



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Interpretación Coral y Formación Vocal		
Materia	Formación Básica en Artes y Humanidades		
Módulo	Formación Básica en Artes y Humanidades		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40108-1-201- 396
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	FB / Cuatrimestral
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	1º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Mikel Díaz-Emparanza y Valentín Benavides		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mikel@fyl.uva.es , valentinbenavides@gmail.com		
Horario de tutorías	Consultar web de tutorías actualizada en la UVa		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del "Módulo de Formación Básica". Se imparte en el primer curso del plan de estudios, por la necesidad de que todos los futuros alumnos del Grado de Historia y Ciencias tengan un acercamiento a la música desde una vertiente práctica, lo que permitirá una aproximación general a los distintos estilos musicales que se estudiarán pormenorizadamente a lo largo de todo el Grado.

1.2 Relación con otras materias

Sus contenidos, en mayor o menor grado, entran en relación transversal con la práctica totalidad de las asignaturas del grado, si bien su relación es directa con dos asignaturas de la Materia de Formación Básica *Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva y Música y Sociedad*.

1.3 Prerrequisitos

Es conveniente tener destreza en el manejo de la lectura musical.

2. Competencias

2.1 Generales

Tal y como aparecen descritas en la memoria del plan de estudios, las competencias generales que se desarrollarán en esta asignatura son::

- Ser capaz de trabajar en equipo y desarrollar habilidades en las relaciones interpersonales
- Valorar el papel de la música en la sociedad actual así como su contribución al acercamiento multicultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social en las agrupaciones musicales
- Ser capaz de abordar y resolver problemas inherentes a la práctica musical de conjunto que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

2.2 Específicas

- Conocer los fundamentos de la voz desde una perspectiva teórica y práctica.
- Distinguir los distintos estilos de música vocal, tanto grupales como individuales, desde una doble perspectiva: mediante la interpretación y mediante la audición de distintas agrupaciones y cantantes solistas.
- Aplicar en la práctica los fundamentos teóricos de la técnica vocal tanto en su dimensión individual como grupal.
- Ser capaz de utilizar recursos que permitan fomentar la participación en actividades musicales tanto dentro como fuera del ámbito académico.



3. Objetivos

- Comprensión de los fundamentos de la voz para poder aplicarlos en los ámbitos de la comunicación y de la expresión artística.
- Interpretación de un repertorio vocal de distintas épocas y estilos. Acercamiento a la interpretación "histórica" de los distintos estilos.
- Conocimiento de los distintos usos de la voz, a nivel comunicativo y artístico, en todos los ámbitos culturales y en distintas épocas históricas, con especial atención al repertorio coral Español.
- Capacidad crítica a la hora de escuchar una agrupación vocal.
- Pérdida de inhibición en la expresión artística.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	30
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	60
Laboratorios	0		
Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios	10		
Otras actividades	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90

5. Bloques temáticos

Bloque 1: Interpretación Coral y Formación Vocal

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Esta asignatura responde a la necesidad de que todos los alumnos del Grado de Historia y Ciencias de la Música tengan un acercamiento a la música desde una vertiente práctica, lo que permitirá una aproximación general a los distintos estilos musicales que se estudiarán pormenorizadamente a lo largo de todas las asignaturas y materias del Grado.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer de los fundamentos de la voz para poder aplicarlos en los ámbitos de la comunicación y de la expresión artística.
- Interpretar repertorio vocal de distintas épocas y estilos. Acercamiento a la interpretación "histórica" de los distintos estilos.



- Conocer los distintos usos de la voz, a nivel comunicativo y artístico, en todos los ámbitos culturales y en distintas épocas históricas, con especial atención al repertorio coral Español
- Adquirir capacidad crítica a la hora de escuchar una agrupación vocal y un cantante solista
- Desarrollar estrategias tanto de trabajo cooperativo y comunicativo, como de expresión en público.

c. Contenidos

La asignatura de "Interpretación Coral y Educación coral" se concibe como un acercamiento teórico práctico al conocimiento de la voz como instrumento musical, desde una perspectiva individual y grupal. Esta asignatura consta de dos bloques:

BLOQUE TEÓRICO-PRÁCTICO

Visión general del instrumento vocal

Postura

- Errores predecibles en la organización postural
- Postura e interpretación del canto
- Lista de comprobación de una buena postura para el canto

Respiración

- La respiración y el cantante
- Técnicas para el control de la respiración

Inicio y cese del tono vocal

Resonancia

Registros y gama

- Terminología de los registros
- Conceptos actuales respecto a los registros
- Los registros como fenómeno mecánico
- Modelo de registros vocales
- Esquema
- Gama

NOTA: Todos los conceptos desarrollados en el anterior bloque, además de en su dimensión teórica, se trabajarán principalmente en su dimensión práctica.

