

**Proyecto docente de la asignatura Música y Sociedad**

Asignatura	Música y sociedad		
Materia	Artes y Humanidades		
Módulo	Formación básica		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40103
Periodo de impartición	Primer Semestre	Tipo/Carácter	Básica
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Victoria Cavia Naya		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	983423596 (ext. 6851) cavia@fyl.uva.es		
Horario de tutorías			
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

Horario de las clases:

- Días:
- Lugar

Evaluaciones:

- 1ª convocatoria:
- Convocatoria extraordinaria :

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Esta asignatura se ubica en "Módulo de formación básica en Artes y Humanidades" y se imparte en el primer curso atendiendo a los siguientes argumentos:

- 1.- Forma parte del Módulo de Formación Básica y está diseñado para servir de base en la adquisición de una serie de conocimientos de carácter transversal, transferibles y capaces de cimentar los de otras asignaturas a cursar en el desarrollo del grado.
- 2.- Sus contenidos académicos están planteados para entender la música como un fenómeno que refleja y configura la cultura en la que nace y de la que depende. La aproximación se hace desde el estudio de la organización de la manifestación musical y actividad social que ésta genera, explorando sus fundamentos básicos dentro del repertorio histórico de la música culta, tradicional y popular.
- 3.- Para facilitar el aprendizaje significativo, se reconoce prelación a algunas de las asignaturas del módulo común de Artes y Humanidades y de manera específica a los módulos de "Musicología Histórica" y "Etnomusicología: música tradicional y popular urbana".
- 4.- La asignatura se programa desde una perspectiva general. Su enfoque y carácter introductorio optimiza la preparación del alumno de Humanidades con una visión amplia e interrelacional de la música insertada en el conjunto de otras manifestaciones culturales y, de manera específica, proporciona un óptimo bagaje al alumno que opte por los módulos de formación musical ubicados con posterioridad.

1.2 Relación con otras materias



Se relaciona especialmente con las materias del módulo de formación básica de este Grado, enmarcado en la rama de Artes y Humanidades. Se recomienda que el alumno curse esta asignatura antes que “Música, artes escénicas e interculturalidad”, aunque también proporciona recursos útiles para los módulos en Musicología Histórica y en Etnomusicología

1.3 Prerrequisitos

No se establece ningún requisito previo, pero se recomienda haber superado las asignaturas comunes “Expresión oral y escrita” e “Introducción a la historia”.





2. Competencias

2.1 Generales

- CGG.2.1.-** Adquirir los conocimientos teóricos básicos de la expresión oral y escrita. Dominar la norma idiomática: niveles fónico, ortográfico, morfosintáctico y léxico
- CGG.5.2.-** Desarrollar capacidad de análisis, síntesis y adecuación de conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.
- CGG.5.3.-** Desarrollar la capacidad para realizar presentaciones de carácter escrito con rigor científico.
- CGG.2.11.-** Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.

2.2 Específicas

10. Conocer las principales tendencias historiográficas musicológicas y su contexto socio-cultural
13. Definir y acotar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas
18. Dominar las técnicas de catalogación y difusión musicales
15. Desarrollar la capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas con atención especial a la terminología musical técnica
12. Adecuar la difusión de conocimientos musicológicos hacia ámbitos no especializados

3. Objetivos

1. Comprensión de las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales
2. Apreciación e interpretación de las distintas impostaciones epistemológicas en la historiografía de la disciplina
3. Dominio de los procesos de la investigación musicológica
4. Manejo de las diversas herramientas y métodos científicos para la correcta elaboración, redacción y exposición de trabajos de investigación musicológica
5. Realización de trabajos escritos sobre epistemología, metodología e historiografía de la musicología y presentación audiovisual y oral de los mismos con herramientas y métodos pertinentes y rigurosos
6. Capacidad para proyectar en foros nacionales e internacionales, de musicología y otras disciplinas, la investigación individual o colectiva con una metodología adecuada

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	20	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios			
Otras actividades	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90

