

**Guía docente de la asignatura**

| | | | |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------|
| Asignatura | De la especulación a la emoción | | |
| Materia | La expresión musical de la antigüedad al siglo XVII: teoría y praxis | | |
| Módulo | Módulo de Musicología Histórica | | |
| Titulación | Grado en Historia y Ciencias de la Música | | |
| Plan | 396 | Código | 40116 |
| Periodo de impartición | Segundo Cuatrimestre | Tipo/Carácter | Formación Específica /OB. Cuatrimestral |
| Nivel/Ciclo | Grado | Curso | 2º |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua en que se imparte | Español | | |
| Profesor/es responsable/s | Carlos Gutiérrez Cajaraville | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | carlosguca_88@hotmail.com | | |
| Horario de tutorías | Vid. página web Uva | | |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música. Facultad Fª y Letras | | |

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Esta asignatura forma parte del “Módulo de Formación Específica”. Se imparte en el segundo curso del plan de estudios. Encuadrada cronológicamente en los siglos XV y XVI, contempla el papel de la música en su devenir a través de estudios contextualizados de obras y autores. Responde a las necesidades de los estudiantes de conocer la historia y el lenguaje compositivo de las citadas centurias.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona particularmente con las asignaturas integrantes de la materia “La expresión musical de la antigüedad al s. XVII: teoría y praxis” por cuanto el repertorio musical explorado en ellas presenta evidentes indicios de continuidad (*Filósofos, monjes y trovadores: la música de la Antigüedad al siglo XIV* y *La expresión musical de los afectos en el siglo XVII*) o bien la asignatura se ocupa del estudio de su grafía musical (*Del signo a la interpretación: la notación musical en la Edad Media*) o comparte el mismo ámbito cronológico (*La música antigua en España: contexto e interpretación*).

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos.



2. Competencias

2.1 Generales

1. Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música.
2. Facilitar la comprensión de la "obra" musical en su contexto cultural.
3. Fomentar la capacidad del estudiante como posible intérprete y crítico musical.

2.2 Específicas

Competencias referidas al ámbito del conocimiento, aplicadas al período específico de la asignatura:

1. Identificar la terminología característica de las técnicas musicales y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical de los siglos XV y XVI y su entorno cultural.
2. Diferenciar auditivamente y en partitura las características técnicas de los lenguajes musicales más representativos de los siglos XV y XVI (modalidad, contrapunto, cadencias, *cantus firmus*, usos retóricos, etc).
3. Utilizar correctamente las metodologías analíticas y su notación y conceptos en el estudio comparado del repertorio y su entorno artístico.
4. Distinguir las funciones desempeñadas por los diversos elementos musicales en la generación de significados extramusicales e interpretativos.
5. Discutir razonadamente la incidencia de recursos técnicos, conceptos históricos y formulaciones ideológicas en la configuración de las obras musicales durante los siglos XV y XVI.

3. Objetivos

1. Empleo adecuado de la terminología característica de las técnicas y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical y su entorno cultural en los siglos XV y XVI.
2. Discriminación auditiva y sobre la partitura de los rasgos técnicos de los diversos lenguajes musicales empleados en los siglos XV y XVI.
3. Utilización aplicada y razonada, a análisis de partituras, de criterios de segmentación, de estudio de la relación música-texto y de los métodos de análisis lineal y vertical de las composiciones.
4. Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre la relación entre la música y su entorno cultural e ideológico durante los siglos XV y XVI.

4. Contenidos

BLOQUE 1. SISTEMA SONORO Y MUSICAL DE LOS SIGLOS XV Y XVI (1 ECTS. 3 semanas)

- El sistema *hexacordal* y la *gamut*
- El sistema modal y la música polifónica
- Música ficta e interpretación textual

BLOQUE 2. LA "NUEVA PRÁCTICA" MUSICAL DEL SIGLO XV (2 ECTS. 4 semanas)

- Ars Nova* versus Nueva práctica: contexto histórico y musical
- Dufay : *chanson*, motetes y misas



BLOQUE 3. HUMANISMO Y MÚSICA: EL RENACIMIENTO (3 ECTS. 7 semanas)

- Humanismo y música: el Renacimiento musical y la imprenta
- Josquin del Prez: motetes, misas y chansons
- El madrigal: música “comunicativa” y “expresiva”
- La música vocal entre 1520-1565
- La Contrarreforma
- Recapitulación: la música instrumental

5. Métodos docentes y principios metodológicos

PRESENCIALES:

- Lección magistral participativa (0,75 ECTS): para la explicación de los contenidos más básicos.
- Clases prácticas presenciales (0,75 ECTS): basadas en el trabajo de análisis de partituras y audiciones
- Tutorías grupales o individuales presenciales o vía web + Asistencia al seminario Pro Victoria (0'5 ECTS).

NO PRESENCIALES:

Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo (4 ECTS): lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones de distintos artículos, trabajos de análisis, elaboración y presentación de trabajos a través de la plataforma MOODLE.

ADENDA (14 de marzo de 2020)

Dada la situación excepcional relacionada con el COVID-19, se implementan las siguientes medidas:

- **Clases por videoconferencia (plataforma Cisco Webex).**
- **Sesiones grabadas para su visionado en diferido, vía Moodle.**
- **Videopíldoras con comentarios breves que profundicen en las cuestiones fundamentales.**
- **Se facilitan, a través de Moodle, lecturas, tanto optativas como obligatorias, así como audiciones y partituras, como elemento de repaso y estudio.**

Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo. Se propiciará la práctica interpretativa de aspectos concretos de la asignatura.



6.

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|-----------------------------------------|--------------|---------------------------------------|--------------|
| Clases teóricas | 12,5 | Estudio y trabajo autónomo individual | 80 |
| Clases prácticas | 20 | Estudio y trabajo autónomo grupal | 10 |
| Laboratorios | -- | | |
| Prácticas externas, clínicas o de campo | 10 | | |
| Seminarios | 12,5 | | |
| Otras actividades | 5 | | |
| Total presencial | 60 | Total no presencial | 90 |



7. Sistema y características de la evaluación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------|
| Prueba escrita teórico-práctica (obligada para todos los alumnos) | 65% | Se realizará un control a mitad de materia y examen al final |
| Realización de trabajos personales (Análisis musical + asistencia a conferencias y recensión) | 35% | |

ADENDA (14 de marzo de 2020)

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|
| Realización de trabajo sobre siglo XV (Análisis Se la face ay pale) | 30% | |
| Realización de trabajo sobre siglo XVI (Contextualización y análisis de una pieza a escoger) | 35% | |
| Evaluación continua (Seguimiento de las sesiones, lecturas obligatorias, cuestionarios...) | 35% | |

8. Consideraciones finales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Convocatoria ordinaria y extraordinaria: Los criterios de evaluación se ajustan a los objetivos marcados de la asignatura.

Bibliografía básica:

- Atlas, Allan, W. *La música del Renacimiento* (Madrid: Akal, 2002, e.o. 1998).
- Freedman, Richard. *La música en el Renacimiento* (Madrid: Akal, 2018).
- Strohm, Reinhard. *The Rise of European Music, 1380-1500* (Cambridge University Press, 1993)
- Phillips, E. V. y J. Ch. Jackson, *A Performer's Guide to Renaissance Music: An Introductory Guide* (New York, 1994).

Páginas web recomendadas:

<http://web.archive.org/web/20071009225629/http://www.allairefictamusic.com/index.htm>

<http://www.kvnm.nl/en/The%20New%20Josquin%20Edition>

<https://www.earlymusicresources.com/>

<http://www.tomasluisvictoria.es/>