

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Introducción a la Historia		
Materia	La asignatura no está integrada en ninguna materia		
Módulo	Módulo de formación básica en Artes y Humanidades		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40100
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Enrique Gavilán Domínguez Alberto Navarro Baena		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	egavilan@fyl.uva.es 983 42 30 00 ext. 6705 alberto.navarro@uva.es		
Horario de tutorías	Lunes: Martes: Miércoles:		
Departamento	Historia Antigua y Medieval		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

1.2 Relación con otras materias

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos





2. Competencias

Indicar las competencias que la asignatura contribuye a desarrollar, descritas en el punto 3.2. de la memoria de plan de estudios de la titulación y seleccionadas en el módulo o materia correspondiente. Es conveniente identificarlas mediante letra y número, tal y como aparecen en la lista mencionada anteriormente.

2.1 Generales

- Conocer los principios teóricos y fundamentos del conocimiento histórico.
- Familiarizarse con las principales fuentes para el estudio de la historia.
- Valorar el pasado como fundamento de los acontecimientos presentes, gestionando correctamente informaciones de carácter científico.
- Comprender, aplicar y criticar las principales metodologías de estudio de las disciplinas históricas

2.2 Específicas

- Comprender las corrientes de pensamiento en el desarrollo de la historiografía.
- Capacitar al alumno para emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.
- Analizar las directrices y los factores que influyen en devenir histórico de Occidente.
- Discriminar y examinar las repercusiones de los procesos históricos en la evolución de diferentes horizontes culturales.
- Generar criterios informados para la interpretación de la literatura histórica.
- Realizar presentaciones de trabajos individuales o colectivos de carácter oral y escrito asimilando y sintetizando información para expresar conclusiones, manejando una terminología apropiada en los conceptos y significados



3. Objetivos

- Empleo adecuado de la terminología técnica e ideológica propia de los estudios sobre Historia en la realización de ejercicios de carácter individual.
- Elaboración de recensiones y ensayos críticos sobre diversos aspectos de la Historia, su definición y sus metodologías de estudio, incidiendo significativamente en su vertiente musical.
- Análisis y comentario de lecturas bibliográficas de los principales autores de la materia.
- Discriminación, a partir del estudio de fuentes documentales diversas, de perspectivas metodológicas diversas aplicadas al estudio de la Historia.

Utilización aplicada y razonada, en el trabajo personal, de metodologías de estudio propias de las disciplinas históricas





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	10		
Otras actividades	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90





5. Bloques temáticos

Bloque 1: Concepto de historia

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Aborda la singularidad de la historia respecto a otras formas de relato del pasado (mito, epopeya, logógrafos)

Centrado en sus orígenes más remotos en la Grecia clásica, donde puede observarse en toda su pureza el corte que implica la aparición de una nueva forma de discurso

Correspondería al punto 1 de la descripción de contenidos

b. Objetivos de aprendizaje

Establecimiento de los conceptos básicos que se articulan en el discurso histórico. Se trata ante todo de explorar los dos problemas básicos de la historiografía: verdad y representación

c. Contenidos

La singularidad de la historia, un fenómeno griego sin paralelos en otras culturas.

Formas anteriores al discurso histórico: la epopeya, los logógrafos

Los dos grandes modelos historiográficos: Heródoto y Tucídides

La valoración de la historia frente a otras formas de conocimiento: Aristóteles vs. Polibio

d. Métodos docentes

Junto a la exposición teórica, se trata del recurso sistemático a textos de los autores analizados, así como de la proyección de secuencias procedentes de películas que permitan introducir un elemento tanto de ilustración, como de contraste.

En cada uno de los bloques los alumnos tendrán que realizar un trabajo breve (de entre 2 y 4 páginas). En este bloque I, el tema se referirá al concepto de historia

Sobre el tema y los trabajos presentados se realizará un seminario.

Aparte de los tres trabajos breves, correspondientes a cada uno de los bloques, cada alumno tendrá que presentar un trabajo más extenso (mínimo de 2.000 palabras), en torno a un texto base - "Concierto barroco" de Alejo Carpentier-, que abordará el problema de la relación con el pasado a partir de la música. En una guía que el alumno podrá descargarse de la página de la asignatura encontrará las indicaciones necesarias, y una relación de temas posibles donde se analicen cuestiones esenciales para comprender las características de la historia (tradicción, identidad, formas culturales, conceptos de tiempo, etc.).

