



Proyecto/Guía docente de la asignatura PROGRAMAS Y DISEÑOS EDUCATIVOS EN ARTETERAPIA EN LOS ÁMBITOS CULTURALES

Asignatura	PROGRAMAS Y DISEÑOS EDUCATIVOS EN ARTETERAPIA EN LOS ÁMBITOS CULTURALES		
Materia	Aplicaciones en ámbitos culturales / Applications in cultural fields		
Módulo	ESPECIALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ÁMBITOS CULTURALES		
Titulación	MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL		
Plan	Plan 392	Código	53355
Periodo de impartición		Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Máster	Curso	1º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Alicia Peñalba Acitores e Inés Ortega Cubero		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Inés Ortega Cubero Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Seminario Plástica ines.ortega.cubero@uva.es 97512-9233 Alicia Peñalba Acitores Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal 225 alicia.penaba@uva.es 97910-8268		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se enmarca en la materia “Aplicaciones en ámbitos culturales” en el módulo de Especialización e investigación en ámbitos culturales, donde se aborda una selección de programas de arteterapia y educación artística para la inclusión social en diversos ámbitos: desde museos, fundaciones y asociaciones hasta centros sociales y culturales, entre otros.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona con todas las materias del módulo.

1.3 Prerrequisitos

No existen requisitos previos para cursar la asignatura más allá de los necesarios para el proceso general de selección y admisión al máster.



2. Competencias

2.1 Generales

Transversales

CT1 Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT2 Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social.

CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales.

CT5 Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.

CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales, así como de las tecnologías de la información y comunicación.

Generales

CG5 Habilidad para manejar diversas técnicas artísticas aplicadas a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones.

CG6 Reconocimiento y profundización de los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social.

CG7 Capacidad para utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinares a través del arte.

Específicas

2.2 Específicas

CEC1 Capacidad para reconocer y respetar las características y diferencias de los diferentes públicos que acuden a las diferentes instituciones culturales, su especificidad y categorización.

CEC2 Análisis de los diferentes recursos didácticos y modelos metodológicos en el diseño y evaluación de programas, educativos para públicos con necesidades educativas especiales en instituciones culturales nacionales e internacionales.

CEC3 Capacidad para promover los principios de un modelo basado en la inclusión social desde los museos e instituciones culturales.

CEC4 Destreza para diseñar y elaborar materiales didácticos para trabajar en contextos no formales con diversidad de público y capacidades diferenciadas.

CEC5 Capacidad para la reflexión crítica acerca de los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes en la enseñanza no formal.

CEC6 Capacidad para organizar teórica y metodológicamente el proceso de investigación sobre un objeto de estudio propio del ámbito de la Educación Artística.



3. Objetivos

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT1 Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.	Comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
CT2 y CT3 Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social. Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales.	Ser capaz de emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales
CT5 Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.	Emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo
CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales, así como de las tecnologías de la información y comunicación.	Gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales, así como de las tecnologías de la información y comunicación.
CG5 Habilidad para manejar diversas técnicas artísticas aplicadas a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones.	Manejar diversas técnicas artísticas aplicadas a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones.
CG6 Reconocimiento y profundización de los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social.	Reconocer y profundizar en los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social.
CG7 Capacidad para utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinares a través del arte.	Utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinares a través del arte.
CEC1 Capacidad para reconocer y respetar las características y diferencias	Reconocer y respetar las características y diferencias de los diferentes públicos que acuden a las diferentes



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6 ECTS

a. Contextualización y justificación

La asignatura se trabaja desde un único bloque de contenidos.

b. Objetivos de aprendizaje

Los mismos que se contemplan para la asignatura.

