



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Investigación en Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Materia	Perspectivas de Investigación en Educación		
Módulo	Común		
Titulación	Máster en Investigación Aplicada a la Educación		
Plan	393	Código	51566
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Máster	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	M ^a Rosario Castañón Rodríguez (Didáctica de la Expresión Musical) Carlos Velázquez Callado (Didáctica de la Expresión Corporal) Sofía Marín Cepeda (Didáctica de la Expresión Plástica)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariariosario.castanon@uva.es carlos.velazquez.callado@uva.es sofiavictoria.marin@uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura “Investigación en Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal” es de carácter optativo. Se enmarca en la Materia 2: Perspectivas de Investigación en Educación. Se imparte en el 2º cuatrimestre del 1º curso.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona con las asignaturas desarrolladas en la Materia 1: Metodología de investigación aplicada a la educación (asignaturas A1, A2, A3 y A4).

1.3 Prerrequisitos

Haber cursado/superado las asignaturas obligatorias del plan de estudios.





2. Competencias

2.1 Generales

G1 - Conozcan y sean capaces de aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la investigación educativa y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y educativos relacionados con su área de estudio (o multidisciplinares).

G2 - Sean capaces de integrar sus conocimientos relativos a la metodología de investigación apropiada para poder abordar un diagnóstico, intervención y/o evaluación en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y educativos relacionados con su área de estudio (o multidisciplinares).

G4 - Sean capaces de comunicar y presentar - oralmente y por escrito- a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.

G6 - Adopten -en todos los aspectos relacionados con la formación a la investigación en educación- actitudes de respeto y promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades, de no discriminación, de accesibilidad universal de las personas con discapacidad; así como actitud de adhesión a los valores propios de una cultura de paz y democrática.

2.2 Específicas

E2 - Ser capaz definir y delimitar los problemas de investigación de las áreas de estudio propias de la Educación como ámbito científico de investigación.

E4 - Ser capaz de diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de estudio propias de la Educación como ámbito científico de investigación.

E8 - Conocer y ser capaz de organizar los elementos para la comunicación y presentación oral y escrita de los análisis y resultados de una investigación en Educación.

E9 - Conocer y ser capaz de utilizar las principales fuentes de información, bases de datos y herramientas de búsqueda de información digitales en el campo de la investigación en Educación.

E10 - Conocer y ser capaz de revisar desde las fuentes de información el estado de la cuestión en las áreas de estudio propias de la Educación como ámbito científico de investigación.

E11 - Conocer el estado de la cuestión en la investigación en Educación en el ámbito de las áreas de conocimiento implicadas

E12 - Ser capaz de organizar teórica y metodológicamente el proceso de investigación sobre un objeto de estudio propio del ámbito de las áreas de conocimiento implicadas.



3. Objetivos

El alumnado será capaz de:

- Conocer y aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la investigación en las áreas de expresión y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y educativos relacionados con su área de estudio (o multidisciplinares).
- Conocer, interpretar y valorar conocimientos relativos a los conceptos, principios, teorías o modelos de las áreas de estudio propias de la Educación como ámbito científico de la investigación, tomando conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la construcción de esos conocimientos.
- Comunicar y presentar -oralmente y por escrito- a públicos especializados y no especializados conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.
- Movilizar habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- Definir y delimitar los problemas de investigación de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Conocer y saber establecer relaciones interdisciplinares entre las áreas de expresión.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Didáctica de la Expresión Corporal”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Dentro del bloque de asignaturas optativas destinado a las Didácticas de la Expresión musical, plástica y corporal se presenta el contenido recogido en la Didáctica de la Expresión Corporal.

Desde este contenido se aborda la importancia del cuerpo en el proceso formativo de una educación integral del sujeto. Como tal esta área de conocimientos recoge diferentes líneas de investigación vinculadas con la actividad física, educación física, actividad deportiva, etc. como un elemento esencial relacionado con el movimiento como objeto de estudio.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer y saber establecer relaciones interdisciplinares entre las áreas de didáctica de la EF, didáctica de la música y didáctica de la plástica.

Diseñar propuestas para intervenir desde las diferentes áreas de expresión.

Elaborar diferentes ejemplos a partir de los modelos de investigación relacionados con el área de didáctica de la EF

Planificar una propuesta de investigación vinculada al área de didáctica de la EF

c. Contenidos

La investigación en el área de la Educación Física a partir de los modelos de investigación educativa.

