



| Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020) | | | |
|--|--|---------------|----------|
| Asignatura | Investigación en Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | |
| Materia | Perspectivas de Investigación en Educación | | |
| Módulo | Común | | |
| Titulación | Máster en Investigación Aplicada a la Educación | | |
| Plan | 393 | Código | 51566 |
| Periodo de impartición | 2º cuatrimestre | Tipo/Carácter | Optativa |
| Nivel/Ciclo | Máster | Curso | 1º |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano | | |
| Profesor/es responsable/s | M ^a Rosario Castañón Rodríguez (Didáctica de la Expresión Musical) Carlos Velázquez Callado (Didáctica de la Expresión Corporal) Sofía Marín Cepeda (Didáctica de la Expresión Plástica) | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | Mariariosario.castanon@uva.es Carlos.velazquez.callado@uva.es Sofiavictoria.marin@uva.es | | |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | |

4. Contenidos y/o bloques temáticos (SOLO SI HAY MODIFICACIÓN POR EL ESTADO DE ALARMA)

Bloque X: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos

d. Métodos docentes

e. Plan de trabajo

f. Evaluación

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| | |
| | |



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Añada tantos bloques temáticos como considere.

5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13.03.2020

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura desde el 13.03.2020

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Total presencial | | Total no presencial | |

7. Sistema y características de la evaluación

Proceso de evaluación continua de las materias a través de la valoración de la producción realizada por los estudiantes en las actividades formativas:

- Portafolio
- Dossier de actividades para cada bloque temático

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|--|
| Bloque 1: Didáctica de la Expresión Corporal | 17% | Los resultados de la intervención teórica y práctica del alumnado partir de un cuaderno de campo donde recojan sus reflexiones personales. El diseño de la investigación en el ámbito de la Didáctica de la Expresión Corporal. Los trabajos se entregarán y evaluarán vía virtual, a través del Campus Virtual/Moodle. |
| Bloque 2: Didáctica de la Expresión Plástica | 33% | Los resultados de la intervención teórica y práctica de los estudiantes a partir de un cuaderno de campo en donde recojan sus reflexiones personales. El diseño de la investigación en el ámbito de Didáctica de la Expresión Plástica. Los trabajos se entregarán y evaluarán vía |



| | | |
|---|-----|--|
| Bloque 3: Didáctica de la Expresión Musical | 50% | virtual, a través del Campus Virtual/Moodle. Los resultados de la intervención teórica y práctica en las actividades presenciales, que requerirán el manejo de bibliografía, intervención en debates sobre los contenidos teóricos y diseño de la investigación en el ámbito del área de Didáctica de la música. La presentación de comentarios de texto escrito y valoración de la parte de la asignatura en relación a las competencias y resultados de aprendizaje propuestos. Los trabajos se entregarán y evaluarán vía virtual, a través del Campus Virtual/Moodle. |
|---|-----|--|

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Haber alcanzado, para cada uno de los tres bloques temáticos, los objetivos/resultados de aprendizaje y las competencias señaladas en el Proyecto/Guía docente de la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria: Garantizando que quien no haya participado en la Evaluación Continua puede superar la asignatura.**
 - Haber alcanzado, para cada uno de los tres bloques temáticos, los objetivos/resultados de aprendizaje y las competencias señaladas en el Proyecto/Guía docente de la asignatura.

8. Consideraciones finales