c. Contenidos

1. La democratización de la enseñanza a través del arte.
2. Líneas de intervención en musicoterapia, danzaterapia y psicodrama.
3. La práctica en los ámbitos culturales y el desarrollo de la educación artística para la inclusión social: tipologías, clasificación y ejemplos. 3.1. Arteterapia, educación artística inclusiva e infancia en centros educativos.
- 3.2. Diseños y programas en educación artística desde fundaciones y asociaciones.
- 3.3. Arteterapia, educación e infancia en museos e instituciones culturales.
- 3.4. La práctica del arte, su enseñanza y sensibilización en la educación de adultos, en centros sociales y culturales.
- 3.5. Estudio de casos de departamentos de educación de museos y otras instituciones culturales, nacionales e internacionales.
4. Recursos y estrategias para la comprensión de la obra de arte en la capacidad y la discapacidad.

d. Métodos docentes

En concordancia con el descriptor de la memoria de verificación del máster, la asignatura se articula en tres vías formativas principales: docencia teórica, actividades de análisis, debate, reflexión y estudio y, por último, trabajo individual y grupal del alumno, tanto tutelado como desarrollado de manera autónoma. La combinación de estas diferentes estrategias metodológicas tiene por objeto la formación integral y completa de los estudiantes, pues a través de las mismas se pretende el establecimiento de una sólida base teórica y, además, el desarrollo y la implementación de las capacidades de análisis y reflexión crítica, tanto a nivel individual como colectivo. Por otra parte, no se pierde de vista la doble orientación del máster, profesional pero también de investigación, por lo que el trabajo autónomo del alumno cobra gran peso, apoyado por la tutela efectiva de los profesores, quienes brindan su apoyo en todo momento para que cada estudiante vaya construyendo su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, siempre se tienen en cuenta las diversas procedencias formativas de



los alumnos, tomando este hecho como un valor de enriquecimiento para el grupo. Por este motivo, se combina el método expositivo tradicional, de clases magistrales, con una metodología de indagación personal y grupal, a través de la lectura, la experimentación artística y la práctica puntual con colectivos externos, favoreciendo también el aprendizaje colaborativo a través del diseño y, si es posible, la puesta en práctica de proyectos conjuntos.

e. Plan de trabajo

Actividades		Tiempo estimado	
PRESENCIALES	Clases teóricas a modo de lección magistral	40%	60 horas
Clases teórico prácticas, que incluyen: sesiones expositivas, explicativas o demostrativas de contenidos, prácticas de aula, lectura compartida de textos o análisis de documentación de distinta naturaleza, reflexión conjunta o individual, y posterior debate, trabajo grupal por proyectos y elaboración de dosieres o memorias sobre el trabajo llevado a cabo, para exponer en el aula o entregar al profesor, en su caso.			
NO PRESENCIALES	Tutorías de los profesores, donde se facilita una atención personalizada a cada alumno.	60%	90 horas
Estudio y trabajo de grupo (con una orientación dirigida hacia la profundización teórica, hacia del diseño y puesta en práctica de proyectos, o ambas).			
Estudio y trabajo autónomo, lo que incluye la preparación individual de lecturas, la consignación de anotaciones, realización de recensiones o memorias de actividades y la obtención y análisis de datos para exponer en el aula o entregar al profesor, en su caso.			

f. Evaluación

Criterios de evaluación y su relación los resultados de aprendizaje y las competencias:

Competencias	Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
CT1	Comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.	Detecta y confiere importancia a los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
CT3	Ser capaz de emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales.	Argumenta con criterios claros y fundamentados aspectos relativos al arteterapia y la educación artística para la inclusión social.
CT5	Emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.	Emplea sus propios recursos para la comunicación, trabajo grupal y motivación.
CT7	Gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales, así como de las tecnologías de la información y comunicación.	Gestiona, analiza y busca información.



