

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Tradiciones Musicales del Mundo		
<b>Materia</b>	Tradiciones Musicales		
<b>Módulo</b>	Módulo de formación específica		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40118
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Enrique Cámara de Landa Matías Nicolás Isolabella		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	983.423000 extensión 4210 <a href="mailto:engcamara@gmail.com">engcamara@gmail.com</a> <a href="mailto:matiasnicolas.isolabella@uva.es">matiasnicolas.isolabella@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal – Sección de Hª y CC de la Música		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura se ubica en el módulo de formación específica y se imparte en el segundo cuatrimestre del curso 2º atendiendo a los siguientes argumentos:

- Las características de la asignatura en materia de contenidos, competencias y resultados de aprendizaje aconsejan cursarla inmediatamente después de la asignatura "Historia y Teoría de la Etnomusicología", puesto que, como se explica en la ficha correspondiente a ésta, existe una fuerte complementariedad entre ambas (no de materia ni de cronología, pero sí de principios didácticos).
- La curiosidad por los estudios etnomusicológicos y sus resultados puede despertarse en el alumno de distintas maneras, pero sin duda una doble vía de efectivos resultados es la consideración sucesiva e inmediata de propuestas teóricas y realidades musicales vivas.
- Aunque no llegue a constituir un requisito obligatorio, el conocimiento de las tradiciones musicales del mundo (en particular las actualmente vigentes) representa un factor de estímulo para que el alumno afronte más adelante el trabajo de documentación de campo y el posterior análisis de alguna de sus manifestaciones (lo que se propondrá en las asignaturas de "Aplicaciones de la Etnomusicología" y de "Materiales Escritos y Audiovisuales en Etnomusicología", en 4º curso) y también para que se decida a interesarse por las técnicas de transcripción y análisis de esas manifestaciones sonoras que haya decidido estudiar (asignatura "Transcripción y Análisis de la Música Tradicional y Popular Urbana", 4º curso).
- La asignatura constituye una introducción a las distintas tradiciones musicales del mundo a través de su contextualización sociocultural y de la descripción de las modalidades de creación, ejecución y recepción de la música. El análisis de las culturas musicales será facilitado por la permanente consulta de materiales escritos, sonoros y audiovisuales y estará íntimamente relacionado con el conocimiento de los usos, funciones y las connotaciones de diverso carácter (cosmológicas, filosóficas, religiosas, artísticas, estéticas y ecológicas) de las prácticas sonoras organizadas por los individuos y las sociedades.

### 1.2 Relación con otras materias

El contenido de esta asignatura se relaciona con las asignaturas del módulo de formación específica de este grado, en especial con las asignaturas "Etnomusicología de España y Portugal" e "Historia y Teoría de la Etnomusicología". Se recomienda haber cursado "Historia y Teoría de la Etnomusicología" para que el alumno pueda contextualizar los contenidos de esta asignatura y relacionarlos con las principales líneas de estudio etnomusicológicas.

### 1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- Desarrollar capacidades de comprensión y diálogo intercultural.
- Conocer y valorar otras culturas del mundo.
- Aprender a comprender el mundo que nos rodea.
- Identificar los procesos de hibridación transcultural.

### 2.2 Específicas

- Conocer los condicionantes culturales de los sistemas y prácticas musicales del mundo.
- Valorar el patrimonio inmaterial de las culturas del mundo.
- Conocer y aprender a utilizar herramientas para gestionar la información sobre culturas musicales del mundo en función de distintas necesidades de la sociedad actual.
- Interpretar documentos procedentes de otras culturas, con especial atención en la terminología musical.
- Desarrollar hábitos perceptivos de fenómenos musicales ajenos al de la propia cultura.
- Ejercitar la capacidad de creación extemporánea de acuerdo con los principios de sistemas musicales ajenos al de la música académica occidental.





