

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Música, genio y revolución		
Materia	Música e ideologías: del Siglo de las Luces a las últimas poéticas musicales		
Módulo	Módulo en Musicología Histórica		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40117
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º curso
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor responsable	Carlos Villar Taboada		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	taboada@fyl.uva.es 984 423596, ext. 6896		
Horario de tutorías	http://www.musicologiahispana.com		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal; Sección de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura se ubica en el módulo de “Musicología histórica”, formando parte de la Materia “Música e ideologías: del siglo de las Luces a las últimas poéticas musicales”. Pertenece a las asignaturas de formación específica del título.

Se imparte en el curso 2º atendiendo a los siguientes argumentos:

1. Sus contenidos académicos conciernen a conocimientos relacionados con repertorios cronológicamente posteriores a los estudiados en la materia “La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVII: teoría y praxis” y, en su misma materia, “Música e ideologías”, posteriores a los estudiados en la asignatura Música y pensamiento en el Siglo de las Luces; y conciernen a conocimientos relacionados con repertorios cronológicamente anteriores a los estudiados en las materias “Música y vanguardias históricas” y “Últimas poéticas musicales: gesto, tiempo y espacio”.
2. La obligatoriedad del módulo “Musicología histórica” –con sus dos materias– ha de impartirse de manera paralela, en el tiempo, al módulo “Etnomusicología: música tradicional y popular urbana”.
3. Para facilitar el aprendizaje significativo, se reconoce prelación en el 2º curso a las asignaturas que se ocupan de épocas más alejadas de la actualidad y de carácter más general, reservándose la preferencia en el 3º y 4º a las referidas a músicas del siglo XX y de España.
4. Esta asignatura se plantea desde perspectivas que capacitan al alumno para un mejor seguimiento de algunas de las asignaturas optativas, impartidas en 3º y 4º, para cuyo óptimo aprovechamiento es aconsejable que ésta se imparta previamente.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona especialmente con las asignaturas integrantes del módulo “Musicología histórica”.

Desde el punto de vista conceptual, con las asignaturas *Música y pensamiento en el Siglo de las Luces*; *Música y vanguardias históricas*; y *Últimas poéticas musicales: gesto, tiempo y espacio*.

Desde el punto de vista temático, con la asignatura *Nacionalismo y europeísmo en la música española*.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos, pero se recomienda la superación de la asignatura *Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva* y *Estrategias de análisis musical*, ambas del primer curso del mismo plan de estudios.



2. Competencias

2.1 Generales

1. Comprender los principios teórico-prácticos que contribuyen a la formación del lenguaje musical.
2. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.
3. Desarrollar una capacidad de análisis y síntesis que permita abordar cualquier repertorio musical.
4. Fomentar la capacidad del estudiante como posible intérprete y crítico musical.
5. Analizar y comprender los conceptos de Filosofía del arte, teoría del arte y Estética, así como su desarrollo histórico y vinculación con la composición musical
6. Conocer las implicaciones sociales, económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales estudiadas.
7. Comprender la terminología teórica y analítica y los principales modelos metodológicos de análisis musical aplicado al repertorio.
8. Desarrollar una actitud crítica, de reflexión, síntesis y valoración de las relaciones entre filosofía, pensamiento, cultura y creación artística.
9. Desarrollar una escucha musical crítica y activa.

2.2 Específicas

1. Identificar la terminología característica de las técnicas, estéticas y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical y entorno cultural (ca. 1790 – ca. 1910).
2. Diferenciar auditivamente y en partitura las características técnicas de los lenguajes musicales representativos (ca. 1790 – ca. 1910).
3. Distinguir las funciones desempeñadas por los diversos elementos musicales en la generación de significados extramusicales.
4. Discutir razonadamente la incidencia de recursos técnicos, conceptos estéticos y formulaciones ideológicas en la configuración de las obras musicales (ca. 1790 – ca. 1910).
5. Comprender las peculiaridades que plantea para el intérprete la realización musical de este repertorio, posicionándose el alumno ante las diversas problemáticas que se plantean.



3. Objetivos

1. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética e ideológica propia del repertorio musical y su entorno Cultural
2. Discriminación auditiva y sobre partitura de los rasgos técnicos propios de las principales vertientes musicales del periodo.
3. Utilización aplicada y razonada, a análisis de partituras, de criterios de segmentación y de los métodos de análisis armónico analítico y tonal funcional.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Música, genio y revolución"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