CG5	Manejar diversas técnicas artísticas aplicadas a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones.	Maneja con soltura diversas técnicas artísticas aplicadas a colectivos vulnerables.
CG6	Reconocer y profundizar en los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social.	Reconoce y profundiza en el proceso creador en arteterapia y en la educación artística para la inclusión social.
CG7	Utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinarios a través del arte.	Utiliza metodologías avanzadas de trabajo y pone en marcha talleres interdisciplinarios.
CEC1	Reconocer y respetar las características y diferencias de los diferentes públicos que acuden a las distintas instituciones culturales, su especificidad y categorización.	Reconoce y respeta las características propias de diversos públicos.
CEC2	Analizar los diferentes recursos didácticos y modelos metodológicos en el diseño y evaluación de programas educativos para públicos con necesidades educativas especiales en instituciones culturales nacionales e internacionales.	Analiza diversos recursos y modelos metodológicos.
CEC3	Promover los principios de un modelo basado en la inclusión social desde los museos e instituciones culturales.	Promueve la inclusión en museos e instituciones culturales.
CEC4	Diseñar y elaborar materiales didácticos para trabajar en contextos no formales con la diversidad de público y capacidades diferenciadas.	Diseña y elabora materiales para el trabajo en contextos no formales.
CEC5	Reflexionar críticamente acerca de los principios que contribuyen a la formación	Reflexiona sobre los principios que contribuyen a la formación cultural,

Relación entre criterios, competencias, herramientas de evaluación y calificación:



Criterios de evaluación	Herramientas de evaluación			
	Diseño de proyecto	Implementación y reflexión sobre proyecto	Lectura y análisis de textos	Investigación sobre práctica cultural
CT1 Detecta y confiere importancia a los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.	x	x		
CT3 Argumenta con criterios claros y fundamentados aspectos relativos al arteterapia y la educación artística para la inclusión social.	x		x	x
CT5 Emplea sus propios recursos para la comunicación, trabajo grupal y motivación.	x	x		
CT7 Gestiona, analiza y busca información.			x	x
CG5 Maneja con soltura diversas técnicas artísticas.		x		
CG6 Reconoce y profundiza en el proceso creador en arteterapia.	x	x		
CG7 Utiliza metodologías avanzadas de trabajo y pone en marcha talleres interdisciplinarios.		x		
CEC1 Reconoce y respeta las características propias de diversos públicos.	x			
CEC2 Analiza diversos recursos y modelos metodológicos.			x	x
CEC3 Promueve la inclusión en museos e instituciones culturales.	x			
CEC4	x			
Diseña y elabora materiales para el trabajo en contextos no formales.				
CEC5 Reflexiona sobre los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social.	x			x
CEC6 Organiza el proceso investigador desde el ámbito de la educación artística.				x
Porcentaje en la calificación %	30	30	20	20

g. Bibliografía básica

- Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical Una experiencia en la Escuela Universitaria de Magisterio. Eufonía. Didáctica de La Música, 49, 81–92.
- Bordes, J. (2007). La infancia de las Vanguardias. Madrid, España: Cátedra.
- Buchalter, S. (2009). Art Therapy techniques and applications. Londres: Kingsley.
- Colom, A. (coord.) y otros (1997). Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona, España: Ariel Educación.
- Davis, W. B., Gfeller, K. E., y Thaut, M. H. (2000). Introducción a la musicoterapia: teoría y práctica. Barcelona: Boileau.
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
- Dennis, B. (1991). Proyectos sonoros. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Efland, A. (2002). Una Historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Colección Arte y Educación. Barcelona, España: Paidós.
- Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.
- Frega, A. L. (1996). Una investigación descriptiva y comparada de los métodos Jaques-Dalcroze, Orff, Martenot, Ward, Wilems, Kodaly, Suzuki, Murray Schafer y John Paynter. Ricordi Americana, Buenos Aires.