Sobre este trabajo se realizará también un seminario

e. Plan de trabajo

Combinará la exposición teórica como el trabajo práctico con los textos y películas. En clases prácticas diferenciadas se abordará el análisis de los ejemplos pictóricos, así como el primer seminario

f. Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, así como el trabajo presentado y la participación en el seminario correspondiente.

Los resultados se valorarán en conjunto con los de los otros bloques, el trabajo "extenso", el ejercicio práctico y el examen, de acuerdo con los porcentajes y criterios que se señalan en la tabla final

g. Bibliografía básica



CARR, E.H., *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Ariel, 1998
COLLINGWOOD, E., *Idea de la Historia*, México, FCE, 1974
CARPENTIER, Alejo, *Concierto barroco*, Madrid, Siglo XXI, 1974

h. Bibliografía complementaria

ARISTÓTELES y HORACIO, *Artes poéticas*, Madrid, Taurus, 2003
BLOCH, M., *Apología para la historia o el oficio del historiador*, México, 1998
BURGUIERE, A., *Diccionario de ciencias históricas*, Madrid, Akal, 1991
ELIADE, M., *El mito del eterno retorno: arquetipos y repetición*, Madrid, Alianza, 1984
FONTANA, J., *Introducción al estudio de la historia*, Barcelona, 1999
HERÓDOTO DE HALICARNASO, *Historias*, Madrid, Gredos, (5 vols.), 1984-89
LÉVI-STRAUSS, C., "Historia y etnología", *Antropología estructural*, Barcelona, Paidós, 1987
MOMIGLIANO, A., *La historiografía griega*, Barcelona, Crítica, 1984
TUCÍDIDES, *Historia de la guerra del Peloponeso*, Madrid, Gredos, (4 vols.), 1990-92

i. Recursos necesarios

El alumno dispondrá de la colección de textos sobre los que girarán los comentarios





Bloque 2: La historia como disciplina académica: origen, método, fuentes

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque girará sobre la configuración de la historia como disciplina en el siglo XIX, partiendo de las bases establecidas en el siglo anterior, así como su evolución en el siglo XX

Correspondería a los puntos 2, 3 y 4 de la descripción de contenidos

b. Objetivos de aprendizaje

Clarificar:

- 1) el concepto de historia como disciplina, sus bases metodológicas y el contexto de su establecimiento
- 2) El concepto de documento, como pilar de la disciplina histórica
- 3) La fijación del método histórico, y las posibilidades y límites de su variación

c. Contenidos

El conflicto entre Ilustración y Contrailustración, como el doble paradigma sobre el que trabajará la disciplina histórica

El surgimiento de la historiografía moderna, sus vínculos con el nacionalismo

La filología como columna vertebral del método histórico

La contraposición monumento/documento

El desarrollo de métodos alternativos a partir de la crisis del historicismo

d. Métodos docentes

Similares a los expuestos en el Bloque I (combinación de exposición teórica y trabajo práctico con textos y secuencias fílmicas)

El trabajo "breve" de este bloque se referirá a un tema relacionado con los usos de la historia. En torno a ese trabajo se celebrará un seminario

e. Plan de trabajo

Similar a lo expuesto en el Bloque I.

f. Evaluación

Similar a lo expuesto en el Bloque I

g. Bibliografía básica

BLOCH, M., *Apología para la historia o el oficio del historiador*, México, 1998

BURGUIERE, A., *Diccionario de ciencias históricas*, Madrid, Akal, 1991

h. Bibliografía complementaria

BARTHES, R., "El discurso de la historia " *El susurro del lenguaje. Más allá de la historia y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1984

BERLIN, I., *Vico y Herder*, Madrid, Cátedra, 2000

BERMEJO, J.C., *El final de la historia. Ensayos de historia teórica*, Madrid, Akal, 1987