5. Bloque temático: Música y Sociedad



a. Contextualización y justificación

Bloque temático elaborado para guiar al alumno hacia un estado de suficiencia comprensiva de la música en su relación con la sociedad. Partiendo de la base de que la expresión musical es una constante de la especie humana con elementos y comportamientos universales en ella, se buscará una aproximación al hecho de que una música determinada sólo puede entenderse dentro del contexto histórico, artístico, político y económico que le confiere un valor y que genera un abanico de emociones inseparables de las vinculaciones de la sociedad y época en que se gesta.

b. Objetivos de aprendizaje

Descripción, explicación crítica y análisis de la funcionalidad de la música en su devenir histórico y en la sociedad actual.

Delimitación de las diversas dimensiones sociales de la música centrandó nuestro análisis en cuatro aspectos fundamentales, la música como cultura, arte, consumo y comunicación

c. Contenidos

- I. *Fundamentos musicales*
 1. Experimentar la música
 2. Escuchar la música

- II. *Dimensión histórica, artística y social de la música*
 3. Música Medieval [Cantos Sagrados (Asia)]
 4. Renacimiento [Colonialismo inicial (América)]
 5. Música Barroca [Técnicas musicales (África)]
 6. Clasicismo [Forma musical (Asia)]
 7. Romanticismo [Drama musical (Japón)]
 8. El siglo XX [Globalización (África)]

- III. *La Música como experiencia social*
 9. Identidades musicales
 10. Intersecciones musicales
 11. Narrativas musicales

d. Métodos docentes

Actividades presenciales

- Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales básicos
- Prácticas presenciales:
 - Audición tipo y análisis dirigido de repertorio musical
 - Ejercicios de estudio de casos
 - Seminario

Actividades no presenciales

- Lectura de la bibliografía y los materiales facilitados
- Aprendizaje por tareas: Elaboración de trabajos grupales o individuales, lectura, estudio crítico de textos y audiciones en red
- Elaboración y presentación casos de estudio (individual o por parejas)

e. Plan de trabajo

Clase magistral con el comentario crítico de textos y otros materiales, así como con las sesiones destinadas a la exposición, debate y corrección colectivos. Todo ello requiere del quehacer personal (individual/grupal) del alumno sobre los elementos de trabajo facilitados por el profesor.

Trabajo sobre la música como experiencia social (contenidos apartado III)

Ensayos individuales

f. Evaluación

1ª convocatoria



- Realización de trabajos y participación en clase (40%)
- Prueba escrita (60%)

convocatoria extraordinaria

- realización de trabajo 25%
- prueba escrita 75%

g. Bibliografía básica

- BENNETT, Roy. *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Ediciones Akal, 1998
- FORNEY, Kristine y Joseph MACHLIS, *Disfrutar de la Música*: Akal, 2011
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música*. Madrid : Alianza Editorial, S.A. ,1992
- SADIE, Stanley. *Guía Akal de la Música*. Madrid : Akal, 1994
- GROUT, Donald J. y Claude V. PALISCA *Historia de la música occidental 1 y 2*. Madrid: Alianza Música, 2003

h. Bibliografía complementaria

- TURINO, Thomas, *Music as social Life. The politics of participation*. Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- MACHLIS, Joseph y Kristine Forney, *The enjoyment of music. Chronological Version*. London: Norton&Co., 1990.
- PORTA NAVARRO, Amparo. *Músicas públicas, escuchas privadas*. Barcelona: Aldea Global, 2007
- GYDE, Alex y Geoff STAHL, *Practising Popular Music*. Montreal IASPM03, 2003

i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Música y Sociedad	6	Septiembre-diciembre

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO BLOQUE TEMÁTICO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Realización de trabajos	40%	1º convocatoria
Pruebas escritas	60%	
Realización de trabajo	25%	2ª convocatoria
Prueba escrita	75%	

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO GLOBAL DE LA ASIGNATURA	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque temático	100%	Junio
Bloque temático	100%	Julio

8. Consideraciones finales