El docente de Educación Física como investigador de su propia práctica.

Principales problemas objeto de estudio en las clases de Educación Física.

Propuestas práctica para el diseño del Trabajo de Fin de Máster.

Revisión del proceso del diseño metodológico de la investigación.

Diseño de procesos de investigación por docentes de Educación Física.

d. Métodos docentes

Clases teóricas: exposiciones del profesor sobre los aspectos teóricos. Clases prácticas: Analizar las líneas de investigación en el ámbito de la expresión corporal, así como sus relaciones con las otras áreas expresivas.

Tutorías presenciales ya sean en pequeños grupos o individuales con objeto de revisar aquellos aspectos tratados en las clases teóricas y prácticas. Su finalidad es favorecer el contacto personal y directo con los estudiantes. Igualmente, esta actividad nos permite conocer de forma personal la opinión de los estudiantes sobre el trabajo realizado en clase.

Seminarios que nos ayuden a debatir sobre cada una de las cuestiones tratadas anteriormente en las clases teóricas. Para generar esos debates se deben elaborar preguntas por parte de los estudiantes, así como tomar como referente los temas que tengan una perspectiva crítica y que exija de la discusión entre los participantes.



Actividades no presenciales:

Visionado de materiales docentes no presenciales de carácter audiovisual.
Consultas bibliográficas en biblioteca ya sea para consultar revistas o buscar datos en Internet en las distintas bases de datos. En cada uno de los temas de estudio, además de los materiales que les entregue el profesor, los estudiantes deben destinar un tiempo a localizar otros materiales complementarios.

Estudio autónomo: Tiempo que destinan los estudiantes para leer los documentos o elaborar propuestas para el trabajo práctico. Es importante que los estudiantes muestren su capacidad de trabajo personal, ya que la realización de la tesis les exigirá una alta responsabilidad personal.

Preparación y elaboración de trabajos relacionados con el diseño de su investigación.

Consultas no presenciales a través del correo electrónico.

Sesiones de evaluación. Los estudiantes deberán presentar a lo largo de las clases aquellos aspectos recogidos en los resultados de aprendizaje. Igualmente, al finalizar el curso debemos coordinar la propuesta entre los profesores de cada una de las asignaturas optativas.

e. Plan de trabajo

Las exposiciones y presentaciones teóricas se complementan con el desarrollo prácticas en las que los estudiantes tendrán ocasión de experimentar y poner en común los conocimientos anteriormente adquiridos. Una de las cuestiones claves en estas sesiones será la posibilidad de que los estudiantes analicen y compartan los materiales escritos que se les facilite, con objeto de establecer dinámicas de debate.

Durante los seminarios los estudiantes tendrán oportunidad de diseñar diferentes propuestas de investigación con objeto de que establecer situaciones de réplica y de elaboración de nuevas propuestas que enriquezcan las iniciales.

Las actividades de carácter presencial se verán reforzadas por el trabajo no presencial a partir de:

1. Búsquedas de documentación bibliográfica.
2. El estudio autónomo individual se basará en lecturas comprensivas de materiales escritos propuestos.

f. Evaluación

La evaluación/calificación se realizará a partir de:

1. Los resultados de la intervención teórica y práctica del alumnado.
2. El diseño de la investigación en el ámbito de la didáctica de la expresión corporal.

g. Bibliografía básica

VILLAR, F. (1996) La investigación en la enseñanza de la E.F. pp. (275-301). Universidad de Extremadura.

THOMAS, J. Y NELSON, J. (2007). *Métodos de investigación en actividad física*. Barcelona: Paidotribo.

FRAILE, A (Coord.), y Otros. (2007) La EF en la sociedad del conocimiento: Valoraciones desde un seminario permanente de profesores. Tandem, 23. (38-50).

FRAILE, A y VIZCARRA, M.T (2009) La investigación naturalista e interpretativa desde la actividad física y el deporte. *Revista Psicodidáctica*, 14. (119-133).



h. Bibliografía complementaria

FRAILE, A (1995) La investigación-acción: instrumento de formación para el profesorado de E. Física. Rev. Apunts nº 42, (1995), pp. (46-52).

FRAILE, A (2004) El profesor de Educación Física como investigador de su práctica. Tándem nº 15. pp (37-50).

