

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Organología e iconografía musical		
Materia			
Módulo	Optativo		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40127
Periodo de impartición	Primer semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Juan P. Arregui		
Datos de contacto	parregui@fyl.uva.es / 983.423596		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Asignatura enmarcada dentro del bloque de optatividad del Grado de Historia y Ciencias de la música. Su docencia está prevista para el primer semestre del tercer curso y su oferta está enmarcada dentro de la trascendencia que, a lo largo de la historia de la música, han tenido los instrumentos musicales, tanto desde una perspectiva iconográfica como interpretativa.

Su ubicación en el grado responde a los siguientes argumentos:

- 1.- La importancia de contextualizar la historia de la música desde las culturas de la antigüedad hasta el S. XX a través de sus instrumentos musicales.
- 2.- La exploración de nuevas relaciones interdisciplinares que ayuden a acometer el conocimiento musicológico desde perspectivas diversas (sociología musical, historia tecnológica, acústica, praxis musical, etc.)

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona transversalmente, en mayor o menor medida, con todas las materias/asignaturas que forman el itinerario formativo del Grado.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.



2. Competencias

2.1 Generales

- CGG.1.7.- Facilitar la comprensión de la concepción estética, funcional y técnica de las fuentes musicales, las obras y de las expresiones performativas como manifestaciones globales y de vínculo intercultural.
- CGG.3.5.-Fomentar la capacidad del estudiante como posible intérprete y crítico musical.
- CGG.4.3- Analizar y valorar los principios teóricos y nociones generales del patrimonio artístico.
- CGG.6.3-Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música y de la danza y desarrollar iniciativa personal y espíritu emprendedor

2.2 Específicas

1. Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música
2. Aplicar conocimientos físicos de acústica musical al estudio de la organología desde una perspectiva histórica.
3. Conocer el pensamiento estético y los valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.
4. Manejar con rigor las distintas metodologías de análisis del hecho sonoro.
5. Adquirir capacidad para emplear métodos actualizados de otras disciplinas como herramientas auxiliares.
6. Aplicar métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares de la musicología

3. Objetivos

1. Conocer diacrónica y sincrónicamente los tecnotipos y los morfotipos instrumentales, individualmente y por familias organológicas, desde la antigüedad hasta nuestros días.
2. Comprender los fundamentos de la organología y de la iconografía como disciplinas musicológicas, utilizando distintos procedimientos metodológicos para la lectura e interpretación de las representaciones plásticas con instrumentos musicales
3. Emplear de forma adecuada la terminología técnica, estética e ideológica propia de cada período abordado y su entorno cultural.
4. Incorporar las imágenes como un material documental más en la argumentación musicológica.
5. Integrar los conocimientos obtenidos a partir de los fundamentos organológicos y de las fuentes iconográficas en la reconstrucción sonora de los repertorios y las prácticas históricas.
6. Conocer y analizar desde perspectivas críticas las diversas formas de enfrentarse a una "interpretación histórica" a través de las posibilidades técnicas de los instrumentos en los distintos periodos de la historia.
7. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares de la musicología.



4. Bloques temáticos

Bloque 1: Organología e iconografía musical

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque temático inicial introduce al alumno en el conocimiento de la organología como disciplina y en la iconografía/iconología como herramienta musicológica auxiliar y, a través de ellas, se refiere a las posibilidades de la arqueología musical como ámbito de conocimiento y estudio. Buena parte de su contenido se basa en la lectura, comentario e interpretación de imágenes, entendidas como soporte documental válido para la aproximación a culturas musicales desde la Antigüedad hasta el Barroco.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer diacrónica y sincrónicamente los tecnotipos y los morfotipos instrumentales, individualmente y por familias organológicas, desde la antigüedad hasta nuestros días.
2. Comprender los fundamentos de la organología y de la iconografía como disciplinas musicológicas, utilizando distintos procedimientos metodológicos para la lectura e interpretación de las representaciones plásticas con instrumentos musicales
3. Emplear de forma adecuada la terminología técnica, estética e ideológica propia de cada período abordado y su entorno cultural.
4. Incorporar las imágenes como un material documental más en la argumentación musicológica.
5. Integrar los conocimientos obtenidos a partir de los fundamentos organológicos y de las fuentes iconográficas en la reconstrucción sonora de los repertorios y las prácticas históricas.
6. Conocer y analizar desde perspectivas críticas las diversas formas de enfrentarse a una "interpretación histórica" a través de las posibilidades técnicas de los instrumentos en los distintos periodos de la historia.
7. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares de la musicología.
9. Elaborar ensayos críticos, científica e históricamente informados, usando un vocabulario técnico adecuado.

