



| | | | |
|--|---|----------------------|-------------|
| Asignatura | Filosofía de las artes | | |
| Materia | | | |
| Módulo | Formación básica en Artes y Humanidades | | |
| Titulación | grado en Historia y ciencias de la música | | |
| Plan | | Código | 41220 |
| Periodo de impartición | 2ª cuatrimestre | Tipo/Carácter | Obligatoria |
| Nivel/Ciclo | Grado | Curso | 1º |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua en que se imparte | Español | | |
| Profesor/es responsable/s | Sixto J. Castro | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | sixto@fyl.uva.es ext. 6560 | | |
| Horario de tutorías | | | |
| Departamento | Filosofía | | |



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura **Filosofía de las artes** forma parte del módulo de formación básica en Artes y Humanidades. Esta asignatura se imparte en el primer curso del plan de estudios, por la necesidad de que todos los futuros alumnos del grado en Historia y Ciencias de la Música tengan unos conocimientos básicos de Filosofía que le permitan profundizar y reflexionar sobre cuestiones como el concepto de canon, la belleza, la relación entre la teoría del conocimiento y el desarrollo de la estética, etc.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se vincula a las demás asignaturas del Módulo de Formación Básica, así como al Módulo en Musicología Histórica.

1.3 Prerrequisitos

No existen prerrequisitos con otras asignaturas





2. Competencias

2.1 Generales

- Conocer los principios teóricos del estudio de la filosofía de las artes y su terminología
- Analizar y valorar el concepto de “arte” y su desarrollo histórico desde el punto de vista filosófico.
- Desarrollar una actitud crítica, de reflexión, síntesis y valoración de las relaciones entre filosofía, pensamiento, cultura y creación artística.

2.2 Específicas

Conocer las teorías y argumentos de los principales filósofos y pensadores, extraídos de sus propios escritos, y tener un conocimiento básico de las interpretaciones más importantes en el ámbito de la estética (CEM 1).

Comprender con claridad las teorías y argumentos centrales de la estética y la filosofía de las artes (CEM 2)

Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica en el ámbito de las artes y de lo estético (CEM 3).

Saber aplicar las diversas técnicas de razonamiento filosófico. (CEM 6)

Identificar las cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates y situaciones problemáticas surgidos en la comunicación e interacción social ordinaria (CEM 7)

Leer e interpretar textos procedentes de diferentes épocas y tradiciones, del ámbito de la estética y la filosofía de las artes, con especial atención al contexto (CEM 9).

Usar y entender adecuadamente la terminología especializada o relevante para la reflexión filosófica (CEM 10).

Reconocer la relevancia de las artes para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones y límites (CEM 13).

Estimar positivamente la creatividad y el pensamiento original (CEM 17).

Mostrar interés por los problemas sociales, examinándolos y siendo sensible a la diversidad de opiniones, intereses y formas de vida (CEM 18).



3. Objetivos

- § Conocer las diversas posturas teóricas de la filosofía de las artes.
- § Analizar y valorar las teorías del arte, del gusto y de lo bello que han constituido la prehistoria y la historia moderna de la disciplina.
- § Conocer el desarrollo histórico y las diferentes manifestaciones de la expresión artística de las ideas filosóficas
- § Capacitar al alumno para establecer sus propias conclusiones en torno a las cuestiones fundamentales de la estética y la teoría de las artes, a fin de ser capaz de aplicarlas en el desarrollo de sus actuaciones personales y profesionales.
- § Elaboración de recensiones y ensayos críticos sobre cuestiones estéticas.
- § Empleo adecuado de la terminología propia de la disciplina filosófica
- § Comentario de textos de los principales autores de la materia.
- § Capacidad de análisis filosófico de las diversas manifestaciones artísticas.





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|---|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases teórico-prácticas (T/M) | 30 | Estudio y trabajo autónomo individual | 75 |
| Clases prácticas de aula (A) | 15 | Estudio y trabajo autónomo grupal | 15 |
| Laboratorios (L) | | | |
| Prácticas externas, clínicas o de campo | | | |
| Seminarios (S) | 10 | | |
| Tutorías grupales (TG) | | | |
| Evaluación | 5 | | |
| Total presencial | 60 | Total no presencial | 90 |





5. Bloques temáticos¹

Bloque 1:

- I. Cuestiones generales
- II. Textos clásicos de filosofía de las artes.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La asignatura **Filosofía de las artes** forma parte del módulo de formación básica en Artes y Humanidades. Esta asignatura se imparte en el primer curso del plan de estudios, por la necesidad de que todos los futuros alumnos del grado en Historia y Ciencias de la Música tengan unos conocimientos básicos de Filosofía que le permitan profundizar y reflexionar sobre cuestiones como el concepto de canon, la belleza, la relación entre la teoría del conocimiento y el desarrollo de la estética, etc.