- Freinet, C. (1970). Los métodos naturales. El aprendizaje del dibujo. Barcelona, España: Fontanella/Estela.
- Gómez Molina, J. J. (coord.) y otros. (1999). Las estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid, España: Cátedra.
- González, A. (2007). Pintar sin tener ni idea y otros ensayos sobre arte. Lampreave.
- Gustems, J. (2013). Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos. Barcelona: Publicacions Musicals.
- Hernández Belver, M. (2002). Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I, págs. 9-43.
- Huebner, B. (ed.) (2011). I remember better when I paint. Glen Echo, Maryland: Bethesda Communications Group, New Publishing Partners.
- IVAM Centre Julio González (1998). Infancia y arte moderno. Catálogo de la Exposición celebrada en el IVAM del 17 de diciembre de 1998 al 8 de marzo de 1999. Valencia, España: IVAM.
- Kellogg, R. (1979). Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid, España: Cincel.
- Kirch, M. (2012). La creatividad como terapia. Experiencias de trabajo en el campo de la salud mental. Barcelona: Ediciones Invisibles.
- Klein, J.P. (2009). Arteterapia: una introducción. Barcelona: Octaedro.
- Klein, J.P., Bassols, M., Bonet, E. (2008). Arteterapia. La creación como proceso de transformación. Barcelona Octaedro.
- Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1978). El dibujo infantil. Colección Actualidades Pedagógicas y Psicológicas. Barcelona, España: Editorial Médica y Técnica S.A. Primera edición de 1927.
- Malchiodi, K. A. (ed.) (2015). Creative interventions with traumatized children. Nueva York: Guilford Press.
- Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Ediciones AKAL.
- Peñalba, A. (2018). Monográfico sobre educación musical inclusiva. Tabanque: Revista Pedagógica, 31.
- Peñalba, A., Moriyón, C., Luque, S., y Cabezas, G. (2017). La metáfora conceptual como recurso pedagógico musical para personas sordas y con discapacidad auditiva. In Actas del Congreso CNLSE de la Lengua de Signos Española (pp. 87–108). Madrid.
- Peñalba, A., Valles, M. J., Partesotti, E., Castañón, R., & Sevillano, M. A. (2015). Types of interaction in the use of MotionComposer, a device that turns movement into sound'. In Proceedings of ICMEM (pp. 1–8).
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga, España: Aljibe.
- Stern, A. (2008). Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Valencia: Carena.
- Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Madrid: Morata.
- Wigram, T. (2004). Improvisation: Methods and techniques for music therapy clinicians, educators, and students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- Wigram, T., Pedersen, I. N., & Bonde, L. O. (2002). A Comprehensive Guide to Music Therapy. Theory, Clinical Practice, Research and Training. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- Zeisel, J. (2009). I'm still here: a new philosophy of Alzheimer's care. Nueva York: Penguin.

h. Bibliografía complementaria

Proyecto Metabody
<http://metabody.eu/es/>
Creamus



https://creamus.inagrm.com/es/co/atriles_sp.html

El sistema de orquestas de Venezuela

http://fundamusical.org.ve/el-sistema/#.WoQr_-dG3b0

Orquesta in Crescendo

<https://www.oscyl.com/areas/das/in-crescendo>

Acción Social por la música

<http://accionsocialporlamusica.es/>

Fundación Barenboim-Said

<https://www.youtube.com/watch?v=CEEfjddzCPI>

Fundación Música Creativa

<http://www.fundacionmusicacreativa.com/programas/proyectos-de-impacto-social/fundacion-balia-para-la-infancia/>

Festival de música en Lengua de signos

<https://www.youtube.com/watch?v=ko3yY3CJOkM&feature=youtu.be>

El Milagro de Candeal

<https://www.filmaffinity.com/es/film954498.html>

Motxila 21

<http://motxila21.blogspot.com.es/>

XRock Web

<http://www.xerockme.blogspot.com.es/>

Las voces de la memoria

<https://www.youtube.com/watch?v=8MXpliJCPx8>

Psicoballet de Maite León

<http://www.danza.es/danza.es/guia-danza/centros-de-ensenanza/psico-ballet-maite-leon>

Artes escénicas integradas

<https://www.youtube.com/watch?v=ogK97yLcmV4>

Danza Mobile

<http://danzamobile.com/>

Compañía Danza y Discapacidad

<https://www.youtube.com/watch?v=JWk6OyMDfPQ>

Five days to dance

<https://www.bing.com/videos/search?q=dfive+days+to+dance&&view=detail&mid=A057D925F7F0D3BA3CB1A057D925F7F0D3BA3CB1&&FORM=VRDGAR>

Esto es ritmo

<https://www.bing.com/videos/search?q=esto+es+ritmo&&view=detail&mid=3D4F89693E6FC7D292963D4F89693E6FC7D29296>

i. Recursos necesarios

No son necesarios recursos específicos

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6ECTS	Abril

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.



