



## Proyecto docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Expresión oral y escrita		
<b>Materia</b>	La asignatura no está integrada en ninguna materia		
<b>Módulo</b>	Módulo de Formación Básica en Artes y Humanidades		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40102
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	FB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	Primero
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Isabel Acero Durántez		
<b>Departamento(s)</b>	Lengua Española		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	acero@fyl.uva.es		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura **Expresión oral y escrita** forma parte del *Módulo de Formación Básica en Artes y Humanidades*. Esta asignatura se imparte en el primer curso del plan de estudios por la necesidad de que todos los alumnos del *Grado en Historia y Ciencias de la Música* adquieran las capacidades de comunicación tanto oral como escrita necesarias para el desempeño de su ejercicio profesional..

### 1.2 Relación con otras materias

Se trata de una materia instrumental que proporcionará al alumno conocimientos que le ayudarán a afrontar con éxito el resto de las materias del plan de estudios. Dado que el objetivo de la asignatura es la práctica de los géneros orales y escritos necesarios para el desarrollo académico y profesional, se pretende que todas las tareas tengan una relación directa con los contenidos fundamentales del Grado.

### 1.3 Prerrequisitos

Ninguno





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Mejorar el dominio de las destrezas orales y escritas.

- Reflexionar sobre los conceptos básicos que regulan y explican el buen funcionamiento de un texto.
- Afianzar el dominio del español normativo.
- Familiarizarse con los géneros académicos orales y escritos.
- Mejorar el proceso de producción textual

### 2.2 Específicas

Aumentar la competencia discursiva a través de prácticas de escritura y de oralización.

- Familiarizarse con la noción de adecuación textual con el fin de dominar los diferentes registros necesarios para el desarrollo de la actividad profesional.
- Conocer y manejar las fuentes auxiliares útiles para la construcción de textos.
- Practicar los géneros discursivos necesarios para la formación académica: exposición oral, diálogo, redacción de reseñas, trabajos académicos y exámenes





### 3. Objetivos

Elaborar textos escritos y presentaciones orales en los que se muestre el dominio de las distintas secuencias discursivas.

Conocer y practicar las convenciones textuales de los géneros académicos.

Manejar las distintas fuentes de consulta necesarias para la resolución de problemas concretos: diccionarios generales, gramáticas, ortografías, manuales de estilo, diccionarios de dudas y dificultades, páginas web, etc.

Practicar la escritura individual y colaborativa.

Reflexionar sobre el proceso de escritura y trabajar cada uno de sus componentes: planificación, textualización y escritura.

### 4. Contenidos

Competencia comunicativa (conceptos básicos de comunicación).

Tipos de textos y géneros discursivos.

Oralidad y escritura.

Propiedades fundamentales de los textos.

La noción de norma lingüística.

Variaciones y registros.

Instrumentos y recursos para la solución de dudas lingüísticas.

Fuentes auxiliares de referencia para la solución de dudas lingüísticas.

.El proceso de escritura: a) estrategias de planificación textual; b) el proceso de textualización;

c) corrección y reformulación textual.

Los géneros académicos escritos: el ensayo, el artículo, la reseña y el examen.

Propiedades de la expresión oral: a) corrección fónica, gramatical y léxica; b) organización discursiva: claridad en las ideas y en la expresión; c) elementos contextuales en la producción oral.

Los géneros académicos orales: a) géneros monológicos en el ámbito científico, académico y profesional;

b) géneros dialógicos en el ámbito científico, académico y profesional.

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Presentación de los conceptos teóricos.

Ejemplificación de los conceptos a través de ejemplos y casos prácticos.

Reflexión sobre los propios procesos discursivos.

Lectura de bibliografía especializada

Consulta de recursos disponibles en la biblioteca y en la red

Corrección de textos

Prácticas de puntuación normativa y estilística. Exposición de cuestiones gramaticales y ortotipográficas

Observación y comentario de prácticas orales.



### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

### 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	50%	Es necesario obtener una puntuación mínima de 5 para hacer media
Trabajo escrito y presentación oral	50%	

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria:
  - ...
- Convocatoria extraordinaria:
  - ...

### 8. Consideraciones finales