FRAILE, A (2004) Modelos y tradiciones en la formación del profesorado de Educación Física. En Fraile, A (Coord.) Didáctica de la Educación Física: Una perspectiva crítica y transversal. pp. (291-312). Madrid. Biblioteca Nueva.

i. Recursos necesarios

Aula grande para las clases teóricas. Aulas pequeñas para las clases prácticas que faciliten el trabajo en grupo. Seminarios. Ordenador y proyector.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO*
1	Sesiones presenciales: 4 horas
	Sesiones no presenciales: 4 horas

*(ver calendario anexo al final del documento)

Bloque 2: “Didáctica de la Expresión Plástica”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Dentro del bloque de asignaturas optativas destinado a las Didácticas de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, se presenta el contenido recogido en la Didáctica de la Expresión Plástica.

Desde este contenido se aborda la importancia del arte y la expresión espontánea en la formación del individuo. Por tanto, la investigación en el campo de la Educación Artística recoge las diferentes líneas como son: el desarrollo gráfico; el cuerpo y el ritmo, la percepción sonora y visual así como la interdisciplinariedad en las artes.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la investigación en las áreas de expresión y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y educativos relacionados con su área de estudio (o multidisciplinares).
- Comunicar y presentar, oralmente y por escrito, a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.
- Movilizar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- Definir y delimitar los problemas de investigación de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Conocer y saber establecer relaciones interdisciplinares entre las áreas de Didáctica de la



Expresión Musical, Plástica y Corporal.

c. Contenidos

- Líneas de estudio y metodologías de investigación en Didáctica de la Expresión Plástica.
- Arte y Educación Artística. Interdisciplinariedad en las expresiones.
- Propuestas prácticas para el diseño de una tesis doctoral.

d. Métodos docentes

Clases teóricas: exposiciones del profesor sobre los aspectos teóricos.

Clases prácticas: Analizar las líneas de investigación en el ámbito de la Expresión Plástica, así como sus relaciones con las otras áreas expresivas.

Tutorías presenciales, ya sean en pequeños grupos o individuales, con objeto de revisar aquellos aspectos tratados en las clases teóricas y prácticas. Su finalidad es favorecer el contacto personal y directo con los estudiantes. Igualmente, esta actividad nos permite conocer de forma personal la opinión de los estudiantes sobre el trabajo realizado en clase.

Seminarios que nos ayuden a debatir sobre cada una de las cuestiones tratadas anteriormente en las clases teóricas. Para generar esos debates se deben elaborar preguntas por parte de los estudiantes, así como tomar como referente los temas que tengan una perspectiva crítica y que exige de la discusión entre los participantes.

Actividades no presenciales:

Visionado de materiales docentes no presenciales de carácter audiovisual.

Consultas bibliográficas en biblioteca ya sea para consultar revistas o buscar datos en Internet en las distintas bases de datos. En cada uno de los temas de estudio, además de los materiales que les entregue la profesora, los estudiantes deben destinar un tiempo a localizar otros materiales complementarios.

Estudio autónomo: Tiempo que destinan los estudiantes para leer los documentos o elaborar propuestas para el trabajo práctico. Es importante que los estudiantes muestren su capacidad de trabajo personal, ya que la realización de la tesis les exigirá una alta responsabilidad personal.

Preparación y elaboración de trabajos relacionados con el diseño de su investigación.

Consultas no presenciales a través del correo electrónico.

Sesiones de evaluación. Los estudiantes deberán presentar a lo largo de las clases aquellos aspectos recogidos en los resultados de aprendizaje. Igualmente, al finalizar el curso debemos coordinar la propuesta entre los profesores de cada una de las asignaturas optativas.

e. Plan de trabajo

Las exposiciones y presentaciones teóricas se complementan con el desarrollo de prácticas en las que los estudiantes tendrán ocasión de experimentar y poner en común los conocimientos anteriormente adquiridos. Una de las cuestiones claves en estas sesiones será la posibilidad de que los estudiantes analicen y compartan los materiales escritos que se les faciliten, con objeto de establecer dinámicas de debate.

Durante los seminarios los estudiantes tendrán oportunidad de diseñar diferentes propuestas de investigación con objeto de que establezcan situaciones de réplica y de elaboración de nuevas propuestas que enriquezcan las iniciales.

