

**Guía docente de la asignatura Escribir sobre música: teoría y métodos**

<b>Asignatura</b>	Escribir sobre música: teoría y métodos		
<b>Materia</b>			
<b>Módulo</b>	Módulo Instrumental		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40111
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español / Inglés (lecturas)		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Juan P. Arregui / Iván Iglesias		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	983.42.35.96 <a href="mailto:parregui@fyl.uva.es">parregui@fyl.uva.es</a> / <a href="mailto:iviglesias@gmail.com">iviglesias@gmail.com</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

Esta asignatura, de duración semestral, pertenece al “Módulo Instrumental” de la Formación Específica, que facilita los conceptos, herramientas y técnicas epistemológicas, metodológicas, analíticas y materiales básicas que el alumno desarrollará durante el Grado. Por ello está relacionada con las asignaturas del Módulo Común, con “Estrategias de análisis musical” y “Conocer el sonido: las nuevas tecnologías aplicadas a la música”, con todos los restantes módulos del Grado y con las optativas.

**1.2 Relación con otras materias**

Se ubica en el primer semestre del segundo curso atendiendo a los siguientes criterios:

1. Por las competencias específicas a desarrollar y los contenidos impartidos, debería cursarse después de las asignaturas comunes de historia, arte, filosofía, antropología y lengua, de primer curso, que proporcionan una formación humanística y metodológica elemental y el marco en el que inscribir la musicología como estudio interdisciplinar.
2. También es recomendable que sus contenidos se conozcan antes o a la vez que otras asignaturas, como “Historia y Teoría de la Etnomusicología”, ubicada en el primer semestre de segundo curso, que desarrollan contenidos historiográficos más específicos.
3. Asimismo, es conveniente que se curse antes que todas aquellas asignaturas que fomentan principalmente competencias sintéticas, analíticas, críticas y creativas (ubicadas a partir del segundo semestre del segundo curso) o que requieren la elaboración de un trabajo académico.

**1.3 Prerrequisitos**

No se establece ningún requisito previo, pero se recomienda haber superado las asignaturas comunes “Expresión oral y escrita” e “Introducción a la historia”.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- CGG.2.1.-** Adquirir los conocimientos teóricos básicos de la expresión oral y escrita. Dominar la norma idiomática: niveles fónico, ortográfico, morfosintáctico y léxico
- CGG.5.2.-** Desarrollar capacidad de análisis, síntesis y adecuación de conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.
- CGG.5.3.-** Desarrollar la capacidad para realizar presentaciones de carácter escrito con rigor científico.
- CGG.2.11.-** Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.

### 2.2 Específicas

10. Conocer las principales tendencias historiográficas musicológicas y su contexto socio-cultural
13. Definir y acotar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas
18. Dominar las técnicas de catalogación y difusión musicales
15. Desarrollar la capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas con atención especial a la terminología musical técnica
12. Adecuar la difusión de conocimientos musicológicos hacia ámbitos no especializados

## 3. Objetivos

1. Comprender de las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales
2. Apreciar e interpretar las distintas impostaciones epistemológicas en la historiografía de la disciplina
3. Dominar los procesos de la investigación musicológica
4. Manejar las diversas herramientas y métodos científicos para la correcta elaboración, redacción y exposición de trabajos de investigación musicológica
5. Realizar trabajos escritos sobre epistemología, metodología e historiografía de la musicología y presentación audiovisual y oral de los mismos con herramientas y métodos pertinentes y rigurosos
6. Capacitar para proyectar en foros nacionales e internacionales, de musicología y otras disciplinas, la investigación individual o colectiva con una metodología adecuada

## 4. Contenidos y/o bloques temáticos

### Bloque 1: Introducción a la metodología de la investigación en música (Juan P. Arregui)

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

Este bloque temático prepara al alumno para desarrollar su habilidad para comunicar sus ideas y los resultados de su investigación fluida y correctamente, así como para la elaboración y presentación de trabajos académicos y de investigación rigurosos. Como base de la lectura crítica y de la presentación eficiente de los textos musicológicos, debería cursarse antes del bloque sobre historiografía y las diversas tendencias teóricas de la disciplina.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Dominar los procesos de la literatura académica y la investigación en general y musicológica en particular
- Manejar las diversas herramientas y métodos científicos para la correcta elaboración, redacción y exposición de trabajos de investigación musicológica



- Conocer los estándares académicos en la realización de trabajos de investigación y difusión: metodologías, ediciones, elaboraciones bibliográficas, etc.