### 3. Objetivos

- Presentar una resección escrita basada en un material perteneciente a una tradición musical ajena, con miras a su difusión pública.
- Exponer en público el trabajo escrito, realizado con el apoyo de materiales didácticos, sobre un repertorio o género perteneciente a tradiciones musicales del mundo vinculado a una cultura musical del programa.
- Analizar prácticas musicales ilustrativas de la diversidad musical contemporánea y de sus usos actuales.
- Usar los recursos disponibles para desarrollar improvisaciones y creaciones con materiales musicales de distintas procedencias.
- Dominar las herramientas musicales necesarias para operar en el campo del diálogo intercultural y sus aplicaciones.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Aproximación a las tradiciones musicales del mundo

**Los contenidos se verán algo reducidos por la situación de estado de alarma, pero no se omitirá ninguna parte de la materia**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

Este bloque único aborda las prácticas correspondientes a la totalidad de la asignatura, por lo que tanto su contextualización como justificación coinciden con las propias de la misma.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos coinciden con los generales de la asignatura, puesto que en este caso particular consta de un bloque único.

##### c. Contenidos

Hasta el 13 de marzo:

- La música en India.
- La música en Tíbet.
- Introducción a la música en África sur-sahariana.
- La música en las culturas arabigoislámicas.

Desde el 13 de marzo:

- La música en las culturas arabigoislámicas.
- Tradición musical de China.
- Música y budismo en Mongolia.
- Músicas tradicionales de Japón.
- Tradiciones musicales en Indonesia.
- Introducción a la música en Hispanoamérica.

##### d. Métodos docentes

Hasta el 13 de marzo:

###### Actividades presenciales

- Lección magistral.
- Prácticas presenciales:
  - Ejercicios de estudio de casos con lecturas y audición crítica de repertorios, así como visionado de performances de prácticas musicales.
  - Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos, críticos y ensayísticos de carácter etnomusicológico.
  - Discusión colectiva.
  - Tutorías individuales y colectivas.
  - Trabajo personal del alumno: lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.
  - Elaboración de un informe de trabajo de campo derivado de la observación y análisis de una performance musical en vivo relacionada con las culturas musicales abordadas en este bloque.

###### Actividades no presenciales



- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de los materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Elaboración de trabajos individuales y en grupo
- Preparación de la parte correspondiente al bloque del examen escrito que tenga en cuenta por igual la parte teórica y la parte práctica de la asignatura

Desde el 13 de marzo:

- Se sustituyen las clases presenciales por una videoconferencia semanal de dos horas, en la que se presentará, de manera resumida, el temario correspondiente a cuatro horas de clase. Antes de cada sesión, el alumnado debe familiarizarse con los materiales docentes específicos (presentaciones PowerPoint, apuntes, materiales audiovisuales, etc.) facilitados a través del Moodle, para poder plantear dudas y seguir mejor la clase.

#### e. Plan de trabajo

---

De manera gradual, se procederá a la presentación de las tradiciones musicales del mundo. En particular, se hará hincapié en los siguientes aspectos:

- Introducción histórico-cultural a través de mapas geográficos y políticos, cronologías históricas, etc.
- Audiciones y paulatina presentación de los instrumentos musicales (cuando es posible, se llevarán instrumentos musicales a clase).
- Descripción y análisis de los sistemas musicales.
- Preparación hacia una apreciación auditiva de la música.
- Géneros principales y estilos, con su correspondiente contextualización cultural.

Los contenidos se han organizado y estructurado para que, además de lo expuesto, en cada uno de ellos sea posible abordar diversos aspectos teóricos de la etnomusicología, que el alumnado ha empezado a conocer en la asignatura de primer cuatrimestre "Historia y Teoría de la Etnomusicología" (por ejemplo: música e identidad, nacionalismos musicales, hibridación y transculturación, música y colonialismo, música y género, música y religión, música y trance, etc.).

#### f. Evaluación

---

La evaluación del bloque único se explicita más adelante en este documento.

#### g. Bibliografía básica

---

En el Campus Virtual, el alumnado contará con apuntes redactados en castellano que consisten en el material de estudio obligatorio para la asignatura. A continuación, se proponen algunas sugerencias para profundizar en la materia.

##### **Bibliografía general:**

- Bohlman, Philip Vilas, ed. 2013. *The Cambridge history of world music*. New York: Cambridge University Press.
- Koskoff, Ellen, ed. 2008. *The concise Garland encyclopedia of world music*. New York: Routledge.
- Malm, William. 1985. *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza.
- Nettl, Bruno. 1985. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza.



