancia y respeto.	Planifica, diseña y desarrolla proyectos adaptados y viables para la inclusión social en los museos en las prácticas individuales propuestas. Actúa de manera responsable y ética en la toma de decisiones y en la resolución de problemas, en base a actitudes de tolerancia y respeto en las actividades grupales e individuales propuestas.
CG3 Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo.	Conocer las posibilidades del arte como vía motivadora para el aprendizaje y el desarrollo, así como para la inclusión social.	Conoce las posibilidades del arte como vía motivadora para el aprendizaje y el desarrollo, así como para la inclusión social, aplicándolo en las prácticas desarrolladas.
CEC2 Análisis de los diferentes recursos didácticos y modelos metodológicos en el diseño y evaluación de programas, educativos para públicos con necesidades educativas especiales en instituciones culturales nacionales e internacionales.	Analizar recursos didácticos y modelos metodológicos en programas educativos dirigidos a públicos con necesidades educativas especiales en contextos culturales.	Analiza recursos didácticos y modelos metodológicos en programas educativos dirigidos a públicos con necesidades educativas especiales en contextos culturales.
CEC3 Capacidad para promover los principios de un modelo basado en la inclusión social desde los museos e instituciones	Promover los principios de un modelo basado en la inclusión social en contextos museales y culturales.	Promueve los principios de un modelo basado en la inclusión social en contextos museales y culturales.



culturales.		
CEC4 Destreza para diseñar y elaborar materiales didácticos para trabajar en contextos no formales con la diversidad de público y capacidades diferenciadas.	Diseñar y elaborar materiales didácticos para trabajar en contextos no formales con diversidad de públicos y capacidades diferentes.	Diseña y desarrolla materiales didácticos adecuados y adaptados para trabajar en contextos no formales con diversidad de públicos y capacidades diferentes.

– Relación entre criterios, competencias, herramientas de evaluación y calificación:

Criterios de evaluación	PORTAFOLIO				ENSAYO INDIVIDUAL	EXAMEN
	Actividades expositivas	Actividades prácticas	Actividades tuteladas	Actividades autodirigidas		
CT2 Desarrolla una visión amplia acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social en las prácticas desarrolladas de manera grupal e individual a lo largo de la asignatura. Analiza y reflexiona sobre los colectivos en situación de riesgo o exclusión	X	X			X	X
CT3 Emite juicios en relación con criterios, normas y reflexiones personales en contextos educativos no formales, tanto en las prácticas individuales, como en las grupales y en el ensayo individual.	X			X		X
CT4 Desarrolla estrategias de autocontrol, expresión de emociones y asesoramiento a personas y organizaciones relacionadas con la inclusión en contextos no formales.	X			X		
CT7 Gestiona, analiza, busca y elabora información a partir de diversas fuentes y vías (tradicionales y digitales) de la información y la comunicación, en relación con los museos como contextos de educación no formal e inclusión social.		X	X	X		
CT8 Planifica, diseña y desarrolla proyectos adaptados y viables para la inclusión social en los museos en las prácticas	X	X		X		



individuales propuestas.						
Actúa de manera responsable y ética en la toma de decisiones y en la resolución de problemas, en base a actitudes de tolerancia y respeto en las actividades grupales e individuales propuestas.						
CG3 Conoce las posibilidades del arte como vía motivadora para el aprendizaje y el desarrollo, así como para la inclusión social, aplicándolo en las prácticas desarrolladas.			X		X	X
CEC2 Analiza recursos didácticos y modelos metodológicos en programas educativos dirigidos a públicos con necesidades educativas especiales en contextos culturales.		X				X
CEC3 Promueve los principios de un modelo basado en la inclusión social en contextos museales y culturales.			X		X	
CEC4 Diseña y desarrolla materiales didácticos adecuados y adaptados para trabajar en contextos no formales con diversidad de públicos y capacidades diferentes.		X	X		X	
Porcentaje en la calificación %					50%	30% 20%

BIBLIOGRAFÍA:

	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
TEMAS 1 Y 2	<p>Asensio, M. y Pol, E. (2002). <i>Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad</i>. Buenos Aires: Aique.</p> <p>Díaz Balerdi, I. (2008). <i>La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas</i>. Gijón: Trea.</p> <p>Fontal, O. (2007). ¿Se están generando nuevas identidades?: del museo contenedor al museo patrimonial. En Calaf, R. Fontal, O. y Valle, R. E. (Coords.). <i>Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad</i>. Gijón: Trea.</p> <p>Fontal, O. (2009a). La didáctica en los museos de arte. En <i>Cuadernos de Pedagogía</i>, 394, 63-67.</p> <p>Juanola, R. y Colomer, A. (2005). Museos y educadores: perspectivas y retos de futuro. En Huerta, R. y de la Calle, R. <i>La mirada inquieta</i>. UPV: Valencia.</p>	<p>Maeso Rubio, F. (2003). El arte de construir el conocimiento artístico. En Marín Viadel, R. (coord.). <i>Didáctica de la educación artística para Primaria</i>. Madrid: Pearson. Pp. 229-272.</p> <p>Marín Viadel, R. (2001). Educación artística y visual: multicultural, medioambiental, multimedia. En <i>Aula de Innovación Educativa</i>, 98. 16-20.</p>



	<p>Poussou, V. (2007). Entre utopía y realidad: acciones innovadoras y estrategias de públicos. En Huerta, R. y De la Calle, R. (eds). <i>Espacios estimulantes. Museos y educación artística</i>. Valencia: PUV. Pp. 167-177.</p> <p>Rico, J. C. (Coord.). (2008). <i>La caja de cristal, un número modelo de museo</i>. Gijón: Trea.</p>	
TEMAS 3 Y 4	<p>Álvarez, L. (2007). El museo como comunidad de aprendizaje. En Huerta, R. y De la Calle, R. (eds). <i>Espacios estimulantes. Museos y educación artística</i>. Valencia: PUV. Pp. 109-127.</p> <p>Asensio, M. y Pol, E. (2002). <i>Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad</i>. Buenos Aires: Aique.</p> <p>Calaf, R.; Fontal, O. y Valle, R. E. (Coords.). (2007). <i>Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad</i>. Gijón: Trea.</p>	<p>Huerta, R. y De la Calle, R. (eds). (2007). <i>Espacios estimulantes. Museos y educación artística</i>. Valencia: PUV.</p> <p>Huerta, R. y de la Calle, R. (eds.). (2005). <i>La mirada inquieta</i>. UPV: Valencia.</p> <p>Juanola, R.; Calbó, M. y Vallés, J. (2005). <i>Educación del patrimonio: visiones interdisciplinarias</i>. Girona: Institut del Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona.</p>
TEMAS 5, 6 Y 7	<p>Huerta, R. y De la Calle, R. (eds). (2007). <i>Espacios estimulantes. Museos y educación artística</i>. Valencia: PUV.</p> <p>Huerta, R. y de la Calle, R. (eds.). (2005). <i>La mirada inquieta</i>. UPV: Valencia.</p> <p>Laundry, A. y Meunier, A. (Dir.). (2008). <i>Research in museum education: actions and perspectives</i>. Montreal: Multimondes.</p>	<p>Asensio, M. y Pol, E. (2002). <i>Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad</i>. Buenos Aires: Aique.</p> <p>Eco, U (1996). <i>Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y estructura</i>. Barcelona: Gedisa.</p>

OTROS RECURSOS:

La asignatura se desarrollará en el aula asignada. Para el desarrollo de algunas prácticas se reservará el laboratorio de informática.