



| Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020) | | | |
|--|--|---------------|----------|
| Asignatura | PROGRAMAS Y DISEÑOS EDUCATIVOS EN ARTETERAPIA EN LOS ÁMBITOS CULTURALES | | |
| Materia | Aplicaciones en ámbitos culturales | | |
| Módulo | Especialización e investigación en ámbitos culturales | | |
| Titulación | MASTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL | | |
| Plan | 392 | Código | 52355 |
| Periodo de impartición | 2º semestre | Tipo/Carácter | Optativa |
| Nivel/Ciclo | Máster | Curso | 1º |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua en que se imparte | Español | | |
| Profesor/es responsable/s | Alicia Peñalba Acitores, Inés Ortega Cubero, Yurima Blanco García | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | alicia.penalba@uva.es inesortegacubero@yahoo.es yurima.blanco.garcia@uva.es | | |
| Departamento | Didáctica Expresión Musical Plástica Corporal | | |

4. Contenidos y/o bloques temáticos (SOLO SI HAY MODIFICACIÓN POR EL ESTADO DE ALARMA)

Bloque X: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6 ECTS

c. Contenidos

Los contenidos de la asignatura se han mantenido y se han reorganizado en torno a 12 sesiones de trabajo. 6 de ellas son de Expresión Plástica y 6 de Música. Hemos cambiado el orden con respecto a la guía original.

1. La democratización de la enseñanza a través del arte.
2. La práctica en los ámbitos culturales y el desarrollo de la educación artística para la inclusión social: tipologías, clasificación y ejemplos.
3. Arteterapia, educación artística inclusiva e infancia en centros educativos.



4. Arteterapia, educación e infancia en museos e instituciones culturales.
5. Recursos y estrategias para la comprensión de la obra de arte en la capacidad y la discapacidad.
6. Estudio de casos de departamentos de educación de museos y otras instituciones culturales, nacionales e internacionales.
7. Diseños y programas en educación artística desde fundaciones y asociaciones (I).
8. Diseños y programas en educación artística desde fundaciones y asociaciones (II).
9. Diseños y programas en educación artística desde fundaciones y asociaciones (III).
10. Educación musical inclusiva
11. Líneas de intervención en musicoterapia (I)
12. Líneas de intervención de musicoterapia (II).

d. Métodos docentes

- Lectura de documentos
- Visualización de vídeos
- Profundización en páginas web de proyectos
- Reuniones virtuales por videoconferencia
- Participación en los foros
- Realización de tareas en campus virtual
- Tutorías por email

e. Plan de trabajo

La asignatura se organiza en torno a doce temas para los que se planifican seis tareas, una tarea por cada dos temas. Cada tema cuenta con una presentación de los materiales, documentos, vídeos y páginas web que los estudiantes deben explorar autónomamente. Se realiza una sesión por videoconferencia para cada tarea tras el estudio autónomo de los estudiantes de dichos materiales. Posteriormente proceden a completar la tarea prevista en entregarla en el campus virtual.

f. Evaluación

Participación en foros y video-reuniones.

Entrega de las seis tareas del curso.

Tarea 1 consiste en la lectura de textos de referencia relativos a los temas 1 y 2 de Plástica, búsqueda de patrones comunes y discrepancias de contenido sobre cuestiones planteadas previamente. Los estudiantes entregan un ejercicio escrito. Éste es revisado por la profesora, señalando carencias y nuevos puntos a tener en cuenta, para alentar el trabajo autónomo, pero bajo supervisión.

Tarea 2 consiste en revisar la documentación de los temas 3 y 4, de Plástica, que es muy abundante, y se presenta en forma de apuntes, artículos de referencia, entrevistas y reportajes de prensa, además de material audiovisual. Los alumnos trabajan sobre un guion de preguntas de investigación y se plantea una sesión de debate evaluativa sobre las cuestiones planteadas. En esa sesión, además, se recogen dudas y cuestiones emergentes y se trabajan durante la semana.

Tarea 3 consiste en finalizar la revisión de la documentación de los temas 4 y 5 de Plástica. Los alumnos trabajan sobre un nuevo guion de preguntas de investigación y se plantea una sesión de debate evaluativa



sobre las cuestiones formuladas. Se resuelven las dudas planteadas en las reuniones anteriores y se propone una discusión colectiva, buscando el cierre del curso. El tema 6 se trabaja transversalmente integrando sus contenidos fundamentales en los temas 3, 4 y 5. El proceso se repetirá hasta que todas las cuestiones hayan sido convenientemente trabajadas y comprendidas por los estudiantes, atendiendo a sus demandas. Se les pedirá una reflexión final sobre los contenidos más relevantes, así como sobre la marcha general del curso, para registrar la percepción de los estudiantes sobre el método docente.

Tarea 4 consiste en la realización de un resumen de seis proyectos de Fundaciones y Asociaciones que utilizan el arte como medio para la intervención de los temas 7 y 8 de Música. Después eligen uno de ellos y profundizan sobre sus posibilidades, limitaciones y extrapolación a otros contextos.

Tarea 5: consiste en dos actividades: a) la lectura, visualización y análisis de los materiales, de los cuales seleccionan uno de los tres tipos de proyectos de la sesión 9 (instrumental, popular urbana o vocal) para elaborar un resumen y mapa conceptual (introducción al tema, elementos comunes, objetivos, destinatarios, metodologías, recursos, ámbito de actuación, resultados, etc., reflexión final y bibliografía). b) consiste en la creación de breve composición sonora tomando como referencia algunas de las ideas planteadas en el libro de B. Dennis o en los artículos de Alcázar (2010) y Blanco (2018). El objetivo es explorar diversos recursos sonoros y crear una pieza de un minuto de duración, de idea libre. Una vez editado se sube al campus en formato de audio.

Tarea 6: consiste en la realización de un foro y debate por videoconferencia para comentar y profundizar sobre los temas correspondientes a las sesiones 10 y 11. Como requisito previo deberán realizarse las lecturas y visualizar los materiales presentados en ambas sesiones.

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|--------------|--------------------------------|
| Sesión 1-2 | Marzo |
| Sesión 3-4 | Marzo |
| Sesión 5-6 | Abril |
| Sesión 7-8 | Marzo y Abril |
| Sesión 9-10 | Marzo |
| Sesión 11-12 | Marzo |

Añada tantos bloques temáticos como considere.

5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13.03.2020

La asignatura ha cambiado del formato de clase magistral seguida de trabajo autónomo y talleres presenciales, a la revisión pautada y supervisada de documentación de distinto tipo, ofrecida en el campus virtual. En el campus virtual se cuenta con una presentación de los materiales y una tarea que guía sobre el estudio autónomo. Se realizan además tantas reuniones virtuales tras la revisión de los materiales. A través de esta revisión, se aborda el estudio y profundización en cuestiones fundamentales de contenido, mediante procesos de indagación y reflexión crítica. El estilo y la metodología docente se han ido acomodando a las demandas de los estudiantes, buscando el método de transmisión y construcción de conocimientos que parece ser más efectivo para ellos.