### c. Contenidos

- 1.1. Principios de investigación: elección del tema, justificación, objetivos, hipótesis
  - Marco teórico, propuesta metodológica, estado de la cuestión...
- 1.2. Recursos científicos: diccionarios, manuales, repertorios, revistas y páginas web
- 1.3. Las fuentes: naturaleza y tipologías
- 1.4. Organización de los materiales: fichas y bases de datos
- 1.5. La escritura académica: estructura, consejos generales y de redacción
- 1.6. Instrumentos de uso y referencia I:
  - sistemas de citas, notas, bibliografías.
  - uso y significado de las cláusulas latinas
- 1.7. Instrumentos de uso y referencia II:
  - ejemplos musicales, gráficos e ilustraciones
- 1.8. Estructura, articulación y maquetado del trabajo académico
- 1.9. Presentaciones audiovisuales, elaboración de proyectos, memorias, etc.
- 1.10. Otros géneros específicos: recensión, notas al programa, *abstract*, comunicación, ponencia, tesis

### d. Métodos docentes

#### - Actividades presenciales

- Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos
- Prácticas presenciales:
  - Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo, ejercicios de estudio de casos, exposición y debate, elaboración de bibliografías, citas, índices, etc. según los contenidos de la asignatura.
  - Ver plan de trabajo: puntos 1 a 3

#### - Actividades no presenciales

- Lectura de la bibliografía y de los materiales facilitados en clase para el seguimiento de las clases presenciales participativas y de los contenidos de la asignatura
- Aprendizaje por tareas I: elaboración de trabajos parciales (aplicación de herramientas metodológicas concretas) y elaboración del trabajo final de la asignatura (ver plan de trabajo, punto 4)
- Aprendizaje por tareas II: elaboración del trabajo final del Bloque I de la asignatura (ver plan de trabajo, punto 5)

#### - Trabajo de campo

- Visita académica a instituciones de ámbito nacional y espectro musicológico dedicadas a labores archivísticas y documentales íntimamente relacionadas con los contenidos de la asignatura.

### e. Plan de trabajo

El plan de trabajo complementa la clase magistral con la aplicación de los contenidos expuestos en forma de prácticas participativa presenciales en el aula, así como con las sesiones destinadas a exposición, debate y corrección colectivos. Todo ello requiere del quehacer personal (individual y grupal) del alumno sobre los elementos de trabajo facilitados por el profesor.

- 1º- Trabajo individual/práctica presencial: elección de un tema de investigación y exposición argumentada en el aula, corrección entre compañeros y posterior **entrega vía moodle**.
- 2º- Prácticas presenciales: elaboración de bibliografías, citas y referencias en el aula a partir de materiales reales. Corrección entre compañeros
- 3º- Trabajo parcial/práctica no presencial: ejercicio de elaboración y entrega de un trabajo de identificación de citas y bibliografía (**entrega vía moodle**)
- 4º- Trabajo parcial/práctica no presencial: ejercicio de corrección ortotipográfica (**entrega vía moodle**)

**Nota I: los trabajos parciales/prácticas presenciales suponen un 40% de la calificación total del bloque.**

- 5º- Trabajo final del BLOQUE I: elaboración a lo largo del período lectivo del bloque. Sobre un trabajo ya hecho anteriormente (correspondiente a cualquier asignatura universitaria, puesto que NO interesan los contenidos, sino la corrección formal y metodológica en la elaboración del mismo), se exige la aplicación de los parámetros vistos en el aula (sistema CHICAGO), así:



- 5.1. Articulación del mismo según las diversas partes estructurales expuestas en clase  
 -cubierta (no hace se precisa color o encuadernación)  
 -principios: páginas de cortesía/ anteporta/ contraportada/ fachada / créditos / dedicatoria / lema / textos de presentación / listas de términos/ índice  
 -cuerpo (incluyendo portadillas internas)  
 -finales (apéndices/anexos/índices/glosarios/etc.)
- 5.2. Correcto empleo de sistema de integración de citas en el cuerpo de texto (mínimo 25)
- 5.3. Correcto empleo de sistema de referencias en **nota a pie de página** (mínimo 25, correspondientes a las citas) que incluyan, al menos, los siguientes casos
- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| Libro 1 autor               | Artículo de revista impreso                   |
| Libro 2 o más autores       | Artículo de periódico impreso                 |
| Libro editor/compilador     | Tesis o trabajo académico inédito             |
| Capítulo de libro           | Dvd o vídeo: comercial                        |
| Voz de diccionario          | Grabación sonora comercial                    |
| Artículo de revista on-line | Al menos 3 ilustraciones o ejemplos musicales |
- 5.4. Elaboración de una bibliografía correcta y coherente con los sistemas de cita y referencia empleados en el cuerpo de texto
- 5.5. Entrega del trabajo **IMPRESO en mano** (no se precisa ni color ni encuadernación)

**NOTAII: la calificación del punto e.5º (60% del total) resulta vinculante para superar el Bloque I de la asignatura.**

### f. Evaluación

#### 1ª convocatoria

Trabajos parciales y prácticas presenciales	40%	Ver punto "e" de la guía (Plan de trabajo)
Trabajo final de la asignatura	60%	

#### 2ª convocatoria

Entrega de TODOS los trabajos de la asignatura	50%	Ver punto "e" de la guía (Plan de trabajo)
Examen escrito	50%	

**Nota: a) Las calificaciones obtenidas en el Bloque I suponen un 50% de la nota total de la asignatura.**

**b) Deben superarse ambos bloques independientemente para superar la asignatura en su conjunto.**

### g. Bibliografía básica

- Chiantore, Luca, Áurea Domínguez y Silvia Martínez. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Books, 2016.
- Cowdery, James R. *How to Write about Music*. The RILM Manual of Style. New York: RILM, 2006.
- Manual de estilo Chicago Deusto. Edición adaptada al español*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2013.
- Martínez de Sousa, José, *Manual de edición y autoedición*. Madrid: Pirámide, 2001.
- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas*. Gijón: Trea, 2001.
- Pizarro, Narciso. *Tratado de metodología de las ciencias sociales*, Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1998<sup>1</sup>.
- Prat Ferrer, Juan José y Ángel Peña Delgado. *Manual de escritura académica*. Madrid: Ediciones Paraninfo, 2015.
- Smither, Howard E., «Bibliography». En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie. s.v. London: MacMillan Publishers, 1980-.

-  
\*

### h. Bibliografía complementaria

- Beard, David y Kenneth Gloag. *Musiology: The Key Concepts*. London: Routledge, 2005
- Bellman, Jonathan D. *A Short Guide to Writing about Music*. New York: Pearson, 2007



- Borghi, Renato y Zappala, Pietro (eds.). "L'Edizione Critica tra Testo Musicale e Testo Literario", Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre, 1992). Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995.
- Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003
- Caraci, Maria. "La critica del testo musicale". Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995.
- Gower, Barry. *Scientific Method. An Historiographical Introduction*, London & New York: Routledge, 1997.
- Herbert, Trevor. *Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001
- Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas*. Madrid: Arco Libros, 1996
- Rodríguez Suso, Carmen. *Prontuario de Musicología: Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis, 2002
- Vázquez, Josefina Z. «Historia de la historiografía», *Teohistoria* (s.f.), [www.universidadabierto.edu.mx/SerEst/FormBas/TEOHISTORIA/](http://www.universidadabierto.edu.mx/SerEst/FormBas/TEOHISTORIA/)

### **i. Recursos necesarios**

Diversos recursos proporcionados on-line por el profesor según transcurra la asignatura a través de la plataforma MOODLE.





