



Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020)			
Asignatura	Música Popular Urbana de los Mundos Hispano y Lusófono: Flamenco, Tango, Salsa, Fado		
Materia	Optativa		
Módulo	Módulo optativo		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40131
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Susana Moreno Fernández		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	<a href="mailto:susana.moreno@uva.es">susana.moreno@uva.es</a> 983.42.35.96		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

**4. Contenidos y/o bloques temáticos (SOLO SI HAY MODIFICACIÓN POR EL ESTADO DE ALARMA)**

**Bloque X: "Nombre del Bloque"**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos

d. Métodos docentes

e. Plan de trabajo

f. Evaluación

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO



*Añada tantos bloques temáticos como considere.*

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13.03.2020

Se están facilitando secuencialmente por medio de los respectivos apartados de Moodle apuntes de los contenidos de cada tema de la asignatura, de uso exclusivo para este alumnado, con explicaciones y actividades detalladas, así como audiciones, materiales complementarios y ejemplos audiovisuales ilustrativos. En el propio Moodle ya estaban disponibles desde el inicio de la impartición de la asignatura las tareas programadas con sus plazos correspondientes, así como las fechas de realización de los exámenes. El examen parcial, previsto para el 2 de abril, fue aplazado al 16.

La tarea del informe sobre el taller de flamenco ya está entregada, corregida (con observaciones remitidas a los alumnos) y evaluada.

Los alumnos van preparando (con el debido seguimiento y con alguna preocupación ante la dificultad en consultar bibliografía y documentación) el trabajo final de la asignatura, con respecto al cual estaban programado seminarios de presentación en el aula a finales del mes de mayo que será suplidos por sesiones en videoconferencia. En la medida de lo posible, se les está facilitando bibliografía y materiales útiles para sus trabajos.

Las tutorías para el asesoramiento de los alumnos en la resolución de dudas sobre el temario y en la realización de las entregas y el trabajo final siguen en activo mediante videoconferencia individual y colectiva concertada (por Skype), así como mediante la interlocución individual en chats e emails o grupal en los foros de dudas específicos creados en cada sección del Moodle la asignatura, los cuales se utilizan con asiduidad.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura desde el 13.03.2020

Las mismas que las que estaban inicialmente diseñadas:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (online)	22	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula (online)	24	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Seminarios y talleres (completados antes del 13-03-2020)	10		
Tutorías grupales (online)	2		
Evaluación (online)	2		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

La apuesta es mantener una línea de continuidad en las modalidades, criterios y porcentajes de evaluación, dado que es posible y así se ha acordado con los alumnos de esta asignatura (quienes están participando activamente en la actividad docente durante este período excepcional). Son, por lo tanto, los procedimientos (todo realizado online), el único componente en que se registra un cambio.

Detalle a continuación los cambios acordados con los alumnos:

1) Esta asignatura contaba ya con una actividad completada, dentro de la evaluación continua, que el **seminario-taller** sobre flamenco, celebrado el día 5 de marzo, del cual los alumnos entregaron el respectivo informe en la tarea diseñada para este fin en Moodle en el plazo de una semana tras su celebración.



2) Con respecto a los **exámenes**, esta asignatura consta desde el inicio de un parcial eliminatorio (que había sido programado para el día 2 de abril) y de un examen final (a celebrar en la fecha oficial establecida). El examen parcial fue aplazado al día 16 de abril y resultó exitosa mi apuesta por diseñarlo de forma on-line en Moodle, mediante la herramienta cuestionario, la cual me he formado “a marchas forzadas” (y con ayuda de compañeros y del personal de VirtUVa y de Innovación docente de la UVA) para aprender a utilizar a tiempo. Emplearé este mismo procedimiento para la evaluación en el examen final.

3) En cuanto al **trabajo** de la asignatura (programado desde el inicio para su presentación y discusión en el aula en un seminario a celebrar los días 27 y 28 de mayo, se mantendrán las fechas de las presentaciones, aunque éstas serán realizadas por videoconferencia. Para completar la evaluación, cada alumno entregará al profesor una copia de los materiales de su presentación en la respectiva tarea de Moodle. Se requieren además algunas adaptaciones en la metodología de investigación que los alumnos pueden aplicar en este trabajo a causa de la crisis sanitaria vinculada al COVID-19. Los alumnos son conscientes y les he recomendado que reflejen esas limitaciones en la presentación de su trabajo.

En todos los casos las entregas cuentan con la debida retroalimentación por parte del profesor, por medio de la herramienta de tareas del campus virtual, así como de los foros y los chats.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Exámenes parcial y final (online)	50%	Cada examen contendrá una pregunta teórica a desarrollar, a elegir entre dos, y dos audiciones. Para aprobar la asignatura es necesario obtener en cada una estas pruebas al menos un 5/10.
Trabajo final individual (presentado en videoconferencia)	30%	El trabajo se expondrá oralmente por videoconferencia con ayuda de un PowerPoint que el alumno entregará al profesor. El profesor facilitará indicaciones precisas vía Moodle sobre la estructura, planteamiento y formato de dicho trabajo. Para aprobar la asignatura es necesario
Participación activa en los seminarios de trabajo (actividad completada antes del 13-03-2020)	20%	Se requerirá la entrega de un informe de 1-2 páginas de aprovechamiento de cada seminario.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Los indicados en la tabla anterior
- **Convocatoria extraordinaria: Garantizando que quien no haya participado en la Evaluación Continua puede superar la asignatura.**  
El profesor habilitará los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total. En la segunda convocatoria, el baremo empleado para la calificación final consistirá en:
  - Examen final, 50%. Constará de una pregunta teórica a desarrollar, a elegir entre dos, y de cuatro audiciones. Para aprobar la asignatura es necesario obtener en esta prueba al menos un 5/10. En el caso en que el alumno aprobase esta parte en la convocatoria ordinaria, se le guardará la nota para la extraordinaria, si lo desea.
  - Trabajo final individual, 50%. El trabajo se expondrá oralmente ante el profesor (por videoconferencia) con ayuda de un PowerPoint que el alumno entregará tras su exposición. Las normas serán las mismas que en la primera convocatoria. Si el alumno aprobó esta parte en la convocatoria ordinaria, se le guardará la nota y, en su caso, se le indicará cómo compensar el diferente peso específico en la calificación global de la asignatura. Para



aprobar la asignatura es necesario obtener en esta prueba al menos un 5/10.

## 8. Consideraciones finales

