



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Fundamentos del Lenguaje Musical y Educación Auditiva		
<b>Materia</b>	Instrumental		
<b>Módulo</b>	Módulo de formación básica		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40104
<b>Periodo de impartición</b>	1er. Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Iñigo de Peque Leoz		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	inigo.peque@uva.es		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del “Módulo de Formación Básica”. Se imparte en el primer curso del plan de estudios, por la necesidad de que todos los futuros alumnos del Grado de Historia y Ciencias de la Música tengan unos conocimientos musicales teórico-prácticos básicos de carácter común, que les permitan enfrentarse a las distintas asignaturas de los módulos “Musicología histórica” y “Etnomusicología: música tradicional y popular urbana” con un conocimiento homogéneo de los mecanismos del lenguaje musical y su percepción auditiva.

### 1.2 Relación con otras materias

Sus contenidos, en mayor o menor grado, entran en relación transversal con la práctica totalidad de las asignaturas del grado, si bien su relación es directa con dos asignaturas, una de la misma Materia de Formación Básica (*Interpretación coral y formación vocal*) y otra de la Materia Instrumental (*Estrategias de análisis musical*).

### 1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos.





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Tal y como aparecen descritas en la memoria del plan de estudios, las competencias generales que se desarrollarán en esta asignatura son las correspondientes a los epígrafes:

CGG.2.5 CGG.3.4. CGG.4.2 CGG.4.11 CGG.5.4

### 2.2 Específicas

- Desarrollar capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación musical correctas.
- Capacidad para improvisar motivos melódicos y rítmicos. Ampliar y dinamizar la memoria y la creatividad musical. Comprender los conceptos básicos de teoría musical.
- Aplicar la terminología específica al análisis básico de los principales parámetros musicales (altura, duración, timbre, armonía, dinámica, etc.).





### 3. Objetivos

- Adquisición de capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación correctas.
- Reconocimiento y reproducción de melodías y ritmos de dificultades diversas. Improvisación creativa de motivos melódico-rítmicos.
- Identificación y explicación del funcionamiento en una partitura de las características de los principales parámetros musicales (descripción y análisis melódico, rítmico, textural, orquestal, armónico tanto acordal como tonalmente, etc.).
- Aplicación del vocabulario técnico específico para el análisis musical básico.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: "Fundamentos de lenguaje musical"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

###### a. Contextualización y justificación

Este bloque responde a la necesidad de que todos los futuros alumnos del Grado de Historia y Ciencias de la Música tengan unos conocimientos musicales teórico-prácticos básicos de carácter común, que les permitan enfrentarse a las distintas asignaturas del plan de estudios con un conocimiento homogéneo de los mecanismos del lenguaje musical.

###### b. Objetivos de aprendizaje

Identificación y explicación del funcionamiento en una partitura de las características de los principales parámetros musicales (descripción y análisis melódico, rítmico, textural, orquestal, armónico tanto acordal como tonalmente, etc.).

Aplicación del vocabulario técnico específico para el análisis musical básico.

###### c. Contenidos

###### 1. Fundamentos del lenguaje musical

- 1.1.- Altura
- 1.2.- Duración
- 1.3.- Timbre
- 1.4.- Intensidad
- 1.5.- Texturas y formas

###### d. Métodos docentes

PRESENCIALES:

**Lección magistral participativa:** para la explicación de los contenidos más básicos.

**Clases prácticas presenciales:** basadas en el trabajo de discriminación auditiva de todos los parámetros del sonido a estudiar (altura, armonía, timbre, intervalos, acordes, etc.), en la explicación de los fundamentos de la teoría musical, en el análisis armónico, el canto y la lectura musical.

**Tutorías.** Sesiones individuales y de aprendizaje cooperativo.

NO PRESENCIALES:

**Trabajo personal del alumno:** trabajos de análisis armónico, trabajos de discriminación auditiva, trabajos de lectura musical, trabajos de escritura musical, interpretación vocal de pequeñas piezas.

###### e. Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo.

###### f. Evaluación

Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

###### g. Bibliografía básica

ABROMONT, Claude y Eugène de MONTALEMBERT (2005). *Teoría de la música: una guía*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

GRABNER, Hermann (2001). *Teoría general de la música*. Madrid: Akal.V.V.A.A., El director de coro, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1979.

###### h. Bibliografía complementaria

El profesor especificará para cada tema una bibliografía específica.





**i. Recursos necesarios**

Se recomienda la consulta de la bibliografía, la conexión a internet, el empleo de aplicaciones informáticas específicas y el empleo de papel pautado.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Primer cuatrimestre

**Bloque 2: "Educación auditiva"**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

Este bloque responde a la necesidad de que todos los futuros alumnos del Grado de Historia y Ciencias de la Música tengan unos conocimientos musicales teórico-prácticos básicos de carácter común, que les permitan enfrentarse a las distintas asignaturas del plan de estudios con un conocimiento homogéneo de los mecanismos del lenguaje musical y su percepción auditiva.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Adquisición de capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación correctas.

Reconocimiento y reproducción de melodías y ritmos de dificultades diversas.

Improvisación creativa de motivos melódico-rítmicos.

**c. Contenidos**

**1. Fundamentos del lenguaje musical**

- 1.1.- Altura
- 1.2.- Duración
- 1.3.- Timbre
- 1.4.- Intensidad
- 1.5.- Texturas y formas

**d. Métodos docentes**

**PRESENCIALES:**

**Lección magistral participativa:** para la explicación de los contenidos más básicos.

**Clases prácticas presenciales:** basadas en el trabajo de discriminación auditiva de todos los parámetros del sonido a estudiar (altura, armonía, timbre, intervalos, acordes, etc.). Ejercicios de educación auditiva y de canto. Ejercicios de análisis armónico. **Tutorías:** grupales o individuales, donde se resolverán las dudas y dificultades que encuentre el alumnado.

**NO PRESENCIALES:**

**Trabajo personal del alumno:** trabajo personal de educación auditiva, trabajo personal de canto y afinación, análisis auditivo, trabajo de análisis armónico.

**e. Plan de trabajo**

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo.

**f. Evaluación**

Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.



**g. Bibliografía básica**

HINDEMITH, Paul (2006). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Melos de Ricordi Americana  
SADIE, Stanley (2000). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal

**h. Bibliografía complementaria**

El profesor especificará para cada tema una bibliografía específica.

**i. Recursos necesarios**

Se recomienda la consulta de la bibliografía, la conexión a internet, el empleo de aplicaciones informáticas específicas y el empleo de papel pautado.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Primer cuatrimestre

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

Se llevará a cabo la explicación de los conceptos de teoría musical pertinentes, y su aprendizaje se fijará por medio de distintos ejercicios en clase y actividades de trabajo personal.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas y prácticas en el aula	55	Estudio y trabajo individual	90
Evaluación	5		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	70%	Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura
Pruebas presenciales	30 %	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Suma de los trabajos individuales y el examen
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Suma de los trabajos individuales y el examen

## 8. Consideraciones finales

Los ejemplos empleados para ilustrar el desarrollo de la asignatura, así como las lecturas propuestas y la orientación concreta de los trabajos irán cambiando año tras año, para promover, en el profesorado, una actualización continua de las perspectivas historiográficas y de los planteamientos docentes.

Durante el curso, se podrán ampliar, en beneficio de los alumnos, la bibliografía complementaria.