5. Métodos docentes y principios metodológicos

En concordancia con el descriptor de la memoria de verificación del máster, la asignatura se articula en tres vías formativas principales: docencia teórica, actividades de análisis, debate, reflexión y estudio y, por último, trabajo individual y grupal del alumno, tanto tutelado como desarrollado de manera autónoma. La combinación de estas diferentes estrategias metodológicas tiene por objeto la formación integral y completa de los estudiantes, pues a través de las mismas se pretende el establecimiento de una sólida base teórica y, además, el desarrollo y la implementación de las capacidades de análisis y reflexión crítica, tanto a nivel individual como colectivo. Por otra parte, no se pierde de vista la doble orientación del máster, profesional pero también de investigación, por lo que el trabajo autónomo del alumno cobra gran peso, apoyado por la tutela efectiva de los profesores, quienes brindan su apoyo en todo momento para que cada estudiante vaya construyendo su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, siempre se tienen en cuenta las diversas procedencias formativas de los alumnos, tomando este hecho como un valor de enriquecimiento para el grupo. Por este motivo, se combina el método expositivo tradicional, de clases magistrales, con una metodología de indagación personal y grupal, a través de la lectura, la experimentación artística y la práctica puntual con colectivos externos, favoreciendo también el aprendizaje colaborativo a través del diseño y, si es posible, la puesta en práctica de proyectos conjuntos.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases magistrales	30	Tutorías de los profesores, donde se facilita una atención personalizada a cada alumno.	20
Clases teórico prácticas, que incluyen: sesiones expositivas, explicativas o demostrativas de contenidos, prácticas de aula, lectura compartida de textos o análisis de documentación de distinta naturaleza, reflexión conjunta o individual, y posterior debate, trabajo grupal por proyectos y elaboración de dossieres o memorias sobre el trabajo llevado a cabo, para	30	Estudio y trabajo de grupo (con una orientación dirigida hacia la profundización teórica, hacia del diseño y puesta en práctica de proyectos, o ambas).	35
		Estudio y trabajo autónomo, lo que incluye la preparación individual de lecturas, la consignación de anotaciones, realización de reseñas o memorias de actividades y la obtención y análisis de datos para exponer en el aula o entregar al profesor, en su caso.	35
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Diseño de proyecto	30	
Implementación y reflexión	30	
Lectura y análisis de textos	20	
Investigación	20	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**Convocatoria ordinaria:**

CT1

Detecta y confiere importancia a los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT3

Argumenta con criterios claros y fundamentados aspectos relativos al arteterapia y la educación artística para la inclusión social.

Ct5

Emplea sus propios recursos para la comunicación, trabajo grupal y motivación.

CT7

Gestiona, analiza y busca información.

CG5

Maneja con soltura diversas técnicas artísticas.

CG6

Reconoce y profundiza en el proceso creador en arteterapia.

CG7

Utiliza metodologías avanzadas de trabajo y pone en marcha talleres interdisciplinares.



CEC1

Reconoce y respeta las características propias de diversos públicos.

CEC2

Analiza diversos recursos y modelos metodológicos.

CEC3

Promueve la inclusión en museos e instituciones culturales

CEC4

Diseña y elabora materiales para el trabajo en contextos no formales.

CEC5

Reflexiona sobre los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social.

CEC6

Organiza el proceso investigador desde el ámbito de la educación artística.

Convocatoria extraordinaria: Convocatoria extraordinaria: para la evaluación en esta convocatoria se podrán utilizar los mismos instrumentos o actividades propuestos para la 1ª convocatoria (ordinaria), éstos deberán complementarse si fuera necesario con otras pruebas finales que permitan la evaluación de la adquisición de competencias y el logro de resultados de aprendizaje previstos en la guía docente, independientemente del grado de participación y de las experiencias o prácticas realizadas durante el curso. Ejemplo de estas actividades podrán ser: pruebas teóricas finales, pruebas prácticas o trabajos escritos, de contenido y formato acordado previamente en tutoría a tal efecto, sobre los contenidos establecidos para la asignatura.

8. Consideraciones finales

Ninguna