1. Sus contenidos académicos conciernen a conocimientos relacionados con repertorios cronológicamente posteriores a los estudiados en la materia "La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVII: teoría y praxis" y, en su misma materia, "Música e ideologías", posteriores a los estudiados en la asignatura Música y pensamiento en el Siglo de las Luces; y conciernen a conocimientos relacionados con repertorios cronológicamente anteriores a los estudiados en las materias "Música y vanguardias históricas" y "Últimas poéticas musicales: gesto, tiempo y espacio"
2. La obligatoriedad del módulo "Musicología histórica" –con sus dos materias– ha de impartirse de manera paralela, en el tiempo, al módulo "Etnomusicología: música tradicional y popular urbana".
3. Para facilitar el aprendizaje significativo, se reconoce prelación en el 2º curso a las asignaturas que se ocupan de épocas más alejadas de la actualidad y de carácter más general, reservándose la preferencia en el 3º y 4º a las referidas a músicas del siglo XX y de España.
4. Esta asignatura se plantea desde perspectivas que capacitan al alumno para un mejor seguimiento de algunas de las asignaturas optativas, impartidas en 3º y 4º, para cuyo óptimo aprovechamiento es aconsejable que ésta se imparta previamente.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética e ideológica propia del repertorio musical y su entorno Cultural
2. Discriminación auditiva y sobre partitura de los rasgos técnicos propios de las principales vertientes musicales del periodo.
3. Utilización aplicada y razonada, a análisis de partituras, de criterios de segmentación y de los métodos de análisis armónico analítico y tonal funcional.

c. Contenidos

Música, genio y revolución es una asignatura centrada en el siglo XIX. Las temáticas que se abordan comprenden el escalafón de las artes y el papel angular en él de la música, la visión del músico (intérprete o compositor) como genio y su relación con la sociedad a través de las ideas promotoras de las diversas oleadas revolucionarias que transformaron a Europa en el siglo XIX.

Los contenidos se articulan del siguiente modo:

- 1.- El romanticismo (I):1789-1848
- 2.- El romanticismo (II):1848-1914

En cada parte se examina la historia, la estética y la técnica de la música perteneciente a los principales repertorios de la sinfonía y la música de cámara, la música para piano, el lied y la ópera.

d. Métodos docentes

PRESENCIALES:

Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos.

Clases prácticas presenciales: Ejercicios de estudio de casos en audición crítica del repertorio, de análisis musical de partituras, visionado de diapositivas de piezas artísticas diversas (pintura, escultura, arquitectura, espectáculos escénicos musicales) y comentario de textos teóricos, críticos, ensayísticos y de literatura artística. Se persigue con



este diseño variado que el alumno integre su conocimiento de la música en un contexto artístico y cultural más amplio.

Seminarios en grupo: Dedicados a actividades individuales o grupales para la adquisición de competencias y para resolver problemas en los contenidos asociados a la asignatura, así como sesiones de aprendizaje cooperativo mediante la discusión de las lecturas propuestas como obligatorias y ejercicios de análisis musical donde se plantean problemas concretos que es preciso solventar.

NO PRESENCIALES:

Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos ensayísticos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, resolución de ejercicios de problemas básicos, trabajo bibliográfico y elaboración de trabajos críticos personales (recensiones y ensayos)

EVALUACIÓN:

Integrada en cada una de las actividades formativas descritas

e. Plan de trabajo

Conforme a la variedad de competencias establecidas para esta asignatura, las actividades formativas previstas para alcanzar los resultados deseados son igualmente diversas, integrando una amplia gama de actividades presenciales, con lección magistral participativa, sesiones prácticas de diversa índole (audiciones, visionado de diapositivas y grabaciones videográficas, comentarios de textos teóricos, críticos, ensayísticos y de literatura artística) y seminarios, junto al trabajo presencial del alumno

f. Evaluación

El peso de los diversos procedimientos de evaluación en el baremo de la calificación final responde al reparto de créditos ECTS previsto:

Examen: Obligatorio. 50%. Nota mínima para aprobar: 5.

Trabajo individual: Obligatorio. 50%. Nota mínima para aprobar: 5 (entrega impresa obligatoria)

Las matrículas de honor se otorgarán de manera preferente al alumnado que se presente a la primera de las dos convocatorias, puesto que se valora así lo que se considera un mejor rendimiento académico.

En la calificación de los exámenes y de los trabajos, se tomará en consideración la calidad de la redacción. De modo orientativo, podrán aplicarse las siguientes sanciones en la puntuación:

- Falta ortográfica por ausencia de tilde: 0'1 puntos cada una
- Otras faltas ortográficas y errores graves de puntuación: 0'3 puntos cada una
- Escritura incorrecta de conceptos o de nombres de compositores fundamentales en la asignatura: 0'5 cada error

La participación del alumno (participando en clase, planteando preguntas, interviniendo en debates, asistiendo a tutorías individuales con los profesores) repercute positivamente en la evaluación del alumno, aunque no se incluya con un porcentaje específico en la evaluación final. La simple asistencia a clase no computa a efectos de la evaluación final.

Los criterios de calificación son idénticos para primera y para segunda convocatorias.

g. Bibliografía básica

PLANTINGA, Leon (1992 [1984]). *La música romántica*. Madrid: Akal.

TARUSKIN, Richard (2010). *The Oxford History of Western Music. 3. Nineteenth Century*. Oxford: Oxford University Press.

h. Bibliografía complementaria

ABRAMS, Meyer (1958). *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*. New York: Norton.

BENT, Ian (1994). *Music Analysis in the Nineteenth Century, Vol. II: Hermeneutic Approaches*. Cambridge:



Cambridge University Press.

BENT, Ian (1994). *Music Analysis in the Nineteenth Century*. Vol. I: Fugue, Form, and Style. Cambridge: CUP.