BOURDÉ, G. y MARTIN, H., *Las escuelas históricas*, Madrid, Akal, 1992

BRAUDEL, F., *Escritos sobre la historia*, Altaya, 1997



- BURKE, P., *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989*, Barcelona, GEDISA, 1993
- CRUZ, M., *Filosofía de la historia. El debate sobre el historicismo y otros problemas mayores*, Barcelona, Paidós, 1991
- DURKHEIM, E., *Las reglas del método sociológico y otros escritos sobre filosofía de las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1988
- FEBVRE, L., *Combates por la historia*, Barcelona, Ariel, 1975
- MEINECKE, F., *El historicismo y su génesis*, Madrid, FCE, 1983
- VICO, G., *Principios de una ciencia nueva sobre la naturaleza común de las naciones*, Madrid, Tecnos, 1994
- WHITE, H., *Metahistoria. La imaginación histórica en el siglo XIX*, México, FCE, 1992

i. Recursos necesarios

El alumno dispondrá de la colección de textos sobre los que girarán los comentarios





Bloque 3: Conocimiento y reevaluación del pasado: del patrimonio al parque temático

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Se centra en la situación actual de la historia, y su vinculación con la reevaluación de la memoria y el pasado, como elemento clave en el auge del denominado turismo cultural, así como el modo en que la crisis general de las ciencias sociales y las humanidades la ha golpeado

Correspondería a los puntos 5 y 6 de la descripción de contenidos

b. Objetivos de aprendizaje

Se trata de clarificar:

- 1) postmodernidad, como concepto clave para entender la situación actual de la historia, y el modo en que la articula con la sociedad
- 2) La ambivalencia de los efectos que la crisis postmoderna tiene con la historia
- 3) La alteración que se produce en su relación con otras ciencias fuertemente afectadas por la crisis (antropología, filosofía, teoría literaria, etc.)

c. Contenidos

La crisis postmoderna

Escepticismo y descentramiento: Los estudios culturales y el surgimiento de nuevos sujetos históricos

La decadencia de la historiografía tradicional y el ascenso de la historiografía lúdica

d. Métodos docentes

Similares a los de los bloques I y II

El trabajo "breve" de este bloque se referirá a un tema relacionado con la memoria colectiva y la denominada "memoria histórica".

En torno a ese trabajo se celebrará un seminario

e. Plan de trabajo

Similar a los bloques I y II

f. Evaluación

Similar a los bloques I y II

Dentro de este bloque se llevará a cabo un ejercicio práctico, cuya nota representa un 15 % de la nota final. Consistirá en un comentario de un texto (literario, histórico, musical, o cinematográfico), referido a las cuestiones expuestas en los diversos bloques.

Para este ejercicio el que el alumno podrá disponer de los apuntes o la bibliografía que le resulte útil

g. Bibliografía básica

APPIGNANESI, R./GARRATT, C., *Postmodernismo para principiantes*, Buenos Aires, 1997

CULLER, J., *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000

h. Bibliografía complementaria

BENJAMIN, W., "Tesis sobre filosofía de la historia", *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1982



- BERMEJO, J.C., *Sobre la historia considerada como poesía*, Madrid, Akal, 2005
- CULLER, J., *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, Madrid, Cátedra, 1992
- DOSSE, F., *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1988
- GEERTZ, C., *La interpretación de las culturas*, México, GEDISA, 1991
- GINZBURG, Carlo, *Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia*, Barcelona, GEDISA, 1989
- HORKHEIMER, M y ADORNO, Th., *Dialéctica de la Ilustración: fragmentos filosóficos*, Madrid, Akal, 2007
- NIETZSCHE, F., *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida (II Intempestiva)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999
- NOIRIEL, G., *Sobre la crisis de la historia*, Madrid, Tecnos, 1997
- SERNA ALONSO, Justo y PONS PONS, Anaclet, *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2005
- VEYNE, P., *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*, Madrid, Alianza, 1984
- WHITE, H., *Metahistoria. La imaginación histórica en el siglo XIX*, México, FCE, 1992

i. Recursos necesarios

Similar a los de los bloques I y II



6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1	3	7 semanas
Bloque 2	2	5 semanas
Bloque 3	1	2 semanas

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
a) Conjunto de trabajos y participación en los seminarios	50 %	Es necesario haber presentado todos los trabajos
b) Asistencia y participación en clases teóricas y prácticas	15 %	El aprobado exige una nota global de 5 en el conjunto de los componentes b+c+d
c) Ejercicio relacionado con el manejo de conceptos básicos	15 %	Comentario de texto (literario, histórico, musical, o cinematográfico), relacionado con lo tratado en la asignatura
d) Prueba escrita	20 %	La prueba consistirá en un conjunto de preguntas (no temas) sobre los conceptos y las ideas expuestas en la asignatura

8. Consideraciones finales