



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Estrategias de análisis musical		
Materia	Instrumental		
Módulo	Módulo de Formación Básica		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40109
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Iñigo de Peque Leoz		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	inigo.peque@uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal; Sección de Historia y Ciencias de la Música		



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Estrategias de análisis musical”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos

Tema 1. Introducción al análisis musical. Objetivos y metodologías

Tema 2. La forma ABA

Tema 3. La forma Sonata

Tema 4. La fuga

~~Tema 5. La música modal~~

~~Tema 6. La música atonal~~

d. Métodos docentes

PRESENCIALES:

• Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos (las 5 primeras semanas de docencia).

• Clases prácticas presenciales: basadas en el trabajo de análisis de audición y de partituras (las 5 primeras semanas de docencia)

NO PRESENCIALES:

Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: análisis de partituras, comentarios críticos de audiciones y partituras, trabajos de análisis, elaboración y presentación de análisis a través de la plataforma MOODLE (las 5 primeras semanas de docencia).

Explicación de las formas musicales, las metodologías pertinentes para su análisis y las estrategias necesarias para encarar su estudio en modalidad online mixta: materiales teóricos en MOODLE y su explicación en clases online vía Webex. Esta doble vertiente tiene como objetivo cubrir la docencia de aquellos alumnos que no pueden acceder con regularidad a las clases vía “Webex”.

Elaboración personal individual de análisis de partituras por parte del alumnado, propuestas por el profesor en la plataforma MOODLE, y comparación con las soluciones de dichos estudios en clases online a través de la plataforma “Webex”.

e. Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios y tutorías. Se propiciará la asistencia a conciertos y, en la medida de lo posible, la práctica interpretativa de aspectos concretos de la asignatura (las 5 primeras semanas de docencia).

Avance en las materias de la asignatura a través de la metodología mixta planteada. Se programa la entrega de 4 trabajos individuales para la evaluación y seguimiento del aprendizaje del alumnado. Se mantienen las tutorías vía email y a través de la plataforma “Webex” (estas últimas individuales y grupales).

f. Evaluación

El peso de los diversos procedimientos de evaluación en el baremo de la calificación final responde al reparto de créditos ECTS previsto:

- Entregas de trabajos programados de análisis musical: ~~40%~~ 80 %
 - Se valorará: corrección en cuanto al método seguido y la estrategia adoptada (20%); corrección en cuanto a los resultados obtenidos del análisis (40%); un correcto empleo de la terminología y el lenguaje del análisis musical (10%); examen armónico adecuado del fragmento propuesto (10%); corrección y estilo del análisis escrito presentado (10%); correlación entre la partitura analizada y el análisis escrito (10%).
- Prueba escrita teórico-práctica (examen): ~~60%~~



- Prueba teórica tipo test a través de la plataforma MOODLE: 20 %

La participación activa en clase y durante los seminarios, así como la asistencia a tutorías individuales es recomendada para un correcto aprovechamiento de la asignatura (tanto durante las 5 primeras semanas de docencia como en el periodo de teledocencia).

i. Recursos necesarios

El alumnado precisa conexión a internet para utilizar recursos en línea fundamentales como:

- Fonotecas virtuales (como *Spotify*)
- Bibliotecas musicales virtuales (como la Biblioteca Internacional de Partituras Musicales Petrucci: International Music Scores Library Petrucci, www.imslp.org).
- Revistas electrónicas y bases de datos de la UVa
- Google Books
- Plataforma MOODLE
- Herramienta de videoconferencias Webex

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Segundo Cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se realizarán clases magistrales, en las que se exigirá la participación activa del alumnado con el debate y solución de distintos ejercicios. Éstas se combinarán con ejercicios individuales corregidos en tutorías. (durante las 5 primeras semanas de docencia).

Se aportarán materiales a la plataforma MOODLE para el trabajo individual. Se tratará de materiales para la resolución de distintos análisis, apoyados por la solución en el propio MOODLE, además de su comentario en las clases online vía Webex.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas (online después de las 5 primeras semanas de docencia)	15	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas (online después de las 5 primeras semanas de docencia)	45		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	60 %	Es necesario aprobar el examen para superar la asignatura
Pruebas programadas de análisis y trabajos personales	40 % 80 %	La entrega de trabajos fuera de la fecha indicada supondrá una penalización en la nota
Prueba teórica online vía MOODLE	20 %	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Suma de los trabajos individuales y ~~el examen~~ la prueba teórica.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Suma de los trabajos individuales y ~~el examen~~ la prueba teórica.
 - En el caso de recurrir a la convocatoria extraordinaria, deberían repetirse las pruebas suspensas en la ordinaria, en el plazo que va desde la publicación de las notas de la convocatoria ordinaria hasta la fecha de examen de la convocatoria extraordinaria. Para ello, se propondrían nuevas obras para analizar, del mismo tipo formal correspondiente a cada apartado, y con una dificultad igual; en el caso de la prueba teórica, se repetiría el test, que se elaboraría en base al mismo banco de preguntas de MOODLE que en la primera convocatoria, a fin de salvaguardar la imparcialidad y mantener el mismo nivel de dificultad.
 - La baremación de esta convocatoria extraordinaria será igual que en la ordinaria.



8. Consideraciones finales

El sistema de calificaciones es idéntico para ambas convocatorias.