BLOQUE PRÁCTICO

Interpretación individual y colectiva de un repertorio de épocas y estilos variados. Se hará hincapié en el repertorio español.

- Interpretación de cánones a una voz con acompañamiento de piano
- Interpretación de obras a dos voces con división de hombres y mujeres con acompañamiento de piano

Interpretación de obras a cuatro voces sin ninguna clase de acompañamiento.

d. Métodos docentes

PRESENCIALES (2 ECTS)

- Lección magistral participativa (0.5 ECTS): para la explicación de los contenidos más básicos
- Clases prácticas presenciales (1 ECTS): basadas en la audición de distintos cantantes y agrupaciones vocales y en la práctica de conjunto vocal y en la exposición de trabajos grupales.
- Tutorías (grupales o individuales) presenciales o vía web (0.5 ECTS). Seminarios de aprendizaje cooperativo en los que cada trabajo de grupo se expondrá y discutirá.

NO PRESENCIALES (4 ECTS)



- Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo (4 ECTS): lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones de distintos artículos, audición de distintos tipos de agrupaciones vocales (tanto en reproductores de audio como mediante la asistencia a conciertos), elaboración y presentación de trabajos a través de la plataforma MOODLE.

e. Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo

f. Evaluación

1ª Convocatoria

Realización y exposición de trabajos personales y en grupo (análisis de partituras, recensiones y ensayos críticos, aportaciones en la plataforma MOODLE, comentarios de distintas audiciones, uso del diapasón, dirección de una pieza musical, etc.)	30%
Prueba teórica escrita	15%
Prueba práctica final de canto común en cuarteto	40%
Asistencia participativa	15%

*Para aprobar la asignatura será obligarlo presentarse a las pruebas prácticas y la prueba escrita y obtener una calificación mínima de 3'5 sobre 10.

2ª Convocatoria

Realización de trabajos de tipo teórico-práctico, tanto presenciales como en la plataforma Moodle.	50%
Prueba práctica final de canto común	30%
Examen escrito	20%

g. Bibliografía básica

FERRER SERRA, Joan S., *Teoría y práctica del canto*. Ed. Herder, Barcelona, 2001.
 PERELLÓ, Jorge / CABALLÉ, Montserrat, *Canto-dicción. Foniatria estética*. Ed. Científico-médica. Barcelona, 1982.
 RUMBAU, J., *La medicina del Canto* (2007). <http://www.medicinadelcant.com>
 V.V.A.A., *El director de coro*, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1979.

h. Bibliografía complementaria

ALIÓ, Myriam, *Reflexiones sobre la voz*, Ed. Clivis, Barcelona, 1983.
 ASSELINEAU, M., *Audición y Descubrimiento de la voz*, Ed. J.M. Fuzeau, 1991
 BLASCO, Victoria, *Manual de Técnica vocal (Ejercicios prácticos)*, ÑAQUE EDITORA, 2002
 BORRAGAN, Alfonso y Gutiérrez, José *El juego vocal para prevenir problemas de voz*, Aljibe