## Bloque 2: Historiografía musical (Iván Iglesias)

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

### a. Contextualización y justificación

Este segundo bloque proporciona al alumno el conocimiento de la historia, la dinámica, las instituciones y las aplicaciones generales de la musicología, así como la comprensión crítica de sus diversas corrientes de investigación histórica. Buena parte de su contenido se basa en la lectura, comentario, redacción y presentación de textos, por lo que debe impartirse después de los fundamentos de escritura académica.

### b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender las corrientes de la historiografía general y su relación con los estudios musicales
- Apreciar e interpretar las distintas manifestaciones epistemológicas en la historiografía de la disciplina
- Leer de forma crítica y exponer textos sobre epistemología y metodología de la musicología

### c. Contenidos

- 2.1. ¿Qué es la historiografía y para qué sirve?
- 2.2. Los pioneros de la musicología
- 2.3. Neopositivismo y formalismo en la musicología: hegemonía y controversias
- 2.4. La musicología crítica: Dahlhaus, Kerman, Treitler
- 2.5. La "Nueva Musicología": narratología, musicología de género, musicología postcolonial
- 2.6. Sociología y estudios culturales aplicados a la historia de la música
- 2.7. Estudios sobre sonido y cognición

### d. Métodos docentes

#### - Actividades presenciales

- Clases teóricas participativas para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos.
- Prácticas presenciales:
  - Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo, ejercicios de estudio de casos, exposiciones.
  - Seminarios dedicados al debate colectivo

#### - Actividades no presenciales

- Lectura de la bibliografía y los materiales facilitados en clase para el seguimiento de las clases teóricas participativas
- Aprendizaje por tareas: Elaboración de trabajos individuales, lectura y estudio crítico de textos

### e. Plan de trabajo

El plan de trabajo complementa la clase teórica con el comentario crítico de textos y otros materiales, así como con las sesiones destinadas a la exposición, debate y corrección. Todo ello requiere del quehacer personal del alumno sobre los elementos de trabajo facilitados por el profesor.



## f. Evaluación

- Valoración de la participación activa en las clases, debates y seminarios (20%)
- Exposición oral en clase de uno de los textos proporcionados por el profesor (30%)
- Realización y entrega de una recensión escrita individual sobre el texto expuesto (50%)
- En casos excepcionales de no asistencia a clases y seminarios, deberá superarse una prueba escrita teórico-analítica que sustituirá a los contenidos desarrollados en aquellos y a la exposición (50%), que no eximirá de la entrega de la recensión individual (50%).

## g. Bibliografía básica

- Carreras, Juan José. "La historiografía artística: la música", en *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*, editado por Aullón de Haro. 277-306. Madrid: Vervum, 1994.
- Clayton, Martin, Trevor Herbert y Richard Middleton, eds. *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. 2ª ed. New York & London: Routledge, 2011.
- Cook, Nicholas y Mark Everist, eds. *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- Hallam, Susan, Ian Cross y Michael Thaut (eds.). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. 2ª ed. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Kerman, Joseph. *Musicology*. London: Fontana, 1985.
- Martín Galán, Jesús y Carlos Villar Taboada, coords. *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.
- Ros-Fábregas, Emilio. "Historiografía de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el siglo XXI". *Música* 9 (2002): 25-49. [<http://www.casa.cult.cu/publicaciones/boletinmusical/9/emilio.htm>]
- Shepherd, John y Kyle Devine (eds.). *The Routledge Reader on the Sociology of Music*. New York: Routledge, 2015.
- Stanley, Glenn. "Historiography", *NGDMM*, t. 11, 546-561.
- Treitler, Leo. *Music and the Historical Imagination*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989.
- Williams, Alastair. *Constructing Musicology*. Aldershot: Ashgate, 2001.