Las actividades de carácter presencial se verán reforzadas por el trabajo no presencial a partir de:

1. Búsquedas de documentación bibliográfica.



2. El estudio autónomo individual se basará en lecturas comprensivas de materiales escritos propuestos.
3. Elaboración de trabajos.

f. Evaluación

La evaluación se realizará a partir de:

1. Los resultados de la intervención teórica y práctica de los estudiantes a partir de un cuaderno de campo en donde recojan sus reflexiones personales.
2. El diseño de la investigación.

g. Bibliografía básica

- Díaz Viana, L. Marco Tello, P. Olarte Martínez M. 2001 "Juego de niños" Vol. II E. Sendoa. Oiartzun (Guipuzkoa).
- Efland A. D. 2002 "Una historia de la educación del arte". Edt. Paidós. Barcelona.
- Eisner E. W. 1995 "Educar la visión artística".E. Paidós Educador. Barcelona
- Gardner H. 1987 "Arte mente y cerebro".Ed. Paidós Studio. Buenos Aires Hernandez Belver, M. y otros. 1995 "El Arte de los niños". E. Fundamentos.Madrid
- Lowenfeld V. y Brittain L. 1972 "Desarrollo de la capacidad creadora". E.Kapelusz. Buenos Aires.
- Machón Durango, A.2009. "Los dibujos de los niños". E. Cátedra.
- Marco Tello, P. "Motivación y creatividad en la preadolescencia". Serie didáctica I, Universidad de Valladolid. Valladolid 1997
- Martínez García, L.M. "Arte y símbolo en la infancia". 2004. Edt. Octaedro.Barcelona
- Matthews, J. 2002 "El arte de la infancia y la adolescencia, la construcción del significado". Edt. Paidós. Barcelona.
- Read, H. "Educación por el arte". E. Paidós. Buenos Aires 1977

h. Bibliografía complementaria

- Díaz Viana, L. Marco Tello, P. Uribe Oyarbide J.M. Olarte Martinez, M. "Juego de niños". Vol. 1. Sendoa. Oyarzun 1997
- Duborgel, B. "El dibujo del niño, estructuras y símbolos". . Paidós. Barcelona 1981
- Eco, U. "La definición del arte". . Martinez Roca. Barcelona 1978 Ehrenzveig, A. "El orden oculto del arte". Biblioteca Universitaria, Labor. Barcelona 1973
- Stangos,N. "Conceptos de Arte Moderno". Alianza. Madrid 1989

i. Recursos necesarios

Aula grande para las clases teóricas. Aulas pequeñas para las clases prácticas que faciliten el trabajo en grupo. Seminarios. Ordenador y proyector.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO*
2	Sesiones presenciales: 8 horas
	Sesiones no presenciales: 8 horas

*(ver calendario anexo al final del documento)

**Bloque 3: “Didáctica de la Expresión Musical”**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

Dentro del bloque de asignaturas optativas destinado a las Didácticas de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, se presenta el contenido recogido en la Didáctica de la Expresión Musical. Desde este contenido se aborda el papel que desempeña la música en la vida humana y el valor educativo de la actividad musical. La investigación en el campo de la Educación Musical aborda los procesos de aprendizaje y enseñanza de la música en ámbitos muy diversos, que con frecuencia se encuentran en conexión con las demás artes y con otras disciplinas. En este caso se trata de atender especialmente a la relación entre las áreas de expresión.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la investigación en el área de Didáctica de la Expresión Musical y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y educativos relacionados con su área de estudio y multidisciplinarios.
- Comunicar y presentar -oralmente y por escrito- a públicos especializados y no especializados conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.
- Movilizar habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- Definir y delimitar los problemas de investigación de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de expresión como ámbito científico de investigación.
- Conocer y saber establecer relaciones interdisciplinarias entre las áreas de expresión.

c. Contenidos

- Didáctica de la Expresión Musical. Objeto de estudio.
- Ámbitos de investigación en DEM
- Fuentes de la investigación en DEM
- Metodología de la investigación en DEM
- Proyectos de investigación en DEM

d. Métodos docentes**Actividades presenciales**

- Clases teóricas: Exposiciones del profesor sobre los aspectos teóricos.
- Clases prácticas:
 - Análisis de las líneas de investigación en el ámbito del área de Didáctica de la expresión musical, así como sus relaciones con las otras áreas expresivas.
 - Debate sobre las cuestiones teóricas expuestas.
 - Elaboración de diseños de investigación de manera colectiva.