- Nettl, Bruno, y James Porter. 1998. *The Garland Encyclopedia of World Music*. New York: Garland Pub.
- Tilton, Jeff Todd, y Timothy J Cooley. 2009. *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*. Belmont, CA: Schirmer Cengage Learning.

### **Bibliografía específica:**

#### Introducción a la música en África sur-sahariana:

- Barz, Gregory. 2004. *Music in East Africa: experiencing music, expressing culture*. Global musical series. New York [etc.]: Oxford University Press.
- Stone, Ruth M. 2005. *Music in West Africa: experiencing music, expressing culture*. Global music series. New York: Oxford University Press.

#### La música en las culturas arabigoislámicas:

- Hassan Touma, Habib. 1982. *La musica degli arabi*. Firenze: Sansoni.
- Shiloah, Amnon. 2001. *Music in the World of Islam: A Socio-Cultural Study*. Wayne State University Press.
- Nelson, Kristina. 2001. *The Art of Reciting the Qur'an*. Edición: New Ed. Cairo; New York: The American University in Cairo Press.

#### Tradicón musical de China.

- Lau, Frederick. 2008. *Music in China: Experiencing Music, Expressing Culture*. Oxford University Press.

#### Música y budismo en Mongolia.

- *Mongolie. Musique traditionnelle*. CD Unesco Collection, 1991

#### Músicas tradicionales de Japón.

- Wade, Bonnie C. 2005. *Music in Japan: Experiencing Music, Expressing Culture*. Oxford University Press.

#### Tradiciones musicales en Indonesia.

- Brinner, Benjamin Elon. 2008. *Music in central Java: experiencing music, expressing culture*. Global music series. New York: Oxford University Press.
- Gold, Lisa. 2005. *Music in Bali: experiencing music, expressing culture*. Global musical series. New York [etc.]: Oxford University Press.

#### La música en India.

- Cámara de Landa, Enrique. 2006 / 2018. *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Cámara de Landa, Enrique. *Música de la India*. [http://alberguweb1.uva.es/musicadeindia/Musica\\_de\\_India](http://alberguweb1.uva.es/musicadeindia/Musica_de_India)
- Cámara de Landa, Enrique; Nacho Corral Bermejo 2006 / 2018. *Mridangam*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Cámara de Landa, Enrique; Nacho Corral Bermejo 2006 / 2018. *Vina*. Valladolid, Universidad de Valladolid.



- Cámara de Landa, Enrique; María González Legido 2006 / 2018. *Canto carnático*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Cámara de Landa, Enrique; Grazia Tuzi. 2006 / 2018. *Sitar*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- de la Fuente, Mónica, 2006 / 2018. *Baratha Natyam*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- de la Fuente, Mónica ,2006 / 2018. *Kathakali*. Valladolid, Universidad de Valladolid.

La música en Tibet.

*Tibetan Buddhism. Tantras of Gyuto*.-. Elektra Nonesuch explorer Series.

Introducción a la música en Hispanoamérica.

- Aretz, Isabel; Ramón y Rivera, Luis Felipe. “Áreas Musicales de Tradición oral en América latina”. *Revista Musical Chilena* 134 (abril-septiembre 1976): 9-44.
- Cámara de Landa, Enrique, 1994. *Carnaval*, Roma: SudNord records.
- Cámara de Landa, Enrique. 1995. “Procesos de aculturación relacionados con formas musicales en el carnaval andino argentino de influencia boliviana”. *Cuadernos de Arte de la Universidad (Granada)* 26: 297-314.
- Cámara de Landa, Enrique. 2001. “La música de la baguala”, *Música*. Nueva época 6/7 (La Habana, Casa de las Américas) (2001): 23-38
- Cámara de Landa, Enrique, 2006. *Entre Humahuaca y La Quiaca: Mestizaje e identidad en la música de un carnaval andino*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Cámara de Landa, Enrique. *Tradiciones musicales de América. América prehispánica* (apuntes)
- Cámara de Landa, Enrique. *Música Tradicional Argentina. Los cancioneros de Carlos Vega* (apuntes)
- Vega, Carlos. 1956. *El origen de las danzas folklóricas*, Buenos Aires, Ricordi.