## h. Bibliografía complementaria

- Bergeron, Katherine y Philip V. Bohlman, eds. *Disciplining Music: Musicology and Its Canons*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Born, Georgina, ed. *Music, Sound and Space: Transformations of Public and Private Experience*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Born, Georgina y David Hesmondhalgh, eds. *Western Music and Its Others: Difference, Representation and Appropriation in Music*. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2003.
- Clarke, Eric. *Ways of Listening. An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*. Oxford & London: Oxford University Press, 2005.
- Clarke, Eric y Nicholas Cook, eds. *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2004.
- Clarke, Eric, Nicola Dibben y Stephanie Pitts. *Music and Mind in Everyday Life*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Cook, Nicholas. *Beyond the Score: Music as Performance*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Cruces, Francisco, ed. *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2001.
- Fulcher, Jane F., ed. *The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music*. New York & Oxford: Oxford University Press, 2011.
- Goehr, Lydia. *The Imaginary Museum of Musical Works*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Harper-Scott, J. P. E. y Jim Samson, eds. *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Hooper, Gilles. *The Discourse of Musicology*. Aldershot, UK: Ashgate, 2006.
- Kelman, Ari. "Rethinking the Soundscape: A Critical Genealogy of a Key Term in Sound Studies", *The Senses and Society* 5/2 (2010): 212-234.
- Korsyn, Kevin. *Decentering Music: A Critique of Contemporary Musical Research*. New York: Oxford University Press, 2003.
- Koskoff, Ellen. *A Feminist Ethnomusicology: Writings on Music and Gender*. Urbana: University of Illinois Press, 2014.
- Kramer, Lawrence. *Classical Music and Postmodern Knowledge*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1995.
- Kramer, Lawrence. *Interpreting Music*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 2011.
- Leman, Marc, ed. *Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology*. Berlin: Springer, 1997.
- Lütteken, Laurenz. *Musikwissenschaft: Eine Positionsbestimmung*. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- Martí, Josep. *Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallés: Deriva, 2000.
- McClary, Susan. *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
- Middleton, Richard. *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open University Press, 1990.



Myers, Helen, ed. *Ethnomusicology: An Introduction*. London: Norton/McMillan, 1992.  
 Nancy, Jean-Luc. *A la escucha*. Madrid: Amorrotu, 2008.  
 Ramos López, Pilar. *Feminismo y música: Introducción crítica*. Madrid: Narcea, 2003.  
 Ros-Fábreas, Emilio. "Historiografía de la música en las catedrales españolas: positivismo y nacionalismo en la investigación musicológica", *Codexxi* 1 (1998): 68-95.  
 Shepherd, John y Peter Wicke. *Music and Cultural Theory*. Cambridge: Polity, 1997.  
 Sloboda, John A. *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1993.  
 Solie, Ruth, ed. *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley: University of California Press, 1993.  
 Sterne, Jonathan (ed.). *The Sound Studies Reader*. New York: Routledge, 2012.

**i. Recursos necesarios**

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

**5. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1. Introducción a la metodología de la investigación en música	3	10-09-2019 a 25-10-2019*
2. Historiografía musical	3	30-10-2019 a 20-12-2019*
* Estas fechas son orientativas y se ajustan al calendario general de la UVa, por lo que podrán sufrir modificaciones según el calendario particular del centro.		

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Seminarios			
Otras actividades	5		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO BLOQUE I	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos parciales y prácticas individuales	40%	1ª convocatoria ordinaria
Trabajo final de la asignatura	60%	
Entrega de todos los trabajos de la asignatura incluido el trabajo final	50%	2ª convocatoria extraordinaria
Examen escrito	50%	



INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO BLOQUE II	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en clases y seminarios	20%	1ª convocatoria ordinaria
Exposición crítica en clase de uno de los textos proporcionados por el profesor	30%	
Recensión individual sobre el texto elegido	50%	
Recensión individual	50%	2ª convocatoria extraordinaria
Examen escrito sobre el contenido de las clases y exposiciones	50%	

## 8. Consideraciones finales

Para superar la asignatura es necesario superar ambos bloques independientemente.