Actividades no presenciales

- Visionado de materiales docentes no presenciales de carácter audiovisual.
- Consultas bibliográficas en biblioteca, ya sea para consultar revistas o buscar datos en Internet en las distintas bases de datos. En cada uno de los temas de estudio, además de los materiales que les entregue el profesor, los estudiantes deben destinar un tiempo a localizar otros materiales complementarios.
- Estudio autónomo: Lectura de documentos y elaboración de propuestas para el trabajo práctico, de manera que los estudiantes muestren su capacidad de trabajo personal.
- Consultas no presenciales a través del correo electrónico. Se favorecerá la comunicación a través de la plataforma digital y el correo electrónico para facilitar el contacto e interacción profesor-estudiantes.



e. Plan de trabajo

Las exposiciones y presentaciones teóricas se complementan con el desarrollo prácticas en las que los estudiantes tendrán ocasión de experimentar y poner en común los conocimientos anteriormente adquiridos. Una de las cuestiones claves en estas sesiones será la posibilidad de que los estudiantes analicen y compartan los materiales escritos que se les facilite, con objeto de establecer dinámicas de debate.

Durante los seminarios los estudiantes tendrán oportunidad de diseñar diferentes propuestas de investigación con objeto de que establezca situaciones de réplica y de elaboración de nuevas propuestas que enriquezcan las iniciales.

Las actividades de carácter presencial se verán reforzadas por el trabajo no presencial a partir de:

1. Búsquedas de documentación bibliográfica.
2. Lecturas comprensivas de materiales escritos propuestos.
3. Elaboración de trabajos.

f. Evaluación

La evaluación se realizará a partir de:

- Los resultados de la intervención teórica y práctica en las actividades presenciales, que requerirán el manejo de bibliografía, intervención en debates sobre los contenidos teóricos y diseño de la investigación en el ámbito del área de Didáctica de la música.
- La presentación de comentarios de texto escrito y valoración de la parte de la asignatura en relación a las competencias y resultados de aprendizaje propuestos.

g. Bibliografía básica

Díaz, M. (Coord.) (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave creativa.
Díaz, M. y Giráldez, A. (Coord.) (2013). *Investigación cualitativa en Educación Musical*. Barcelona: Graó.

h. Bibliografía complementaria

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coord.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
Froelich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: Graó.
González, I. (2002). Las didácticas de área: un reciente campo científico. *Revista de Educación* (328), 11-33.
Oriol, N. (2002). El área de Didáctica de la Expresión Musical. *Revista de Educación* (328), 155-166.
_____(2012). Temática de tesis doctorales de música en España (1978- 2011). *Música y educación* (92), 58-94.

i. Recursos necesarios

Aula de características adecuadas para el trabajo individual y en grupo.

Eventualmente aula específica para prácticas musicales.

Ordenador y proyector.



j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO*
3	Sesiones presenciales: 12 horas
	Sesiones no presenciales: 12 horas

*(ver calendario anexo al final del documento)

5. Métodos docentes y principios metodológicos

La asignatura se desarrolla a través de métodos y principios metodológicos de enseñanza presencial, grupal e individual, y métodos de enseñanza no presencial: material audiovisual/virtual, consultas bibliográficas y tutorías no presenciales.

Los métodos docentes presenciales empleados son:

- Clase teórica: exposición del profesor en torno a aspectos teóricos de la asignatura.
- Resolución de ejercicios y problemas prácticos: analizar las líneas de investigación en la Expresión Musical, Plástica y Corporal y sus relaciones.
- Tutorías presenciales: en pequeños grupos o individuales, dirigidas a la revisión de aspectos tratados en las clases teóricas y prácticas.
- Seminarios dirigidos al debate sobre cuestiones teóricas.
- Presentación de trabajos/sesiones de evaluación.

Los métodos docentes no presenciales empleados son:

- Visionado de material docente de carácter audiovisual/virtual.
- Consultas bibliográficas en diversas bases de datos.
- Estudio autónomo del estudiante.
- Elaboración de propuestas prácticas relacionadas con el diseño de investigación.
- Consultas/tutorías no presenciales (correo electrónico/virtuales).