**h. Bibliografía complementaria**

- Cámara de Landa, Enrique. 2016. *Etnomusicología*. 3ª Edición corregida y aumentada. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Cruces, Francisco, ed. 2001. *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. Madrid: Editorial Trotta.

**i. Recursos necesarios**

Ordenador con conexión a Internet, proyector o pizarra inteligente, pizarra pentagramada, altavoces.

**j. Temporalización**

El bloque único ocupará la duración total de la asignatura.

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Todo el cuatrimestre





## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Hasta el 13 de marzo:

### Actividades presenciales

- Lección magistral.
- Prácticas presenciales:
  - Ejercicios de estudio de casos con lecturas y audición crítica de repertorios, así como visionado de performances de prácticas musicales.
  - Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos, críticos y ensayísticos de carácter etnomusicológico.
  - Discusión colectiva.
  - Tutorías individuales y colectivas.
  - Trabajo personal del alumno: lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.
  - Elaboración de un informe de trabajo de campo derivado de la observación y análisis de una performance musical en vivo relacionada con las culturas musicales abordadas en este bloque.

### Actividades no presenciales

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de los materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Elaboración de trabajos individuales y en grupo
- Preparación de la parte correspondiente al bloque del examen escrito que tenga en cuenta por igual la parte teórica y la parte práctica de la asignatura

Desde el 13 de marzo:

- Se sustituyen las clases presenciales por una videoconferencia semanal de dos horas, en la que se presentará, de manera resumida, el temario correspondiente a cuatro horas de clase. Antes de cada sesión, el alumnado debe familiarizarse con los materiales docentes específicos (presentaciones PowerPoint, apuntes, materiales audiovisuales, etc.) facilitados a través del Moodle, para poder plantear dudas y seguir mejor la clase.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

Hasta el 13 de marzo:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	5	Estudio y trabajo autónomo individual	20
Clases prácticas	12	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Prácticas externas, clínicas o de campo	2		
Seminarios	2		
Total presencial	21	Total no presencial	30

Desde el 13 de marzo:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases por videoconferencia (la mitad de las que corresponderían, según se nos ha sugerido desde la Universidad)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases impartidas a través de materiales subidos al CampusVirtual	19		
Total presencial	39	Total no presencial	60

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	60%	Dadas las circunstancias del estado de alarma, el examen se hará de forma oral por videoconferencia
Trabajo individual	20%	Elaboración de un trabajo personal, que se expondrá oralmente en el aula, sobre una tradición musical africana. El alumno utilizará un PowerPoint que entregará al profesor junto con el trabajo escrito tras su exposición.
Actividad cultural y evaluación continua	20%	El alumno deberá asistir a la salida programada en museos etnográfico-musicales (dependiendo del curso académico: Aula Museo Paco Díez / Fundación Joaquín Díaz /



		Museo de la Música Luis Delgado / etc.) y/u otra actividad programada en el ámbito de la asignatura
		La única salida ha consistido en la visita a la exposición sobre el Reino de Oki de la Fundación Arellano Alonso

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Garantizando que quien no haya participado en la Evaluación Continua puede superar la asignatura.**

- Para aprobar la asignatura es obligatorio aprobar todos sus apartados.
- Para facilitar la preparación del examen, se dará la posibilidad al alumnado de ser evaluado a través de pruebas parciales que abarquen secciones de la materia.
- Los criterios de evaluación serán idénticos en todas sus convocatorias: primera, segunda y extraordinaria

#### 8. Consideraciones finales

Los programas de prácticas estarán basados fundamentalmente en:

- Audición y comentario de performances musicales y fragmentos de obras relacionadas con los distintos temas en que se vertebra la asignatura.
- Lectura y comentario de textos relacionados con el desarrollo de los distintos temas en que se vertebra la asignatura.
- Visionado y comentario de audiovisuales y ejemplos sonoros representativos de cada cultura musical estudiada.
- Trabajos personales, individuales y grupales, de los alumnos (*cfr. Ut supra*).

Los ejemplos audiovisuales y sonoros elegidos para ilustrar los contenidos de la asignatura, así como las lecturas propuestas y la orientación concreta de los trabajos, pueden ir modificándose, para promover, en el profesorado, una necesaria actualización continua de las perspectivas y de los planteamientos docentes.