

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	El Arte a través de la Historia		
Materia	FORMACIÓN BÁSICA EN GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE (MATERIA 1)		
Módulo			
Titulación	Grado en Geografía y Ordenación del Territorio		
Plan	438. Historia del Arte	Código	41555
Periodo de impartición	1º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado en Geografía y Ordenación del Territorio	Curso	1º
Créditos ECTS	6 créditos ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Fátima Bethencourt Pérez Miguel Herguedas Vela		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	fatima.bethencourt@uva.es Departamento de Historia del Arte Despacho 14 miguel.herguedas@uva.es Departamento de Historia del Arte Despacho 13		
Departamento	Departamento de Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura forma parte de la materia “Formación básica en Geografía, Historia e Historia del Arte”, cuya finalidad responde a la necesidad de facilitar al alumno la adquisición de una serie de competencias básicas en el Área de Historia del Arte que completen su formación en las materias del Área de Historia.

1.2 Relación con otras materias

Dados su planteamiento y finalidad, se relaciona con la mayoría de las materias humanísticas.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno





2. Competencias

2.1 Generales

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad para gestionar la información.
- Razonamiento crítico.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- Desarrollo de la iniciativa y el carácter emprendedor.

2.2 Específicas

CE.13.4 Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar métodos y técnicas de otras ciencias humanas: Historia del Arte.

CE.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la disciplina.

CE.15 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la disciplina.

CE.16 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.

CT.3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.

CT.9 Desarrollo de las capacidades necesarias para el aprendizaje autónomo.

CT.10 Desarrollo de una actitud de apertura hacia el aprendizaje a lo largo de la vida.

CT.11 Desarrollo de las habilidades necesarias para el trabajo en equipo y el liderazgo.

CT.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para la crítica y autocrítica.



3. Objetivos

Proporcionar al alumno conocimientos básicos, racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Bloque teórico"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

4,5

a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada a la adquisición de una formación teórica y una metodología de trabajo que permitan su aplicación práctica. Por ese motivo este bloque combina la exposición y aprendizaje de la carga teórica de la materia, con actividades prácticas en el aula.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocimiento y comprensión del desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto geográfico, ideológico, político, social y económico en el que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- Lectura y comprensión de libros y artículos monográficos relacionados con el tema, desarrollando la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.
- Elaboración de un trabajo de síntesis bibliográfica.
- Los descritos en el punto 3.

c. Contenidos

- 1.- El Arte a través de la Historia: objetos artísticos-obras de Arte.
- 2.- El Arte en la Antigüedad y su valoración social.
- 3.- Arte y religión. La Edad Media cristiana
 - La Europa románica
 - El auge de las ciudades y el arte gótico
- 4.- El Hombre y la creación artística. ss. XV/XVIII.
 - Un nuevo concepto del mundo. El Renacimiento:
 - La Europa barroca: Iglesia, Monarquía y sociedad civil.
- 5.- La obra de Arte entra en el museo.
 - Neoclasicismo y Academia. Los inicios de la Modernidad.
 - El convulso siglo XIX: del Romanticismo al Impresionismo.
- 6.- Del Arte al espectáculo.
 - Entre las vanguardias históricas y el siglo XXI.

d. Métodos docentes



El método utilizado para las clases teóricas será el de "lección magistral", aunque se emplearán recursos didácticos que hagan más comprensibles las explicaciones, fomentándose, al tiempo, la participación del alumnado. Se entregarán esquemas de los temas y bibliografía específica durante el curso.

Clase magistral participativa, apoyada en la proyección de imágenes mediante presentaciones de diapositivas.

Comentario de imágenes y textos, trabajo de aula y trabajo de campo.

e. Plan de trabajo

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura; además se propondrán visitas externas a distintos monumentos y museos, atendiendo a un calendario que será facilitado al inicio del curso.

f. Evaluación

Los contenidos teóricos serán objeto de un examen final, que contará un 75% en la nota final, siempre y cuando el alumno obtenga una nota mínima de 5 en el mismo.

Presentación y defensa del trabajo personal: 25% de la nota final.

Prueba escrita 75% de la nota final.

La calificación final será la suma de los dos apartados

g. Bibliografía básica

- BORRÁS GUALIS, G. M., *Teoría del Arte I*, Col. "Conocer el Arte", Historia 16, Madrid, 1996.
- BORRÁS GUALIS, G. M., ESTEBAN LORENTE, J. F., ÁLVAREZ ZAMORA, I., *Introducción general al arte. Arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*, Istmo, Madrid, 1996.
- FATÁS, G y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte*, Alianza, Madrid, 2005.
- GOMBRICH, E. H., *Historia del arte*, Alianza, Madrid, 1990 (15a ed.)
- HARTT, F., *Arte: Historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Akal, Col. "Arte y Estética", Madrid, 1989.
- HATJE, U., *Historia de los Estilos Artísticos, I: Desde la Antigüedad hasta el Gótico*, II, Istmo, Madrid, 1975.
- HATJE, U., *Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente*, Istmo, Madrid, 1975.
- HONOUR, H. y FLEMING, J., *Historia mundial del arte*, Akal, Barcelona, 2004.
- HUYGHE, R., *El Arte y el Hombre*, 3 vols., Planeta, Barcelona, 1974.
- JANSON, H. W., *Historia general del Arte*, Alianza Editorial, 4 vols., Madrid, 1990-1991:
1. El mundo antiguo (Alianza Forma, n.º 94);
 2. La Edad Media (Alianza Forma, n.º 101);
 3. Renacimiento y Barroco (Alianza Forma, n.º 103);
 4. El mundo moderno (Alianza Forma, n.º 107).



MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Historia del Arte, I y II*, Gredos, Madrid, 1992.

RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del Arte*, Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997, 4 vols.:

1. El Mundo Antiguo;
2. La Edad Media;
3. La Edad Moderna;
4. El mundo contemporáneo.

Colección “Lo mejor del Arte...”, Historia 16, 16 vols.

Colección “Historia del Arte”, Historia 16, 50 vols.

Colección “Conocer el Arte”, (Isidro G. Bango Torviso, dir.), Historia 16, 22 vols.

h. Bibliografía complementaria

Se facilitará durante el curso a medida que se avance en los contenidos.

i. Recursos necesarios

Cañón de proyección y ordenador.

Acceso al campus virtual UVa.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4,5	Primer Cuatrimestre

Bloque 2: “Contenidos prácticos”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Puesto que la asignatura tiene como uno de sus objetivos la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, se propondrá un trabajo de aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos.

b. Objetivos de aprendizaje

- Desarrollo de una metodología de trabajo en Historia del Arte.
- Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia.



- Discriminar con una actitud crítica las vías de información de la materia.
- Los mismos que en el punto 3.

c. Contenidos

- Lectura por parte de los alumnos del material proporcionado por los profesores, y realización de reflexiones y debates conjuntos en el aula (prácticas en aula y seminarios).
- Redacción por alumno de dos o más trabajos obligatorios (propuestos por los profesores de la asignatura), que podrán ser individuales o grupales y de los que podrá exigirse su exposición en clase, con el fin de fomentar recurso para la exposición pública y el debate entre los alumnos.

d. Métodos docentes

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

e. Plan de trabajo

Se presentará al inicio de la asignatura un plan de trabajo donde se exponen las características propias para la realización de este.

f. Evaluación

La realización del trabajo y su exposición son obligatorias. Tienen un peso final del 25%.

g. Bibliografía básica

Se indicará en las tutorías.

h. Bibliografía complementaria

Se indicará en las tutorías

i. Recursos necesarios

Campus Virtual
Ordenador con acceso a Internet y proyector de imágenes.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	Primer Cuatrimestre



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases magistrales con proyección de imágenes. Fotocopias.

Bibliotecas.

Recursos informáticos: internet, Moodle.

Visitas a museos y exposiciones temporales.



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo	70
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo y grupal	20
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Seminarios			
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita final	75%	Calificación mínima de 5 sobre 10
Práctica	25%	Obligatorio. La copia de fuentes bibliográficas o tomadas de internet, sin citar la fuente, implicará la calificación de 0.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Se realizará una prueba escrita donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.
 - La calificación final de la asignatura atenderá a la tabla resumen anterior, salvo en los casos que no se obtenga la calificación mínima de 5 en la prueba escrita final. En dicho caso, se establecerá como calificación final de la asignatura la nota obtenida en el examen, no aplicándose los otros sumandos.
 - Utilización de terminología propia de la Historia del Arte.
 - Uso correcto de marcos temporales y geográficos correctos
 - La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.
 - La madurez expositiva.
 - La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo de campo y estudio individual del alumno.
 - Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.
 - La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
 - Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información y, de manera muy especial, el desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto a aquélla, así como la aportación de opiniones y perspectivas con una sólida base argumental.



- Cualidades a la hora de exponer oralmente y defender el trabajo.
- Los trabajos que no sigan las pautas académicas en el tratamiento de las citas bibliográficas se devolverán al alumno y no serán evaluados.
- En caso de detectarse plagio en el trabajo del estudiante (en cualquiera de sus versiones), tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Mismos criterios.

8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el curso 2019-2020; si bien, durante el desarrollo de este se pueden complementar algunos de los aspectos en ella contenidos.

Para el desarrollo correcto de muchas de las actividades programadas se recomienda:

1. El uso de las tutorías.
2. La participación activa en las clases, introduciendo aspectos de debate y reflexión.
3. El uso de las bibliotecas.
4. El uso de los recursos tecnológicos.

La asistencia a las prácticas es obligatoria.

La **copia** o **plagio** en los trabajos de fuentes bibliográficas o de Internet sin citar correctamente supondrá la calificación de 0.

Se penalizará tanto en la parte teórica como en la práctica por faltas de ortografía.

Cada profesor podrá facilitar los materiales de trabajo que considere necesarios (Página del Profesor / Moodle, reprografía, bibliografía), las pautas de metodología a desarrollar en cada clase práctica y los métodos de evaluación.

Los horarios de tutorías se comunicarán al comienzo del curso. No obstante, para las tutorías es necesario solicitar cita previa por correo electrónico.