

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	De la especulación a la emoción		
Materia	La expresión musical de la antigüedad al siglo XVII: teoría y praxis		
Módulo	Módulo de Musicología Histórica		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40116
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Formación Específica /OB. Cuatrimestral
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Carlos Gutiérrez Cajaraville		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	carlosguca_88@hotmail.com		
Horario de tutorías	Vid. página web Uva		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música. Facultad Fª y Letras		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Esta asignatura forma parte del “Módulo de Formación Específica”. Se imparte en el segundo curso del plan de estudios. Encuadrada cronológicamente en los siglos XV y XVI, contempla el papel de la música en su devenir a través de estudios contextualizados de obras y autores. Responde a las necesidades de los estudiantes de conocer la historia y el lenguaje compositivo de las citadas centurias.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona particularmente con las asignaturas integrantes de la materia “La expresión musical de la antigüedad al s. XVII: teoría y praxis” por cuanto el repertorio musical explorado en ellas presenta evidentes indicios de continuidad ([Filósofos, monjes y trovadores: la música de la Antigüedad al siglo XIV](#) y [La expresión musical de los afectos en el siglo XVII](#)) o bien la asignatura se ocupa del estudio de su grafía musical ([Del signo a la interpretación: la notación musical en la Edad Media](#)) o comparte el mismo ámbito cronológico ([La música antigua en España: contexto e interpretación](#)).

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos.



2. Competencias

2.1 Generales

1. Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música.
2. Facilitar la comprensión de la “obra” musical en su contexto cultural.
3. Fomentar la capacidad del estudiante como posible intérprete y crítico musical.

2.2 Específicas

Competencias referidas al ámbito del conocimiento, aplicadas al período específico de la asignatura:

1. Identificar la terminología característica de las técnicas musicales y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical de los siglos XV y XVI y su entorno cultural.
2. Diferenciar auditivamente y en partitura las características técnicas de los lenguajes musicales más representativos de los siglos XV y XVI (modalidad, contrapunto, cadencias, *cantus firmus*, usos retóricos, etc).
3. Utilizar correctamente las metodologías analíticas y su notación y conceptos en el estudio comparado del repertorio y su entorno artístico.
4. Distinguir las funciones desempeñadas por los diversos elementos musicales en la generación de significados extramusicales e interpretativos.
5. Discutir razonadamente la incidencia de recursos técnicos, conceptos históricos y formulaciones ideológicas en la configuración de las obras musicales durante los siglos XV y XVI.

3. Objetivos

1. Empleo adecuado de la terminología característica de las técnicas y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical y su entorno cultural en los siglos XV y XVI.
2. Discriminación auditiva y sobre la partitura de los rasgos técnicos de los diversos lenguajes musicales empleados en los siglos XV y XVI.
3. Utilización aplicada y razonada, a análisis de partituras, de criterios de segmentación, de estudio de la relación música-texto y de los métodos de análisis lineal y vertical de las composiciones.
4. Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre la relación entre la música y su entorno cultural e ideológico durante los siglos XV y XVI.

4. Contenidos

BLOQUE 1. SISTEMA SONORO Y MUSICAL DE LOS SIGLOS XV Y XVI (1 ECTS. 3 semanas)

- El sistema *hexacordal* y la *gamut*
- El sistema modal y la música polifónica
- Música ficta e interpretación textual

BLOQUE 2. LA “NUEVA PRÁCTICA” MUSICAL DEL SIGLO XV (2 ECTS. 4 semanas)

- Ars Nova* versus Nueva práctica: contexto histórico y musical
- Dufay : *chanson*, motetes y misas



BLOQUE 3. HUMANISMO Y MÚSICA: EL RENACIMIENTO (3 ECTS. 7 semanas)

- Humanismo y música: el Renacimiento musical y la imprenta
- Josquin del Prez: motetes, misas y chansons
- El madrigal: música “comunicativa” y “expresiva”
- La música vocal entre 1520-1565
- La Contrarreforma
- Recapitulación: la música instrumental

5. Métodos docentes y principios metodológicos

PRESENCIALES:

- Lección magistral participativa (0,75 ECTS): para la explicación de los contenidos más básicos.
- Clases prácticas presenciales (0,75 ECTS): basadas en el trabajo de análisis de partituras y audiciones
- Tutorías grupales o individuales presenciales o vía web + Asistencia al seminario Pro Victoria (0'5 ECTS).

NO PRESENCIALES:

Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo (4 ECTS): lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones de distintos artículos, trabajos de análisis, elaboración y presentación de trabajos a través de la plataforma MOODLE.

Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo. Se propiciará la práctica interpretativa de aspectos concretos de la asignatura.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	12,5	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios	--		
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Seminarios	12,5		
Otras actividades	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90



7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita teórico-práctica (obligada para todos los alumnos)	65%	Se realizará un control a mitad de materia y examen al final
Realización de trabajos personales (Análisis musical + asistencia a conferencias y recensión)	35%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Convocatoria ordinaria y extraordinaria: Los criterios de evaluación se ajustan a los objetivos marcados de la asignatura.

8. Consideraciones finales

Bibliografía básica:

- Atlas, Allan, W. *La música del Renacimiento* (Madrid: Akal, 2002, e.o. 1998).
- Freedman, Richard. *La música en el Renacimiento* (Madrid: Akal, 2018).
- Strohm, Reinhard. *The Rise of European Music, 1380-1500* (Cambridge University Press, 1993)
- Phillips, E. V. y J. Ch. Jackson, *A Performer's Guide to Renaissance Music: An Introductory Guide* (New York, 1994).

Páginas web recomendadas:

<http://web.archive.org/web/20071009225629/http://www.allairefictamusic.com/index.htm>

<http://www.kvnm.nl/en/The%20New%20Josquin%20Edition>

<https://www.earlymusicources.com/>

<http://www.tomasluisvictoria.es/>