



Guía docente de la asignatura

Curso 2018/2019

Asignatura	INVESTIGACIÓN/ RESEARCH METHODOLOGY		
Materia	Prácticas e Investigación / <i>Practicum and Research</i>		
Módulo	IV Metodologías de Investigación		
Titulación	Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social		
Plan		Código	
Periodo de impartición	TERCER SEMESTRE	Tipo/Carácter	Formación obligatoria/ <i>Compulsory subject</i>
Nivel/Ciclo	MÁSTER	Curso	2018/2019
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s - UVa	Dra. CRUZ, FÁTIMA Dra. PINEDO, RUTH		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Cruz, Fátima Tf: 979108249 E-mail: fcruz@psi.uva.es Pinedo, Ruth E-mail: ruth.pinedo@uva.es		
Horario de tutorías	Tutorías de cada profesor: las reseñadas en la Página Web de la Universidad de Valladolid		
Departamento	PSICOLOGÍA		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se desarrolla en el tercer semestre y constituye la base fundamental de formación en metodologías de investigación de la titulación. Está muy relacionada tanto con las prácticas externas como con el Trabajo Fin de Máster, puesto que investigación y práctica son aspectos interrelacionados.

En esta asignatura se presentarán y estudiarán las diferentes metodologías de investigación, diseños, recursos de recogida de información, estrategias de evaluación y análisis que se consideran apropiados para el desarrollo de proyectos de investigación en arteterapia y educación artística para la inclusión social.

Se abordarán las diferencias, ventajas y dificultades que plantean y se promoverá el diseño de proyectos y la realización de propuestas de intervención que, desde una perspectiva investigadora, se pregunten por la realidad que estudien, la observen y analicen, e impulsen vías de trabajo atendiendo a criterios de eficacia, validez y ética.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona con todos los Módulos del Máster.

1.3 Prerrequisitos

Haber cursado el módulo fundamental

2. Competencias

Las competencias que desarrolla se orientan al desarrollo de capacidades, recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística.

Transversales

CT1 Disposición para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT2 Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social.

CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales.

CT6 Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto.



CT9. Aptitud para formular preguntas de investigación, diseños metodológicos y evaluación de resultados, que permitan desarrollar programas de investigación adaptados al contexto, a partir de diferentes enfoques metodológicos.

CT10 Experiencia para presentar y defender públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación.

CT11 Aptitud para desarrollar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica, generando proyectos de intervención que, integrados en programas de investigación, favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social.

Generales

CG7 Destreza para manejar las metodologías y técnicas asociadas en la práctica del AT

Específicas

CEI1 Conocimiento en profundidad de las principales metodologías de investigación aplicadas al arte como terapia.

CEI2 Capacidad para desarrollar e implementar las metodologías de investigación.

CEI3 Capacidad para diseñar proyectos de investigación conforme a los modelos metodológicos propios de las áreas de estudio.

3. Objetivos

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT1, CT6	Comprender la relevancia de los factores interpersonales en la mejora del bienestar psicológico, individual y social y tenerlos en cuenta en proyectos de intervención e investigación coherentes.
CT2, CT3	Comprender la necesidad de fundamentar los juicios y de ampliar la visión sobre colectivos en riesgo o exclusión social por medio del análisis y la reflexión y de procesos de investigación.
CT6, CT9, CT10, CT11	Conocer y saber manejar herramientas metodológicas de intervención e investigación basadas en los procesos de creación artística, adaptadas al contexto y a la realidad social.
CT11, CG7	Diseñar procedimientos de investigación que puedan articularse de manera coherente con las metodologías y técnicas de intervención desarrolladas en la práctica.
CT1, CT6, CT11	Ser consciente de la carga ética de la profesión y estar capacitado para colaborar con un equipo multidisciplinar, promoviendo actitudes solidarias y participativas.
CT9, CT11, CEI1, CEI2,	Ser capaz de diseñar proyectos de investigación conforme a los modelos metodológicos propios del área, integrando los conocimientos adquiridos y



CEI3	articulándolos de manera adecuada y flexible con su propia forma de trabajo práctico y con la realidad social.
CT9, CEI1, CEI2, CEI3	Conocer metodologías de investigación, estrategias de observación y registro y modos de análisis y evaluación fundamentales y saber desarrollarlos y aplicarlos en procesos de investigación relacionados con arteterapia y educación artística para la inclusión social.

4. Bloques temáticos

Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6 ECTS

a. Contextualización y justificación

Se trata de un único bloque temático, por lo que coincide con lo explicitado para la asignatura.

b. Objetivos de aprendizaje

Se trata de un único bloque temático, por lo que coincide con lo explicitado para la asignatura.

c. Contenidos

- Naturaleza de la investigación científica
- Ética en la investigación
- Paradigmas y enfoques de investigación
- Investigación cuantitativa
 - El problema de investigación y las hipótesis.
 - Análisis y tratamiento de datos con software estadístico (Estadística Descriptiva).
 - Informes
- Investigación cualitativa
 - Métodos de investigación
 - Técnicas de recogida de datos
 - Análisis de datos
 - Criterios de rigor y calidad
 - Informes

d. Métodos docentes

La asignatura se desarrollará a partir de tres tipos de actividades principales: exposiciones teóricas, investigación y discusión, y trabajos de investigación.