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Bloque 1: Didáctica de la Expresión Corporal <ul style="list-style-type: none">- Clases teóricas- Resolución de problemas prácticos- Tutorías- Debate/seminarios- Presentación de trabajos	4	Bloque 1: Didáctica de la Expresión Corporal <ul style="list-style-type: none">- Material audiovisual a consultar en el Campus Virtual de la asignatura- Consultas bibliográficas- Estudio autónomo- Elaboración de propuestas prácticas- Consultas/tutorías no presenciales	4
Bloque 2: Didáctica de la Expresión Plástica <ul style="list-style-type: none">- Clases teóricas- Resolución de problemas prácticos- Tutorías- Debate/seminarios- Presentación de trabajos	8	Bloque 2: Didáctica de la Expresión Plástica <ul style="list-style-type: none">- Material audiovisual a consultar en el Campus Virtual de la asignatura- Consultas bibliográficas- Estudio autónomo- Elaboración de propuestas prácticas- Consultas/tutorías no presenciales	8
Bloque 3: Didáctica de la Expresión Musical <ul style="list-style-type: none">- Clases teóricas- Resolución de problemas prácticos- Tutorías- Debate/seminarios- Presentación de trabajos	12	Bloque 3: Didáctica de la Expresión Musical <ul style="list-style-type: none">- Material audiovisual a consultar en el Campus Virtual de la asignatura- Consultas bibliográficas- Estudio autónomo- Elaboración de propuestas prácticas- Consultas/tutorías no presenciales	12
Total presencial	24	Total no presencial	24

7. Sistema y características de la evaluación

Proceso de evaluación continua de las materias a través de la valoración de la producción realizada por los estudiantes en las actividades formativas:

- Portafolio
- Dossier de actividades para cada bloque temático



INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque 1: Didáctica de la Expresión Corporal	17%	Los resultados de la intervención teórica y práctica del alumnado partir de un cuaderno de campo donde recojan sus reflexiones personales. El diseño de la investigación en el ámbito de la Didáctica de la Expresión Corporal.
Bloque 2: Didáctica de la Expresión Plástica	33%	Los resultados de la intervención teórica y práctica de los estudiantes a partir de un cuaderno de campo en donde recojan sus reflexiones personales. El diseño de la investigación en el ámbito de Didáctica de la Expresión Plástica.
Bloque 3: Didáctica de la Expresión Musical	50%	Los resultados de la intervención teórica y práctica en las actividades presenciales, que requerirán el manejo de bibliografía, intervención en debates sobre los contenidos teóricos y diseño de la investigación en el ámbito del área de Didáctica de la música. La presentación de comentarios de texto escrito y valoración de la parte de la asignatura en relación a las competencias y resultados de aprendizaje propuestos.
TOTAL	100%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Haber alcanzado, para cada uno de los tres bloques temáticos, los objetivos/resultados de aprendizaje y las competencias señaladas en el Proyecto/Guía Docente de la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Haber alcanzado, para cada uno de los tres bloques temáticos, los objetivos/resultados de aprendizaje y las competencias señaladas en el Proyecto/Guía Docente de la asignatura.

8. Consideraciones finales

Las clases presenciales exigen la asistencia a clase. Las personas que no asistan, únicamente tendrán derecho a presentarse a los exámenes programados en las convocatorias oficiales.

**ANEXO: CALENDARIO DOCENTE PARA EL CURSO 2019/2020**

ENERO		
Viernes 24	Bloque 1 (Corporal)	17 – 19 horas (Presencial)
		19- 21 horas (No presencial)
Martes 28	Bloque 1 (Corporal)	17 – 19 horas (Presencial)
		19 - 21 horas (No presencial)
Miércoles 29	Bloque 2 (Plástica)	17 – 20 horas (Presencial)
		20 - 21 horas (No presencial)
Jueves 30	Bloque 2 (Plástica)	17 – 20 horas (Presencial)
		20 - 21 horas (No presencial)
Viernes 31	Bloque 2 (Plástica)	17 – 19 horas (Presencial)
		19-21 horas (No presencial)

FEBRERO		
Lunes 3	Bloque 3 (Música)	17 – 20 horas (Presencial)
		20-21 horas (No presencial)
Martes 4	Bloque 3 (Música)	17 – 20 horas (Presencial)
		20-21 horas (No presencial)
Miércoles 5	Bloque 3 (Música)	17 – 20 horas (Presencial)
		20-21 horas (No presencial)
Jueves 6	Bloque 3 (Música)	17 – 20 horas (Presencial)
		20-21 horas (No presencial)
Viernes 7	Bloque 2 (Plástica)	17-21 horas (No presencial)
Lunes 10	Bloque 3 (música)	17-21 horas (No presencial)
Martes 11	Bloque 3 (música)	17-21 horas (No presencial)