BENT, Ian (1996). *Music Theory in the Age of Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press.

COOKE, Deryck (1982). *Essays on Romantic Music*. Cambridge: CUP.

CRUZ, Juan [ed.] (1998). *La realidad musical*. Pamplona: EUNSA.

DAHLHAUS, Carl (1980). *Between Romanticism and Modernism: Four Studies in the Music of Later Nineteenth Century*. University of California Press.

DAHLHAUS, Carl (1999). *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books.

DE PAZ, Alfredo (1992). *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: Tecnos.

EINSTEIN, Alfred (1985 [1947]). *La música de la época romántica*. Madrid: Alianza Música.

FUBINI, Enrico (1988). *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza.

KRAMER, Lawrence (1984). *Music as Cultural Practice: 1800-1900*. University of California Press.

LIPPMANN, Edward [ed.] (1988). *Musical Aesthetics: A Historical Reader*. Vol. II: The Nineteenth Century. New York: Pandragon Press.

MEYER, Leonard B. (2000). *El estilo en la música: teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Pirámide.

MEYER, Leonard B. (2001 [1956]). *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza Música nº 79.

NEUBAUER, John (1992). *La emancipación de la música: el alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor, col. «La balsa de la Medusa».

NEWMANN, S. (1992). *The Sonata since Beethoven*. New York: Schirmer Books.

RANDI, Elena (2001). *Anatomía del gesto. Corporeità e spettacolo nelle Poetiche del Romanticismo francese*. Padova: Esedra.

RATNER, Leonard G. (1992). *Romantic Music: Sound and Syntax*. New York: Schirmer Books.

ROSEN, Charles (1987). *Formas de sonata*. Barcelona: Labor.

ROSEN, Charles (1995). *The Romantic Generation*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

SALAZAR, Adolfo (1983). *La música en la sociedad europea*. Vol. III: El siglo XIX. Madrid: Alianza Música.

SAMSON, Jim (2001). "Romanticism". En: *the New Grove Dictionary of Music and Musicians* [2nd ed.]. Vol. 21. Oxford: Oxford University Press, pp. 597-603.

SAMSON, Jim (2002). *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

WEBSTER, James (2001). "Sonata Form". En: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. XVII, pp. 497-508.

WHITTALL, Arnold (2001 [1987]). *Música romántica*. Madrid: Destino.

i. Recursos necesarios

El alumnado precisa conexión a internet para utilizar recursos en línea fundamentales:

- Fonotecas virtuales (como Spotify)
- Bibliotecas musicales virtuales (como la Biblioteca Internacional de Partituras Musicales Petrucci: International Music Scores Library Petrucci, www.imsjp.org).
- Revistas electrónicas y bases de datos de la UVa
 - Google Books



j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Música, genio y revolución	2º cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

PRESENCIALES:

Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos.

Clases prácticas presenciales: Ejercicios de estudio de casos en audición crítica del repertorio, de análisis musical de partituras, visionado de diapositivas de piezas artísticas diversas (pintura, escultura, arquitectura, espectáculos escénicos musicales) y comentario de textos teóricos, críticos, ensayísticos y de literatura artística. Se persigue con este diseño variado que el alumno integre su conocimiento de la música en un contexto artístico y cultural más amplio.

Seminarios en grupo: Dedicados a actividades individuales o grupales para la adquisición de competencias y para resolver problemas en los contenidos asociados a la asignatura, así como sesiones de aprendizaje cooperativo mediante la discusión de las lecturas propuestas como obligatorias y ejercicios de análisis musical donde se plantean problemas concretos que es preciso solventar.

NO PRESENCIALES:

Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos ensayísticos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, resolución de ejercicios de problemas básicos, trabajo bibliográfico y elaboración de trabajos críticos personales (recensiones y ensayos)

EVALUACIÓN:

Integrada en cada una de las actividades formativas descritas



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	55	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Evaluación	5	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	50%	Obligatorio. Nota mínima: 5 En la evaluación se siguen las consideraciones sobre la calidad de la redacción señaladas en el apartado f, así como el criterio respecto a la preferencia por otorgar la matrícula de honor en la primera convocatoria
Trabajo individual tutorizado	50%	Obligatorio. Nota mínima: 5. Entrega impresa. Se trata de un trabajo tutorizado por el profesor, cuya elaboración debe realizar el estudiante a lo largo del cuatrimestre En la evaluación se siguen las consideraciones sobre la calidad de la redacción señaladas en el apartado f, así como el criterio respecto a la preferencia por otorgar la matrícula de honor en la primera convocatoria

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Examen (50%, nota mínima 5)
 - Trabajo individual tutorizado (50%, nota mínima 5)
 - Las Matrículas de Honor se otorgarán preferentemente en la convocatoria ordinaria
 - En la convocatoria ordinaria los contenidos del examen serán los vistos en clase
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Examen (50%, nota mínima 5)
 - Trabajo individual tutorizado (50%, nota mínima 5)
 - En la convocatoria extraordinaria los contenidos del examen serán los de toda la asignatura

8. Consideraciones finales

Se recomienda vivamente al alumnado que se presente a la convocatoria ordinaria.