c. Contenidos

- 1- Fundamentos de organología: definición y competencias
- 2- Los instrumentos musicales y su clasificación: sistemas históricos y sistemas en uso
- 3- La iconografía/iconología musical: aplicaciones y perspectivas
- 4- "Arqueo-organología": los instrumentos musicales en las culturas de la Antigüedad hasta la Edad Media: construcción, manejo, tecno/morfologías, usos, contextos y significados
 - 4.1.- Las culturas mesopotámicas
 - 4.2.- Egipto: del Imperio Antiguo a la dominación romana
 - 4.3.- El mundo pre-helénico y helénico
 - 4.4.- De la cultura etrusca al bajo Imperio romano
 - 4.5.- La Alta Edad Media: los Beatos mozárabes
 - 4.6.- La Baja y Plena Edad Media en Europa y España
- 5.- El Renacimiento europeo y los instrumentos musicales
- 6.- Instrumentario musical barroco en Europa

d. Métodos docentes

- Actividades presenciales
- Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos
- Prácticas presenciales:
 - Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo, ejercicios de estudio de casos, exposición y debate.
 - Ejercicios parciales en relación con cada uno de los epígrafes temáticos en que se articula el apartado "contenidos".



- Actividades no presenciales
- Lectura de la bibliografía y de los materiales facilitados en clase para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales vía Moodle.

e. Plan de trabajo

El plan de trabajo complementa la clase presencial con la aplicación de los contenidos expuestos en forma de prácticas participativas presenciales en el aula, así como con las sesiones destinadas a comentario y debate colectivos. Todo ello requiere del quehacer personal (individual y grupal) del alumno sobre los materiales vistos en clase y los elementos de trabajo facilitados por el profesor.

A lo largo del curso se irán arbitrando prácticas presenciales que, en un número total de cuatro máximo, y distribuidas por temas, permitirán al alumno superar la materia en evaluación continua.

Se ha articulado un plan de trabajo compensatorio para aquellos casos especiales de alumnos que no puedan asistir a clase; éste será constituido por ejercicios análogos pero no presenciales y se llevará a cabo a través de la plataforma MOODLE del Campus Virtual de la UVa.

El mes de enero podrá destinarse a ejercicios no presenciales a través de la plataforma MOODLE del Campus Virtual de la UVa.

f. Evaluación

1ª convocatoria

Trabajos parciales y prácticas presenciales	100%	evaluación continua
Entrega de trabajos parciales	50%	Evaluación sustitutoria para aquellos estudiantes que no puedan asistir a clase
Examen teórico-práctico escrito	50%	

2ª convocatoria

Entrega de todos los trabajos de la asignatura	50%	
Examen teórico-práctico escrito	50%	

g. Bibliografía básica

ANDRÉS, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales: de la Antigüedad a J. S. Bach*, pról. de John Eliot Gardiner, Barcelona: Península, 2001.

BUCHNER, Alexandre. *Les instruments de musique à travers les âges*, Paris: Gründ, 1972

SACHS, Curt, *Historia Universal de los Instrumentos Musicales*, Buenos Aires: Ediciones Centurión, 1940.

SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, 3 vols., London: MacMillan Publishers, 1984.

TRANCHEFORT, François-René. *Los instrumentos musicales en el mundo*, trad. de Carmen Hernández Molero, Alianza Música 20, Madrid: Alianza ed., 1994.

h. Bibliografía complementaria

ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL: CUESTIONES GENERALES Y DE MÉTODO

ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. New York: Norton, 1989

BAINES, Anthony. *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus, 1988

BLASCO VERCHER, Francisco, *Los instrumentos musicales*, Valencia: Universidad de Valencia, 1994.

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina et al. «Bibliografía sobre iconografía musical española», *AEDOM* 1 (1994): 9-45

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina, *Instrumentos musicales en colecciones españolas*, 2 vols., Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 1999-2001.

BRAGARD, R. y DE HEN, F. J. *Les instruments de musique dans l'Art et l'Histoire*, Malinas, 1996.

BROWN, H. M. *Musical Iconography*, Cambridge, 1972.



- CASSIRER, Ernst. *Filosofía de las formas simbólicas*. 3 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1971-76
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio. *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.
- CERVELLÓ, Jordi, *Instrumentos musicales*, Barcelona: Parramon, 1983.
- DONNINGTON, Robert. *La música y sus instrumentos*, Madrid: Alianza, 1986
- FORD, Terence. *Lista de instrumentos de música occidentales*, Trad. de Koldo Ríos Álvaro, Cuadernos de Documentación Musical 2, Madrid: AEDOM, 1999.
- GALLEGO, A. «Les instruments de Musique dans l'Art et la Literature», en *Instruments de musique espagnols du XVIe au XIXe siècle*, Brussels, 1985.
- GARCÍA FRAILE, Dámaso, «Addenda a 'Bibliografía sobre iconografía musical española'», *AEDOM* 1 (1995): 81-88.
- LEPPERT, R. *Music and Image*, Londres: Cambridge University Press, 1989.
- MICHAUD-PRADEILLES, Catherine. *L'organologie*, Paris: PUF, 1983
- PANOFSKY, Erwin. *Estudios sobre iconología*, Alianza Universidad 12, Madrid: Alianza, 1972.
- PAQUETTE, D. «L'instrument de musique et la peinture», *Arqueologie* 66 (1973)
- WINTERNITZ, Emmanuel. *Gli Strumenti Musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale*, Turín: Boringhieri, 1982.

ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL POR PERÍODOS HISTÓRICOS

- ALVAREZ MARTÍNEZ, R. «La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia», *Separata de Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte V* (1993): 201-220
- ALVAREZ MARTÍNEZ, R. *Los Instrumentos musicales en la Plástica española durante la Edad Media*, 3 vols., Madrid: Universidad Complutense, 1982
- ANDERSON, W. D. *Music and Musicians in Ancient Greece*, Ithaca [etc.]: Cornell University Press, 1997.
- ANGLÉS, H. *La música española desde la Edad Media hasta nuestros días: catálogo de la Exposición Histórica*, Barcelona: Diputación Provincial. Biblioteca Central, 1942
- BARAHONA JUAN, Agustín, «Reflexiones sobre la posibilidad de una notación musical en el Antiguo Egipto», *Boletín de la Asociación Española de Egiptología* 7 (1997): 229-248.
- BARKER, A. (ed.). *La musica in Grecia*, Bari: Laterza, 1988.
- BONANNI, F. *Antique Musical Instruments and Their Players*, Introd. de Frank Ll. Harrison y Joan Rimmer, New York: Dover Publications, 1964
- BOWLES, E. A. «The Role of Musical Instruments in Medieval Sacred Drama», *The Musical Quarterly*, Vol. XLV 1 (1959).
- CALAHORRA, P., J. LACASTA y A. ZALDÍVAR. *Iconografía musical del Románico Aragonés*, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1993
- CAMPITELLI, C. *Gli strumenti in epoca romana: analisi di alcuni reperti archeologici di area campana conservati al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, s.l.: s.n., 1992.
- CASTIÑEIRAS, M. A. *El Pórtico de la Gloria*, Biblioteca Jacobea 3, Madrid: San Pablo, División Comercial, 1999
- FARMER, Henry George, «The Music of Ancient Egypt». En *The New Oxford History of Music* I, London: 1957 (1992).
- FERRARI BARASSI, E. «Strumenti Musicali ed esecutori nella Società Medievale», en *Lavorare nel Medio Evo*, Perugia: Università degli Studi de Perugia, 1983
- LAMAÑA, J. M. «Los instrumentos musicales en la España Medieval: sucinto ensayo de clasificación cronológica», *Miscellanea Barcinonensis*, año XII, nº XXXV (1973)
- LANDELS, J. G. *Music in Ancient Greece and Rome*, London [etc.]: Routledge, 2001
- LÓPEZ-CALO, J. (coord.). *Los Instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*, 2. Vols., La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1993
- MANNICHE, Lise, *Music and Musicians in Ancient Egypt*, London: 1991.
- MONTAGU, J. y J. BLADES, *Early Percussion Instruments : From the Middle Ages to the Baroque*, Early Music Series 2, Oxford: Oxford University Press, 1976
- MONTAGU, J. *The World of Medieval & Renaissance Musical Instruments*, New York: Ed The Overlook Press, 1976
- MUNROW, D. *Instruments of The Middle Ages and Renaissance*, Oxford: Oxford University Press, 1976
- PANUM, H. *The Stringed Instruments of the Middle Ages: Their evolution and development*, English Edition revised and edited by Jeffrey Pulver, London: Willian Reeves, 1940
- PÉREZ ARROYO, Rafael, *Egipto. La música en la era de las pirámides*, Madrid: Eds. Ctro. de Estudios Egipcios, 2001.
- ROQUET, E. (coord.). *La música en la antigua Grecia*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1983
- SACHS, Curt. *La Música en la Antigüedad*, Barcelona-Buenos Aires: Ed. Labor, 1927.
- TINTORI, G. *La musica di Roma antica*, Lucca: Akademos, 1996.

i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

**5. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque único	6	10-09-2019 / 20-12-2019

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula (A)	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Otros	10		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos parciales y prácticas individuales	100%	Ordinaria (1ª convocatoria)
Entrega de todos los trabajos parciales	50%	Evaluación sustitutoria para aquellos alumnos que no puedan asistir a clase
Examen teórico-práctico escrito	50%	
Entrega de todos los trabajos de la asignatura	50%	2ª convocatoria
Examen teórico-práctico escrito	50%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - *Vid. ut supra.*
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - *Vid. ut supra*

8. Consideraciones finales

Se han habilitado los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total.