No existen prerequisites con otras asignaturas.

b. Objetivos de aprendizaje

- Elaboración de recensiones y ensayos críticos sobre la relación entre la filosofía y la creatividad artística, específicamente la musical.
- Discriminar las diferencias culturales manifestadas en el desarrollo de la historia de la humanidad
- Empleo adecuado de la terminología propia de la ciencia filosófica
- Análisis y comentario de lecturas bibliográficas de los principales autores de la materia

c. Contenidos

I. Cuestiones generales

1. La cuestión de la estética y la filosofía del arte. Problema de la definición del arte
2. Aproximaciones contemporáneas a la definición de arte.
3. Ontología de la obra de arte.
4. Expresión, emoción y conocimiento en el arte.
5. Arte, moral y política.

II. Textos clásicos de filosofía de las artes.

6. Platón (República, Banquete) y Aristóteles (Poética). Plotino (Enneadas).
7. Hume (La norma del gusto) y Kant (Crítica del Juicio).
8. Hegel (Introducción a la Estética), Schopenhauer (El mundo como voluntad y representación), Nietzsche (El nacimiento de la tragedia).
9. Selección de textos contemporáneos.

d. Métodos docentes

Clases teóricas con activa participación de los alumnos.

Lectura de textos filosóficos. .

Comentarios críticos de las películas y textos que se presenten en clase. Habrán de entregarse en la fecha especificada.

¹ **Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.**



Universidad de Valladolid

e. Plan de trabajo

f. Evaluación

Se evaluará la adquisición de las competencias arriba enunciadas. La evaluación se basará en los siguientes procedimientos:"

Examen final: 50%

Entrega de los comentarios de textos y películas que se indiquen: 30%

Asistencia a clase y participación en los debates que se organicen: 20%. No se aplicará este porcentaje a la nota final en caso de ausencia no justificada a más del 25% de las clases.

La segunda y siguientes convocatorias se evalúan de la misma manera.

g. Bibliografía básica

Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, vol. I, 1996, vol. II, 1999.

Bruyne, E. de, *Historia de Estética*, Madrid, B.A.C. 1963.

Calinescu, M. *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, Madrid, Tecnos, 2003.

Castro, Sixto J., *En teoría, es arte*, Salamanca, San Esteban, 2005.

Castro, Sixto J., *Filosofía del arte. El arte pensado*, México, Herder, 2017.

Gaut, B. y McIver D. (eds.), *The Routledge Companion to Aesthetics*, London & New York, Routledge, 2001.

Givone, S. y Ferraris, M., *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1990.

Plazaola, J., *Introducción a la Estética Historia, Teoría, Textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.

Shiner, Larry, *La invención del arte. Una historia cultural*, Barcelona, Paidós, 2004.

Tatarkiewicz, W. *Historia de la Estética*, Madrid, Akal, 3 vols: *I: La Estética antigua; II: La Estética medieval; III: La estética moderna (1400-1700)*, 1987, 1989, 1991; *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1992.

Valverde, J. M., *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987.

h. Bibliografía complementaria

"*Asthetische grundbegriffe / herausgegeben von Karlheinz Barck...[et al.]*" Stuttgart [etc.] : J. B. Metzler, 2000-2005



1995

CARROLL, N. (ED.), " Theories of Art Today," Madison, The University of Wisconsin Press, 2000

DAVIES STEPHEN ET AL. (ED.) "A Companion to Aesthetics, " Wiley-Blackwell, 2009, 2ª ed.

GIVONE, SERGIO "Historia de la estética, Madrid : Tecnos, 1990

LEVINSON, J., "The Oxford Handbook of Aesthetics," Oxford, Oxford University Press, 2003.

NEILL, ALEX "The philosophy of art : readings ancient and moderna, Boston, : McGraw Hill, 1995

SOURIAU, ETIENNE "Diccionario Akal de estética / Etienne Souriau" Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, 1998

TATARKIEWICZ, WLADYSLAW "Historia de la estetica. I, La estetica antigua / Wladyslaw Tatarkiewicz ; traduccion del polaco Danuta Kurzyca ; traduccion del latin y griego Rosa Mª Mariño Sanchez-Elvira" Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, 1987

TATARKIEWICZ, WLADYSLAW "Historia de seis ideas : arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética / Wladyslaw Tatarkiewicz" Madrid : Tecnos, 1992 (3ª ed.)

WARTENBERG, THOMAS E., "The Nature of Art. An Anthology." Belmont, CA, Wadsworth/Thomson Learning, 2001.

i. Recursos necesarios

Ninguno especial.

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

| BLOQUE TEMÁTICO | CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|----------------------|------------|--------------------------------|
| Cuestiones generales | 3 | Todo el cuatrimestre |
| Textos clásicos | 3 | Todo el cuatrimestre |
| | | |

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---|-----------------------|---------------|
| Examen final | 60% | Obligatorio |
| Ensayos sobre textos y documentales | 20% | Obligatorios |
| asistencia y participación en clase y en los seminarios | 20% | Obligatorio |
| | | |

8. Consideraciones finales

El profesor habilitará los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total.

En la segunda convocatoria, el baremo empleado para la calificación final consistirá en:

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---------------------------|-----------------------|---------------|
| Igual que en la primera | | |
| | | |
| | | |