- Bustos Sánchez, Inés, Trastornos de la voz en la edad escolar, Aljibe, 2000
- Caballero, Cristian, Cómo educar la voz hablada y cantada, EDAME, 1998
- Echeverría Goñi, Sagrario, La Voz Infantil: Educación y Reeducción Madrid, Ciencias de La Educación Preescolar y Especial. 1994
- Escudero, M^a. , Pilar Pedagogía Musical (I, II y III). Real Musical. Madrid, 1981.
- ESCUADERO, M.P., Educación de la voz, Real Musical, Madrid, 1988
- FALK, Diane Marie, The flageolet voice in vocal pedagogy, UMI, Columbia University Teachers College, 1988.
- GACKLE, Martha Lynne, The effect of selected vocal techniques for breath management, resonance, and vowel unification on tone production in the junior high, UMI, Miami, 1987.
- HOGSET, Carl, Técnica Vocal, Euskalerriko Abesbatzen Elkartea, 1994.
- Jacobs, La Música Coral, Ed. Taurus
- Jaraba, M. Angel, Teoría y práctica del canto coral ,Ed. Istmo y Ed. Alpuerto, S.A. Madrid, 1989.
- LE HUCHE, François, La voz. Anatomía y fisiología de los órganos del habla. Ed. Masson.
- LOPEZ TEMPERAN, W., Las técnicas vocales, Montevideo, 1969.
- LLOYD, Gwyneth, The application of the Alexander technique to the teaching and performing of singing: a case study approach. UMI, 1990.
- MARTÍNEZ LLUNA, Carmen, Tratado de Técnica Vocal, Ed. Piles, Valencia, 1985.
- MENA GONZALEZ; Ana de, Educación de la voz. Principios fundamentales de de ortofonía, Aljibe
- MILLER, Richard, English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preferences and How They Relate to Functional Efficiency. The Scarecrow Press, Inc., Metuchen, N.J., 1977.
- Nicolas Cifelli, Ovidio, Técnica Vocal, Canticum Novum, 1987 PERELLO GILBERGA, Jorge et al., Canto-Dicción: Audiofonatría y logopedia (T.4) (2ª ED.), EDITORIAL CIENTIFICO MEDICA, 1982
- PERELLO GILBERGA, Jorge et al., Fundamentos audiófónicos, EDITORIAL CIENTIFICO MEDICA, 1975
- PERELLÓ, Jorge / CABALLÉ, Montserrat, Canto-dicción. Foniatría estética. Ed. Científico-médica. Barcelona, 1982.
- QUIÑÓNEZ ETXEBERRIA, Cristina, El Cuidado de la voz: Ejercicios prácticos (2ª Ed.) , Ciisspraxis, S.A.
- SUNDBERG Johan, The Science of the singing voice, Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois 1987.
- Tulon, Carmen, Cantar y hablar, Paidotribo, 2005
- Tulon, Carmen, La voz. Técnica vocal para la rehabilitación, Paidotribo, ISBN: 848019491X, 2000
- REGIDOR ARRIBAS, Ramón, Temas del canto: El aparato de fonación (Cómo es y cómo funciona). El "pasaje" de la voz. Real Musical, Madrid, 1981.
- REGIDOR ARRIBAS, Ramón, Temas del canto: La Clasificación de la voz. Real Musical, Madrid, 1981
- V.V.A.A., Tratamiento de los trastornos de la voz, Ed. Masson
- VALLES ARANDIGA, Antonio, La voz y la respiración, EOS Gabinete de Orientación Psicológica, 2001
- WHITE, Brian, Singing techniques and vocal pedagogy, Garland Publishing, Inc., New York & London, 1989.
- WIFART, Serge, Encuentra tu propia voz: La voz como instrumento para tu desarrollo personal, Urano, 1999

Web's de interés

www.teoria.com
www.xtec.es/rtee/europa/es_esp.htm
www.xtec.es/rtee/europa/mapa_esp.htm
www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
www.cpdlib.org/
www.camerata.es



6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Interpretación Coral y Formación Vocal	6	2º Cuatrimestre

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

1ª Convocatoria

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Realización y exposición de trabajos personales y en grupo (análisis de partituras, recensiones y ensayos críticos, aportaciones en la plataforma MOODLE, comentarios de distintas audiciones, uso del diapasón, dirección de una pieza musical, etc.)	30 %	
Prueba teórica escrita	15 %	
Prueba práctica final de canto común en cuarteto	40%	

Asistencia participativa 15%

Para aprobar la asignatura será obligarlo presentarse a ambas pruebas y obtener una calificación mínima de 3´5 sobre 10)

2ª Convocatoria

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Realización y exposición de trabajos personales y en grupo (análisis de partituras, recensiones y ensayos críticos, aportaciones en la plataforma MOODLE, comentarios de distintas audiciones, uso del diapasón, dirección de una pieza musical, etc.).	30 %	
Examen escrito	40 %	



Prueba práctica final de canto común en cuarteto	30%	
--	-----	--

(Para aprobar la asignatura será obligatorio presentarse a ambas pruebas y obtener una calificación mínima de 3'5 sobre 10)

8. Consideraciones finales