- Exposiciones metodológico-teóricas en el aula.
- Realización de trabajos de investigación (personales y grupales).
- Actividades de debate y discusión grupales.
- Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información.

e. Plan de trabajo**f. Evaluación**

Para evaluar la asignatura se utilizarán las siguientes vías:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de un pequeño proyecto de investigación, por una parte cualitativo y por otra cuantitativo, orientado al TFM fundamentando la metodología y explicando el método a utilizar.	50%	Las calificaciones se computarán con una única nota final de los distintos bloques. Será necesario obtener una puntuación mínima de 5/10 en la "Elaboración del proyecto de investigación" (50%) para poder considerar el 50% de evaluación continuada
Evaluación continuada a través de la participación y de la realización de actividades escritas y orales. Participación activa en el aula en las reflexiones sobre la documentación, artículos, etc	50%	

Convocatoria extraordinaria: para la evaluación en esta convocatoria se podrán utilizar los mismos instrumentos o actividades propuestos para la 1ª convocatoria (ordinaria), éstos deberán complementarse si fuera necesario con otras pruebas finales que permitan la evaluación de la adquisición de competencias y el logro de resultados de aprendizaje previstos en la guía docente, independientemente del grado de participación y de las experiencias o prácticas realizadas durante el curso. Ejemplo de estas actividades podrán ser: pruebas teóricas finales, pruebas prácticas o trabajos escritos, de contenido y formato acordado previamente en tutoría a tal efecto, sobre los contenidos establecidos para la asignatura.

g. Bibliografía básica

- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en investigación cualitativa*. Ediciones Morata. Barcelona: Paidós.
- Barone, T., & Eisner, E. (1997). Arts-based educational research. *Complementary methods for research in education*, 2, 75-116.
- Barone, T. y Eisner, E. W. (2012). *Arts based research*. Los Angeles, SAGE.
- Bresler, L. (Ed.). (2007). *International handbook of research in arts education* (Vol. 16). Springer Science & Business Media.
- Carmena, G. et al. (2005). *Criterios y procedimientos de evaluación de la investigación educativa*. Madrid: CIDE.
- Cohen, L., Manion, L., Morrison, K. (2007). *Research Methods in Education*. London New York: Routledge cop.
- Creswell, J.W. (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design*. Thousand Oaks (CA), Sage.



- Dane, F.C. (2010). *Evaluating Research. Methodology for People Who Need to Read Research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2008). *Collecting and interpreting qualitative materials* (Vol. 3). Sage.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2008). *Strategies of qualitative inquiry* (Vol. 2). Sage.
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2012). Manual de investigación cualitativa. El campo de la investigación cualitativa. Gedisa.
- Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*.
- Eisner, E. W. y Day, M. D. (2004) *Handbook of research and policy in art education* New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, cop. 2004.
- Flick, Uwe (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Fredriksen, B. (2011). When past and new experiences meet: Negotiating meaning with 3-D materials in early childhood education. *FORMakademisk*, Vol.4 Nr.1 2011, 65-80.
- García Ferrando, Manuel M.; Ibáñez, Jesús J. y Alvira, Francisco F. (2000). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* Madrid: Alianza Editorial.
- Geertz, Clifford (2006). La descripción densa. En: *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, D.L. (Cap. I).
- Goetz, J. P., & Lecompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, n.º 26, pp. 85-118
- Hernández, F. (2001) *El Constructivismo como referente de las reformas educativas neoliberales*. Vol. 10, Num. 1-2 (2001) [San Cristóbal]: Universidad de Los Andes (ULA), 2001
- Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual: otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro.
- J.H. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Educación.
- Kemmis, S. M., & Taggart, M. R. (1988): Cómo planificar la investigación-acción. *Barcelona: Laertes*.
- Kerlinger, F.N. (1985). *Investigación del comportamiento. Técnicas y metodología*. México: Interamericana.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Leavy, P. (2015). *Method meets art: Arts-based research practice*. Guilford Publications.
- Leavy, P. (Ed.). (2017). *Handbook of arts-based research*. Guilford Publications.
- Mafokozi, J. (2009). *Introducción a la Estadística para gente de letras*. Madrid: CCS.
- Marín Viadel, R. (2005) *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de investigación*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2005
- McMillan, J.H. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Educación.
- Mills, C. W. (1961). *La imaginación sociológica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1961.
- Pérez, R. et al. (2009). *Estadística aplicada a la Educación*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.
- Ruiz Olabuenaga, José J. Ignacio I. (2007). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Stake, R. (1998): *La investigación con estudio de casos*. Morata, Madrid.
- Stake, R. E. (2006). *Multiple case study analysis*. New York, Guilford Press.
- Stake, R. E. (2010). *Qualitative research: Studying how things work*. New York, Guilford Press.
- Suárez Relinque, C.; Del Moral Arroyo, G. Y González Fernández, M. T. (2013). Consejos prácticos para escribir un artículo cualitativo publicable en Psicología. *Psychosocial Intervention*, 22, pp. 71-79.
- Tashakkori, A. & Teddlie, C. (2010). *The SAGE Handbook of Mixed Methods in Social & Behavioral Research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Taylor, S.T., y Bogdam, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós. Buenos Aires.
- Thomas, D. & Hodges, I. (2010). *Designing and Planning Your Research Project*. Thousand Oaks, CA : Sage.
- Wadson, H. (ed.) (1992) *A guide to conducting art therapy research* / Mundelein, Ill. : The American Art Therapy Association.

* Revista *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. ISSN: 1886-6190



Cada profesor podrá incorporar bibliografía específica sobre su materia.

